

IL PRIMO LIBRO  
DELLE CANZONE ALLA NA-  
POLITANA A CINQUE VOCI, CON ALCVNE  
MASCHARATE NEL FINE A CINQUE ET A SEI,  
NOVAMENTE DATE IN LVCE.

*Di Theodoro Riccio Bresciano Italiano, Maestro di Capella del Illustrissimo & Ec-  
cellentissimo Signor Prencipe, il Signor Georgio Friderico, Marchese di Brandenburgo, Duca di Pru-  
scia, Stetin, Pomerania, Casubia, Vandalia, & di Slesia à legendorf, Burggrauiio  
Norimbergo, & Prencipe della Rugia.*



*Con Priuilegio di S. M. Cesarea, per Sei Anni.*

IN NORIMBERGA.

Appresso Catherina Gerlachin & Heredi di  
Giouanni Montano.

cId. Id. Lxxvii.

DELL'E CANZONE ALLA NA

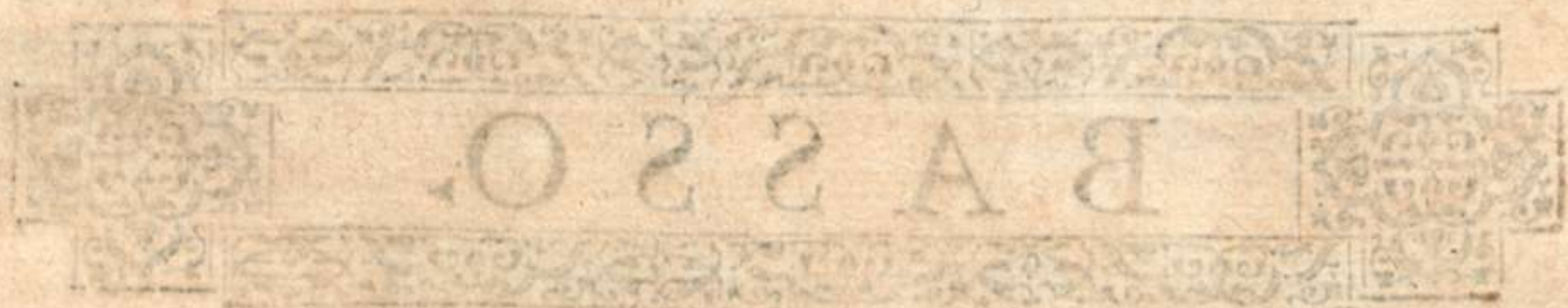
POLITANA, A. CINOVE VOCE, CON ALCA...

MASCHARATE NEI FINI A CINQUE ET A SETTE

MOVEMENT DATE IN 1928.

1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 25

Nürnberg: J. Neuberger, Buchhändler.



Con l'aggiunta di 2. M. Osserva per 2. M.

IN NOVEMBER

Appretto Cadenas Christian & Hirsch

Giuseppe Montano.

1848

# AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR ET PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR

Francisco Maria Vialardo Gentil homo

Vercellese.



LI ANTICHI SCRITTORI (MOLTO MAGNIFICO SIGNOