

189/1 2
IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONE ALLA NA-
POLITANA A CINQUE VOCI, CON ALCVNE
MASCHARATE NEL FINE A CINQUE ET A SEI,
NOVAMENTE DATE IN LVCE.

*Di Theodoro Riccio Bresciano Italiano, Maestro di Capella del Illustrissimo & Ec-
cellentissimo Signor Prencipe, il Signor Georgio Friderico, Marchese di Brandenburgo, Duca di Pru-
scia, Stetm, Pomerania, Casubia, Vandalia, & di Slesia à Iegendorf, Burggrauiio
di Norimbergo, & Prencipe della Rugia.*



Con Priuilegio di S. M. Cesarea, per Sei Anni.

IN NORIMBERGA.

Appresso Catherina Gerlachin & Heredi di
Giouanni Montano.

clb. Ib. Lxxvii.

THE

Richard A. Francis

1881

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR ET PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR

Francisco Maria Vialardo Gentil homo

Vercellese.



LI ANTICHI SCRITTORI (MOLTO MAGNIFICO SIGNOR mio) si Greci, come latini, e di qualunq; sorte nel publicare i parti de i loro felicissimi ingegni, sempre con grande studio offeruorono de indirizzarli a qualche honorato personaggio. Nel che forsi volsero mostrare (come nobilissimi membri della Natura) vna regolata imitatione. Perche si come la tenerezza delle cose Naturali, è per gioue uol' appoggi diffusa da i nociui accidenti del tempo: Così parimente s'ingegnerono quei eleuati Spiriti di diffender le loro opre (benche con piu alti, e nobili ripari) dando loro galiardi protettori contra le velenate offese de maleuoli. Nel che pero alcuni diuersamente procedettero. Peroche doue alcuni scopertamente quello tentorono, altri sotto colori d'osseruanza, alcuni d'amicitia, e molti di seruitu occultamente procacciorono il medemo. Il che a punto (sforzandosi ogni vno á gran passo di seguitare l'antichita) si vede diligentemente da nostri moderni offeruato: perche chi per vn sentiero, chi per vn altro tutti finalmente con molta felicità giungono al loro desiato concetto. Essend' io duncq; vno di quelli, che con desiderio di far beneficio al mondo danno tal volta qualche frutto delle loro fatiche in publico, non

ho voluto in modo alcuno partirmi da quel loro lodeuol costume. Volendo dunq
dar in luce certe mie Canzoni alla Napolitana, ho eletto V. S. allaquale non solo con-
uengono come persona di gran virtu, si come per la sua dottrina e stato fatto Academi-
co Illustrato et Affidato, grado che non si da senon a persone d'Illustrissime Case, e di-
sceso da vna Casa tant' Illustre dalla quale sono usciti vn Pontefice, molti prelati, Marche-
si, Conti, e Cauallieri, come hora, è ancora vno Arciuescouo di Bourges, e conseguente-
mente degna di molt'honore da me, e da ogni ciuil animo, ma ancora come mio parti-
ticular Signore al quale non potendo per hora pagare quel grand' obbligo, di che me gli
fento tenuto, per molti cortesi beneficij dalla grandezza dell'animo suo riceuti, alme-
no questomio picciolo dono, gli fera testimonio del mio bon' animo, l'accetti dunq
V. S. con quel sincero & reale core, con il quale glie l'offerò. Da Onolspac allo primo
di Febbraio 1577.

D. V. S.

Affettionatissimo Seruitore

Theodoro Riccio.

TAVOLA

TAVOLA DELLE CANZONI

ALLA NAPOLITANA DI THEODO-
RO RICCIO, A CINQUE VOCE

- I. Dhe lasciati basciar.
- II. Viuer non posso piu.
- III. Chiamo la mort' haine.
- IIII. Fa pur l'amor cor mio.
- V. Non uoglio in donna.
- VI. Mamma mia cara.
- VII. Chi uol uedere.
- VIII. Priuo son d'ogni ben.
- IX. Sto core mio se fusse.
- X. Dardi d'amor son.
- XI. Di uedoe mi uoglio.
- XII. Poi che pato per te.
- XIII. Che cosa al mondo mai.
- XIIII. Donna uoi mi parete.
- XV. Piu bella sete assai.
- XVI. Vita mia cara.
- XVII. O Dio che potria far.
- XVIII. Fiorite ualli ameni.

- XIX. Sola tropai.
- XX. O faccia che rallegra.
- XXI. O faccia d'una luna.
- XXII. Signora a gli occhi.
- XXIII. Come possio morir.
- XXIIII. Perche mi fai languir.

Mascharata a 5.

- XXV. Donne leggiadre.
- XXVI. Madonne Siamo.
- XXVII. Alla morte de sorzi.
- XXVIII. Quanto pan far uolete.

Mascharata a 6.

- XXIX. Ble ble ble ble chiel.

Ballata a 6.

- XXX. D'una bella mattina.

Tenor a 5.

I.



He lasciati basciar ñ

prima ch'io mora,ñ

Dhe



lasciati basciar ñ

prima ch'io mora,ñ

che se morendo ñ



bascio'l tuo bel viso, Moro contento ñ

e uad' in paradiso,

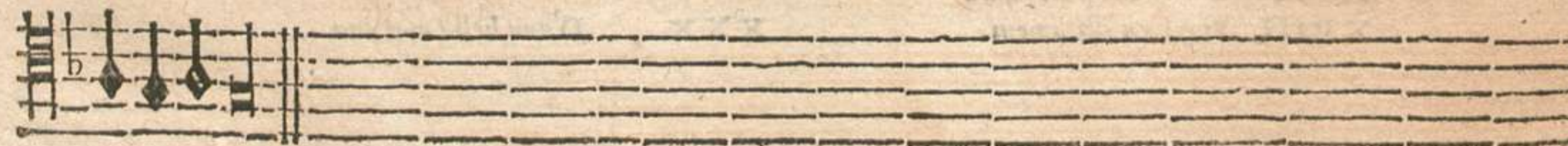
che se



morendo ñ

bascio'l tuo bel viso, Moro contento ñ

e vad' in



paradiso.

II.

Tenor a 5.



Iuer non posso piu ñ

Senza te core, ñ

Vi-



uer non posso piu ñ

senza te core, ñ

Poi che dal petto mio fatt'



hai partita, son contento morir, ñ

son contento morir,

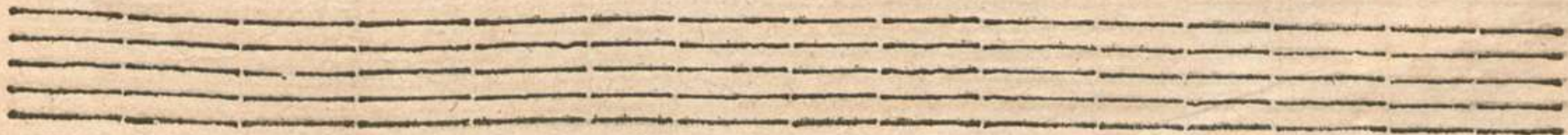
non voglio vita, son



contento morir, ñ

son contento morir,

non voglio vita.



Tenor a 5.

III.



Hiamo la mort' haimè che me ne leui, chiamo la mort' haimè che me ne



leui, Per quest' ingrata che mi stratia tanto, O bell' honore, A dar la mort' a chi t'ha



dat' il core, chi t'ha dat' il core, A dar la mort' a chi t'ha dat' il core, O bell' honore,



A dar la mort' a chi t'ha dat' il core, chi t'ha dat' il core, A dar la mort' a chi t'ha dat' il core.





A pur l'amor cor mio, ñ con quest' e quello, fa pur



l'amor cor mio, ñ con quest' e quello, Ridi e fe steggia ñ



se voiser uitori, Altra cosa ci vol ñ altri fauori, Altra co



sa' ci vol ñ altri fauori.

Tenor a 5.

V.



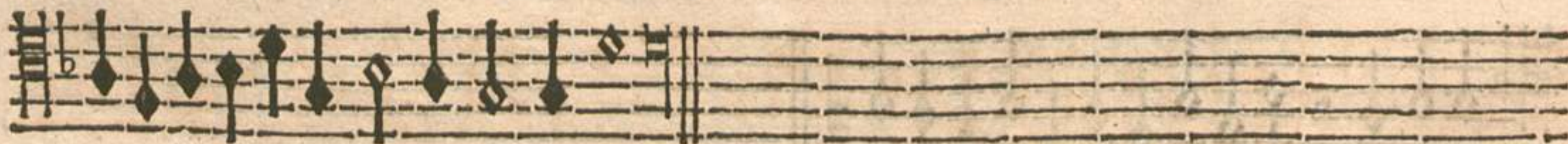
On voglio ñ ñ ñ in donn'alcun' hauer piu fede,



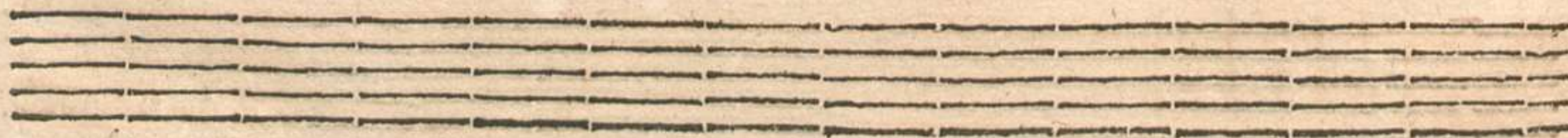
Non voglio, ñ ñ ñ in donn'alcun' hauer piu fede, Poi che da te cor mio



Ma cosi ua ñ ñ chi seru' vn cor ingra to, Ma cosi ua ñ



ñ chi seru' vn cor ingrato.





Amma mia cara, ñ

Mamma dolc' e bella, ñ



Mamma mia cara, ñ

mamma dolc' e bella, ñ

Mamma mai sapo ri-



ta

mamma d'oro soccorri mamma mia, ñ

ñ

ch'io per te mo-

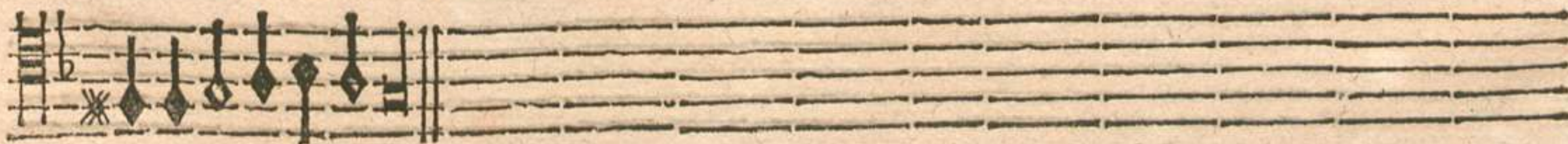


ro, ñ

soccorri mamma mia ñ

ñ

ch'io per te



moro. ñ

Tenor a 5

VII.



Hi vol vedere, ñ

tutte le bellezze, chi vol vedere ñ



tutte le bellezze,

Veng'a mirar a questa, ñ

cianciosella, ch'amor l'ha



fatt'a posta ñ

ñ

così bella,

così bella,

ch'amor l'ha

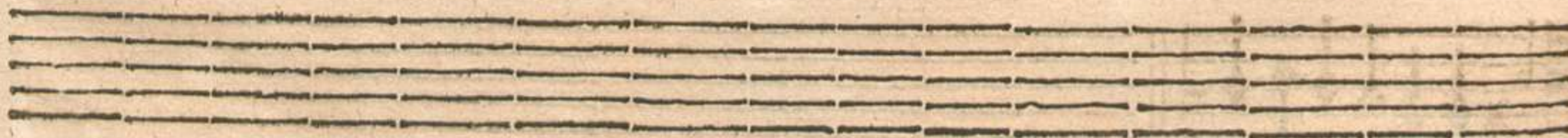


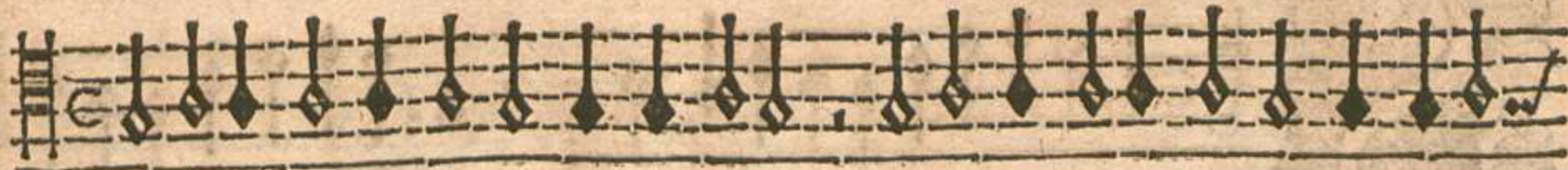
fatt'a posta ñ

ñ

così bella,

così bella.





Riuo son d'ogni ben d'ogni conforto, Priuo son d'ogni ben d'ogni confor-



to, Quella che del mio mal, ñ si fa piu bella, ñ ñ

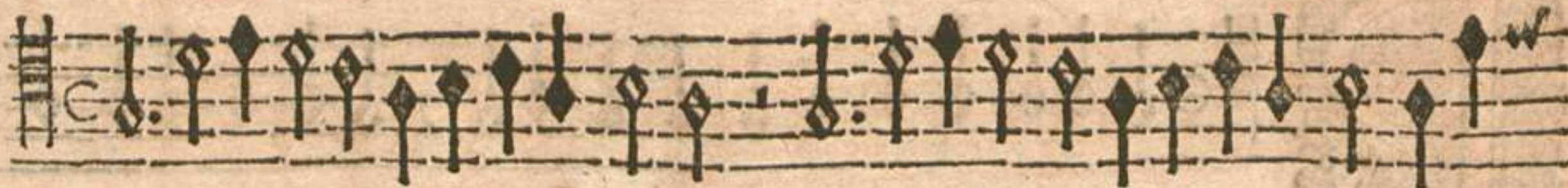


Quella che del mio mal ñ si fa piu bella. ñ



Tenor a 5.

IX.



To core mio se fusse di diamante,

Sto core mio se fusse di diamante, Sa-



ria spezzatto per h

tanto dolore,

Quanto ne prou'e sento,

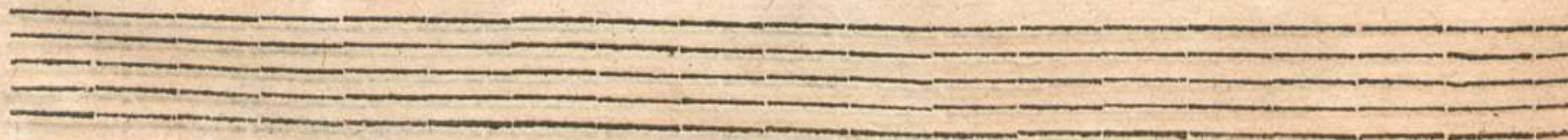
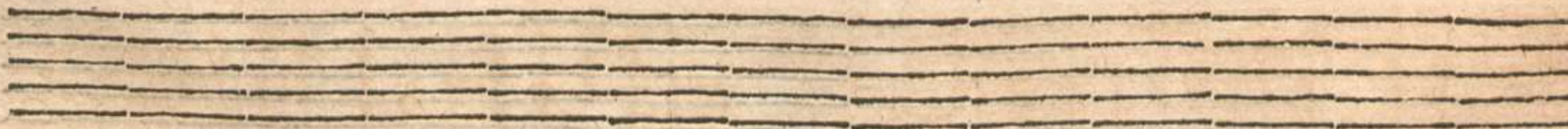
e sent' a tutte



l'hore,

Quanto ne prou'e sento,

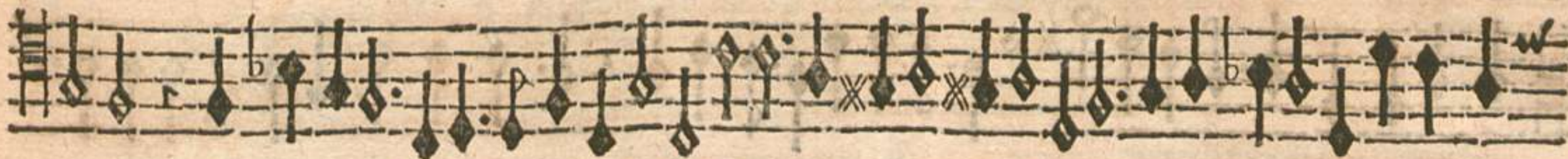
e sent' a tutte l'hore.





Ardi d'amor son donna s'occhi tuoi,

Dardi d'amor son donna s'occhi



tuoi,

Li viui occidi e a morti dai la vita, O tutta sapo rita ñ

tu m'occi-

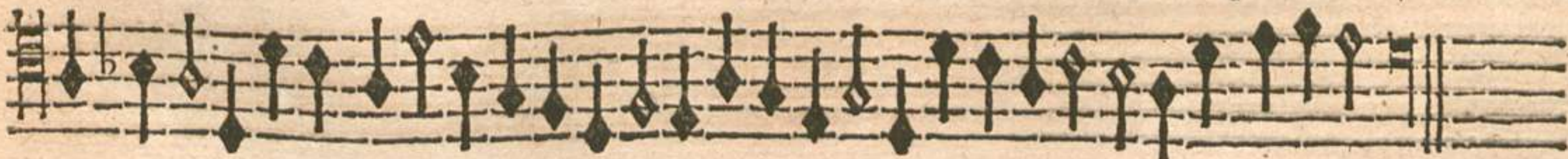


desti ñ

ñ

ñ

e mo mi dai la vita, O tutta sapo rita ñ

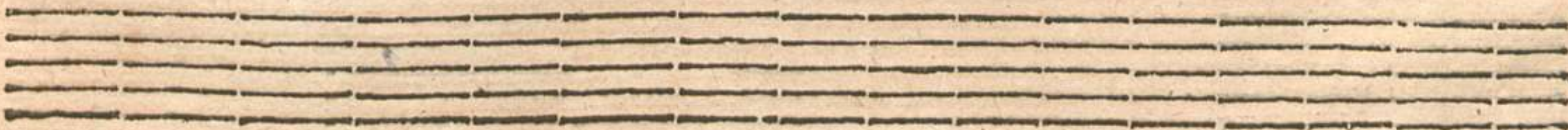


tu m'occidesti ñ

ñ

ñ

e mo mi dai la vita.



Tenor a 5.

XI.



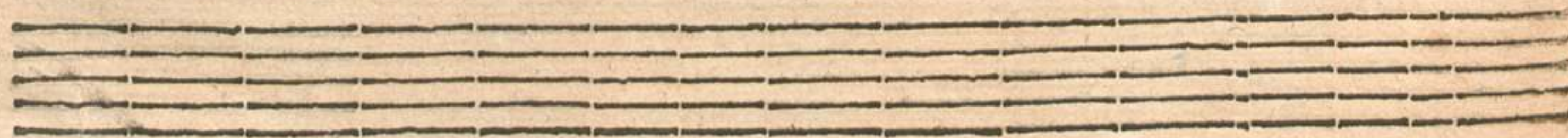
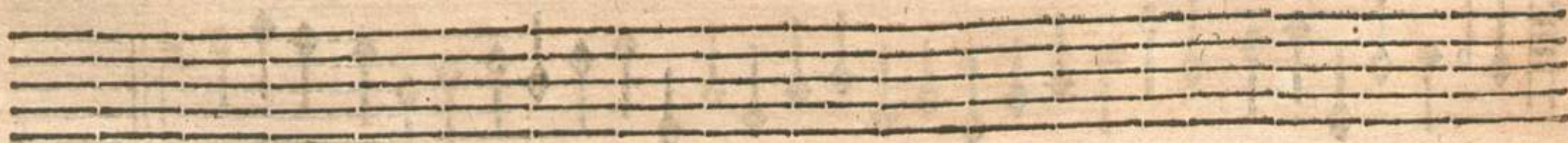
I vedoe mi vogl' innamorare, Di vedoe mi vogl' innamorare, E



non di voi fraschette di citel le Pazzarelle tristarelle, che sempre mai ti fanno iacouel-



le, Pazzarelle tristarelle, che sempre mai ti fanno iacouelle.





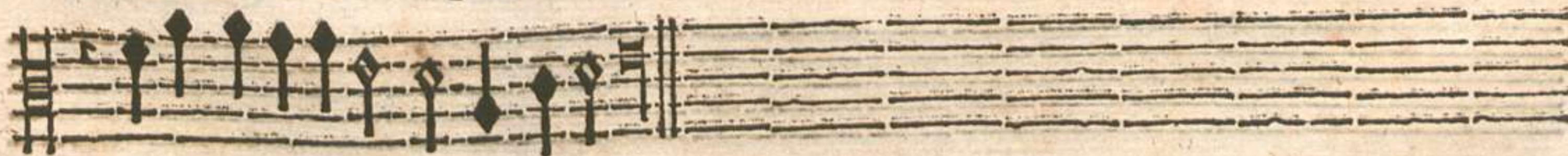
Oi che pato per te tanto dolore, Poi che pato per te tanto dolore, E



la mia dogli' e grand' e infinita, Dolce mia vita, ñ per che non hai pietade,



Di me ch'adoro la tua gran beltade, Dolce mia vita, ñ per che non hai pietade,



Di me ch'adoro la tua gran beltade.



Tenor a 5.

XIII.



He cosa 'l mondo mai faria piu bella, che cosa 'l mondo mai faria piu bella,



D'amor pien di vaghezz' et leggiadria, se non fusse martell' e gelosia, e gelosia, se non



fusse martello, se non fusse martell' e gelosia.





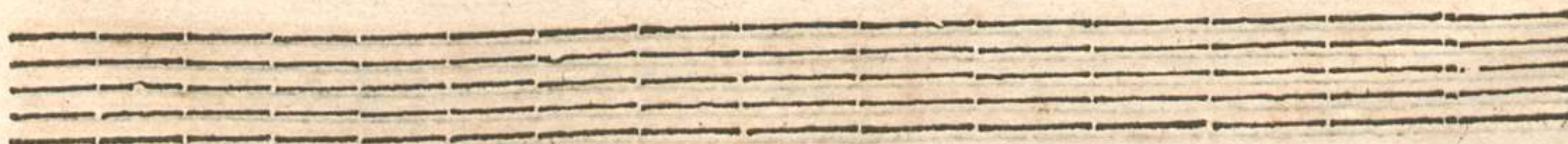
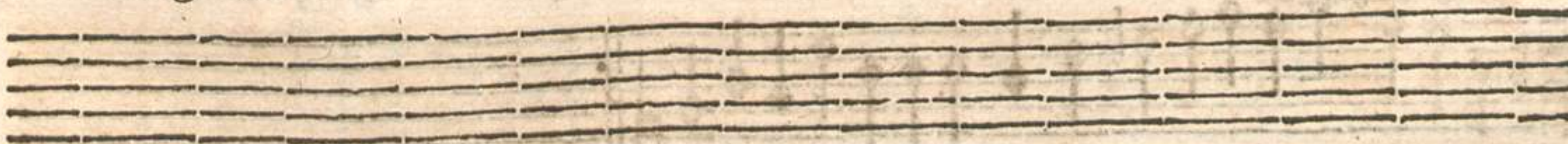
Onna voi mi paret' vn' angioletta. Donna voi mi paret' vn angiolet-



ta, scesa del ciel O stella matuti na, Voi sola sete del mio cor regina, del mio



cor regina, Voi sola sete del mio cor regina, del mio cor regina.



Tenor a 5.

XV.



Iu bella set' assai che non e' l' sole, ñ ñ Piu



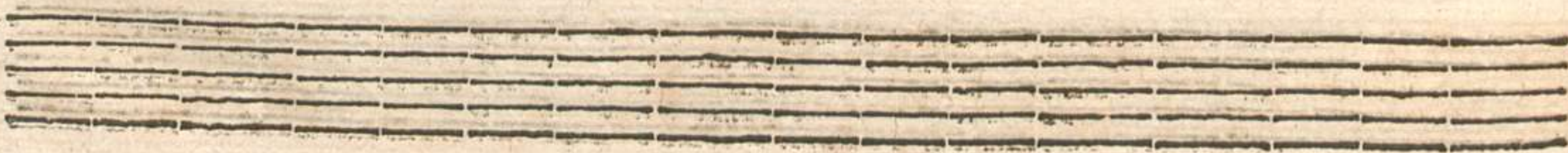
bella set' assai che non e' l' sole, ñ ñ che tutt' il mond' empiti displen-



dore, l' Aura mia bella, ñ Voi set' il mi' amore, ñ l' Aura mia bel-



la, ñ Voi set' il mi' amore, ñ



XVI.

Tenor a 5.



Ita mia cara, vita saporita, ñ

vita mia cara, vita sa-



porita, ñ

subito ch'io ti vidi pers' il core, O dolc'a mo re mu-



sillo doro, porgim'ai ta, ñ

ch'io languisc' e moro, ñ



O dolc'a

mo re

musillo doro, porgim'ai ta ñ



ch'io languisc' e moro. ñ

ñ

Tenor a 5.

XVII.



Dio che potria far a questo mondo, a questo mondo, Odio che po-



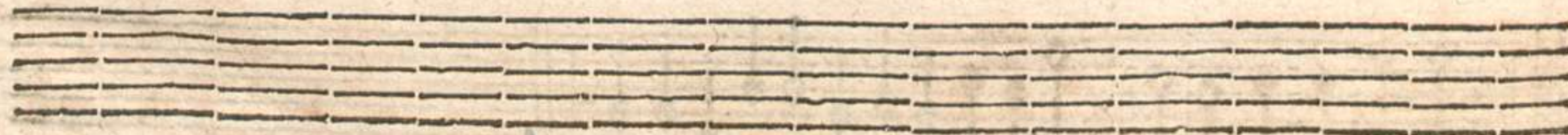
tria far a questo mondo, a questo mondo, ch'in pac' vn' hora io potessi stare, che possa-



no crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie che non fanno che gridare, che possa-



no crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie che non fanno che gridare.



XVIII.

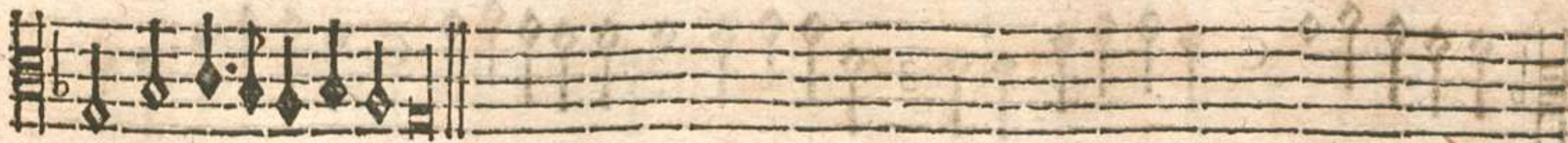
Tenor a 5.



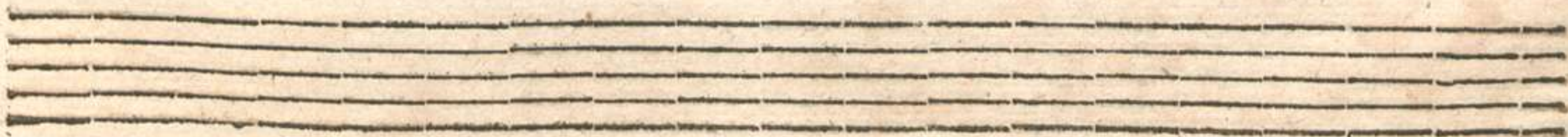
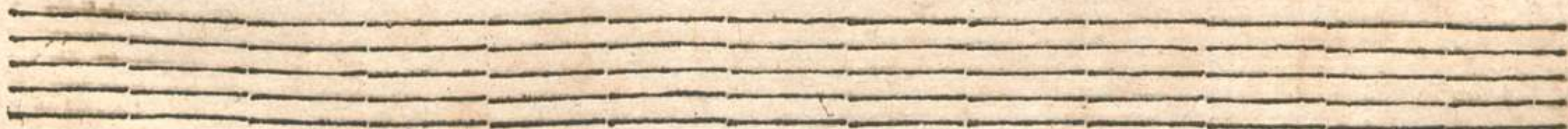
Iorite vall'amene d'ogni dolcezza piene, fiorite vall'amene d'o-



gni dolcezza piene, Per che mirand'in voi bramo morire, Per che mirand'in



voi bramo morire.



Tenor a 5.

XIX.



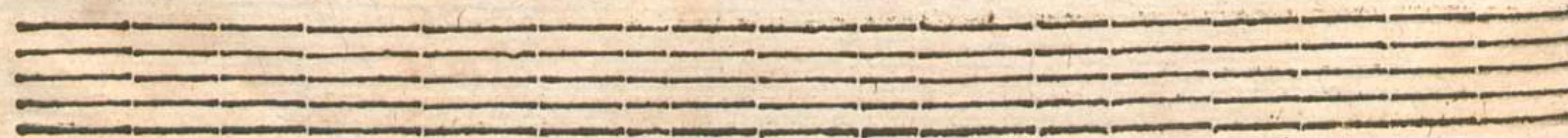
Ola trouai La pastorella mia cogliend' erbett' e fio ri, La pastorella mi-



a, cogliend' erbett' e fio ri, E i nostri dolce' amori, ñ lieta cantan-



do ñ a suo diporto gi a, lieta cantando ñ a suo diporto gia.





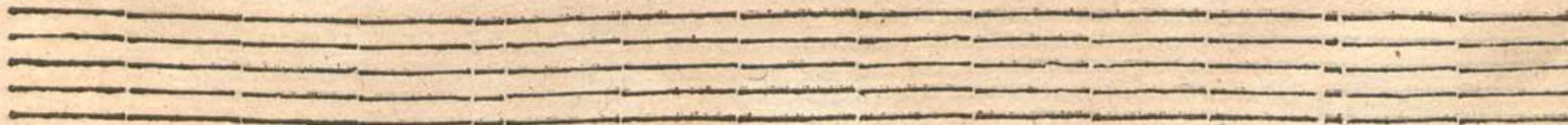
Faccia che rallegra'l paradiso, O faccia che ralle-



gra'l paradiso, O,occhi ch'illustrate la mia vita, Porgetimi di gratia, ñ



qualch'a ita, ñ Porgetimi di gratia ñ qualch'a ita. ñ



Tenor a 5.

XXI.



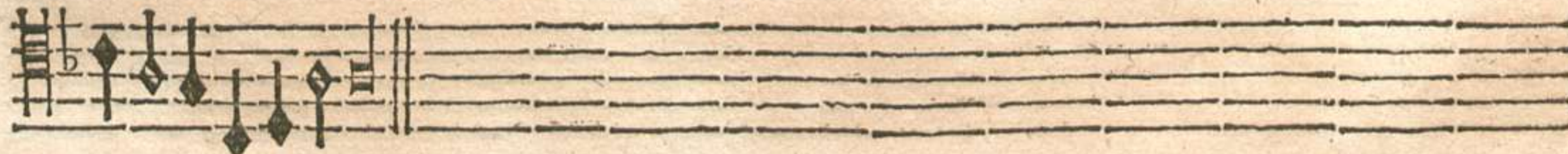
Faccia d'vna luna rotondella, O faccia d'vna luna rotondella, O,



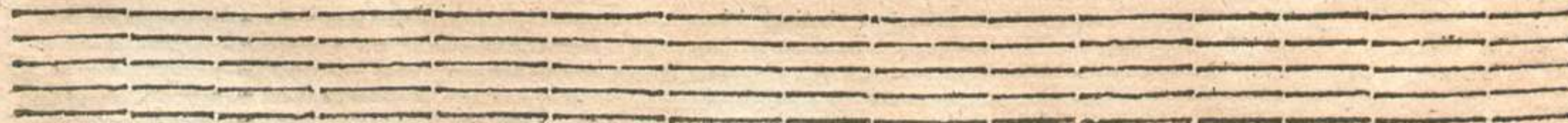
occhi d'vna stella tralucente, Quand'hauerai pieta, ñ Quand'haue-



rai pieta di me dolente, Quand'hauerai pieta ñ ñ



di me dolente.





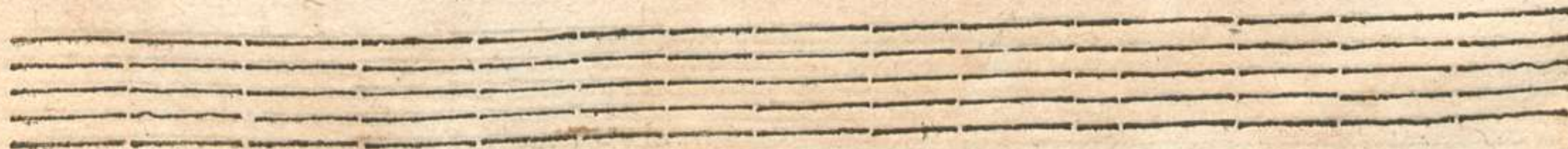
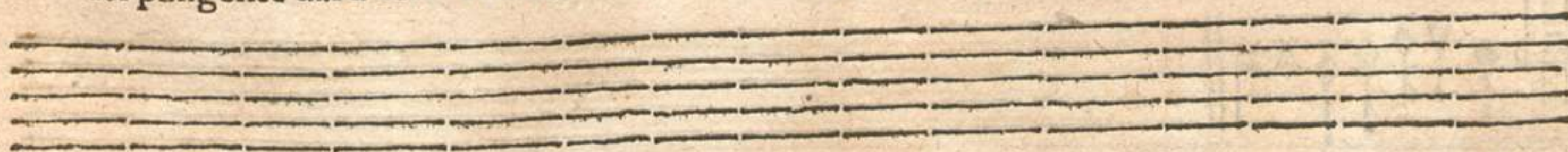
Ignora Signor' a gliocchi miei sei tanto bel la, Signora, ñ a



gliocchi miei sei tanto bel la, che sola tu poi darmi mort' e vita, O bocca sapo rita, tu



sei pungente dard' iola ferita, O bocca sapo rita, tu sei pungente dard' io la ferita.





Tenor a 5.

XXIII.



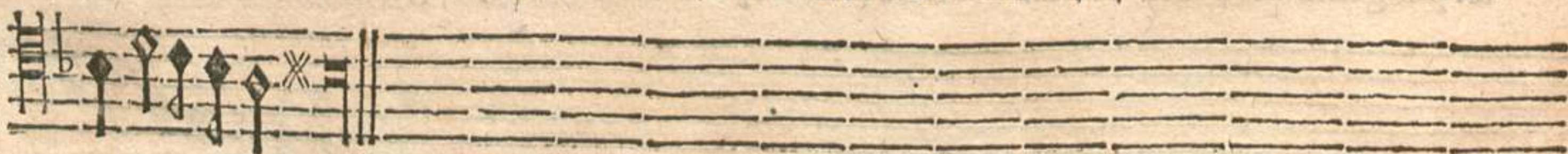
Ome possio morir, ñ se non ho vita, Come possio mo-



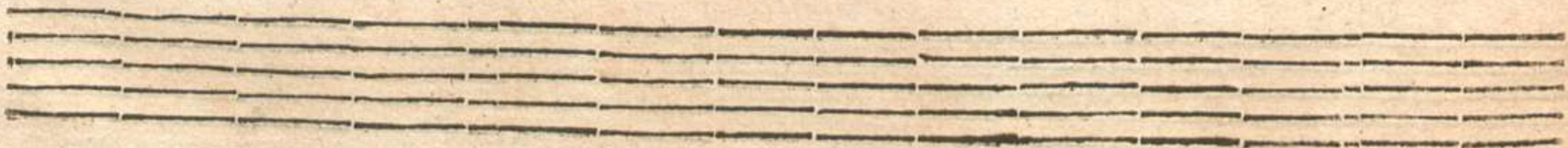
rir, ñ se non ho vita, Dumq; a chi darne mort' a tutte l'hore, Po tra l'homo mo-



rir, ñ se non ha vita, Po tra l'homo morir, ñ se non



havi ta.





Er che mi fai languir, ñ

e vita mi a, Per che mi fai lan,



guir, ñ

e vita mi a, se fai con quanta fe t'am'et adoro.

Vedi cor mio ch'io



moro, E tu sei la cagion del mio martoro, E tu sei la cagion del mio martoro.

Tenor a 5.

XXV.

Mascharata.



Onne leggiadre che gran vogl' hauete, che gran vogli' hauete, Di ma-



cinar forment' et formentate, Di macinar forment' et formentate Noi siamo molinar' e voi



haure te, ogni cosa da noi, ogni cosa da noi, che desiate, V'è lo metremo su che voi vedrete



E poi macinarem tutt' a gorgia

te, Ne vi pensate, ñ



ch' il molin v' incre sca, ch' insieme cantarè su l' her ba fresca. ñ

Mascharata.

XXVI.

Tenor a 5.



Adonne s'iam' alcuni bon compa

gni, che per trouar da cena,



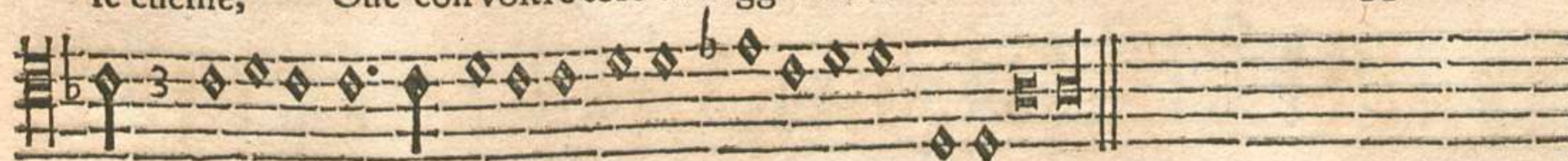
Ricerchiamo di far qualche guadagni, fortun'ho ra ci mena, Da voi ch'hor chiuse stat' in



le cucine,

Oue con vostre tort' et fuggazzine,

Oue con vostre tort' et fugga ci-



ne Godet' i bon bocchoni tra carne di vitel tord' e caponi.



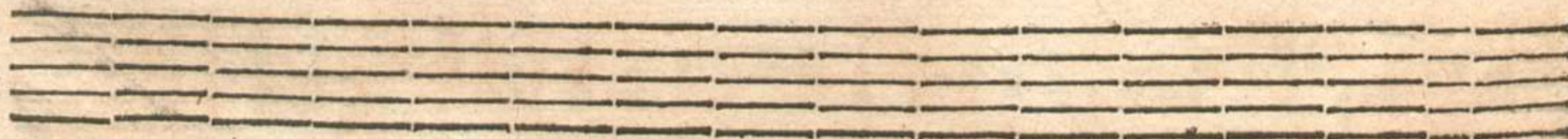
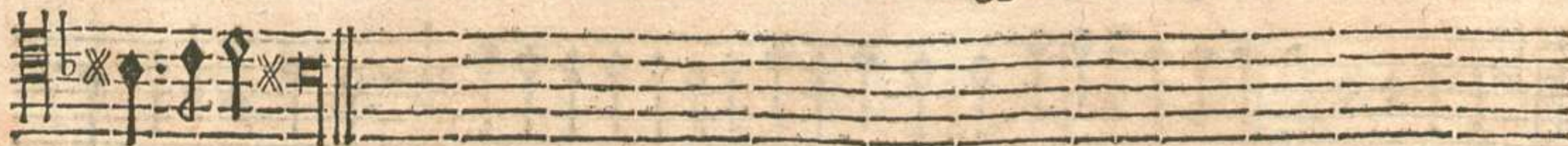
Secunda Parte.



Enuti sian' a fine che voi moss' a pieta del nostro sta to. Ne dia-



t' o fuggazzin' o ceruelato, o ceruelato, Ne diat' o fuggazzina o ceruelato. ij





La morte de forzi, Pasta da far morire, Pasta da far, Pasta



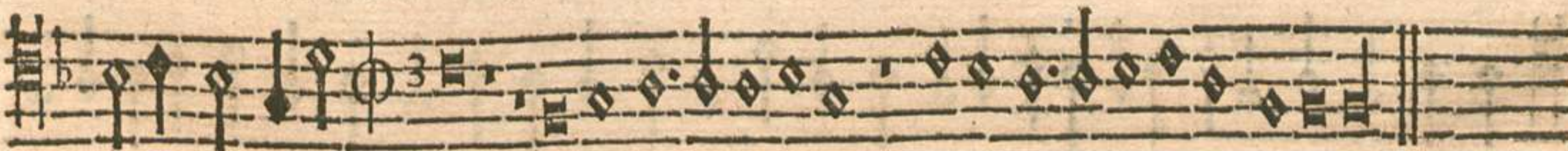
da far mori re, vcelli lup' e cani, Donne senza mentire, ñ



Noi siamo ceretani chi con le nostre mani, ñ chi con le nostre mani,



Noi cel' habbiam mena ta, noi cel' habbiam mena ta, fornit' e a uoi por tata for-



nit' e a uoi porta ta, Alla morte de forzi, Alla morte de forzi, de forzi.

Tenor a 5.

XXVIII.

Mascharata.



Vanto pan far volete ñ

o donne belle, ñ



Ditelo su ñ

c'hauemo'l foc' in for no



su su mandon ne con le vostre ancelle,

E menand' il paston dateu' in tor-



no, Noi andrem' auisand' hor quest' hor quelle, hor quest' hor quelle, Ne mai si



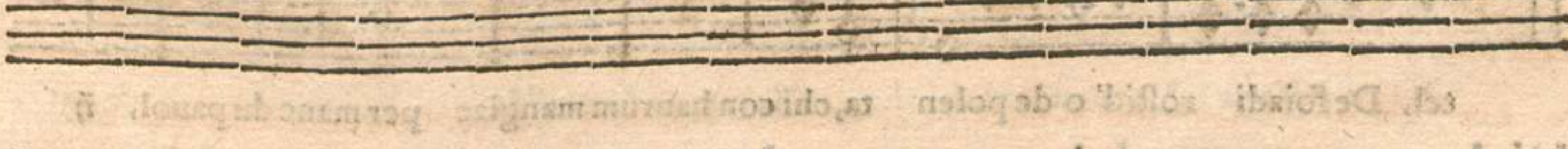
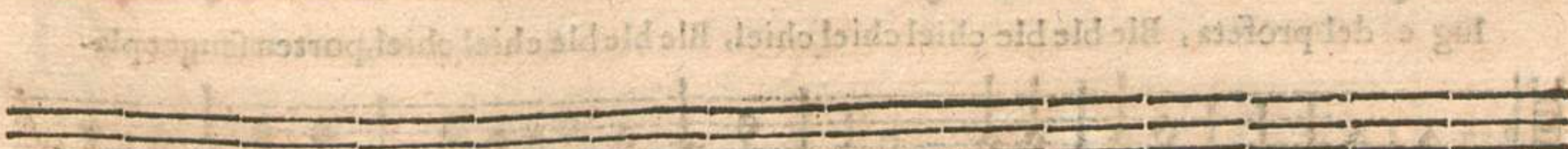
posarem notte ne giorno, A chi l'haura leuat' il tocarem' a chi l'haura leuat'



il toccaremo, E senza dimorar l'infernare mo, E senza dimorar l'infernare-



mo. n



del Diavol del



Le ble ble ble chiel chiel chiel o la chila, ñ chi quel chim guarda



la camis' infanganenta, No som cert homeng ch'a strupiat el ceruel E tug son del stro-



lug e del profeta, Ble ble ble chiel chiel chiel, Ble ble ble chiel chiel, porten senget pla-



tel, De foiadi rostit' o de polen ta, chi con haurum mangiat per manc du pauol, ñ



faron qui la muscca, ñ

del Diauol, del

Diauol

Ballata.

XXX.

Tenor Primo, a 6.



'Vna bella mattina me leuai, E doue l'amor mio si m'aspettaua, Al-



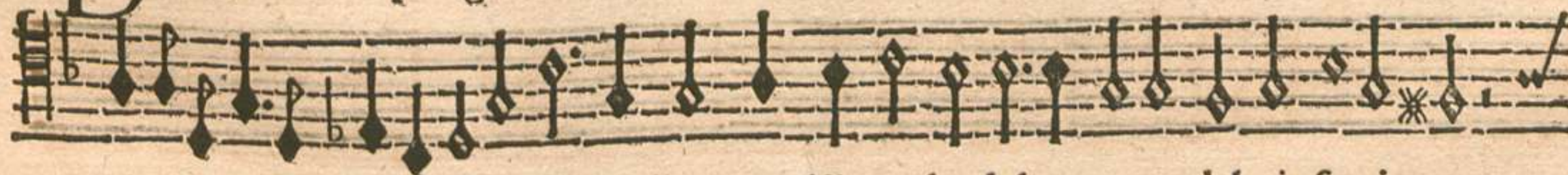
legro me n'andai, ñ

E dir in comincia i.



DHe non mi dar piu guai, ñ

Contentami cor

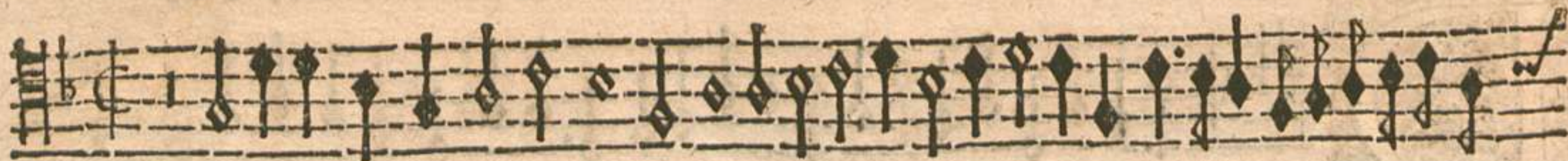


mio, ñ

ch'homa'l tempo'ch'io goda dolce mercede del mio serui re,



del mio seruire.



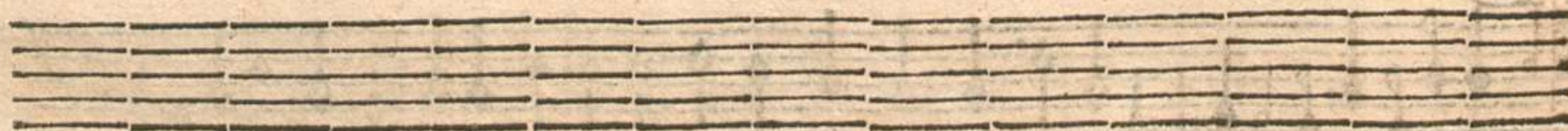
Ella non vols'udir' i prieghi miei, Al fin cortesemente volendosi par-



tire, vn bacio mi dono sì soauemente, che l'alma per partir fu



in matinate, chel'alma per partir fu in matinate.



F I N I S.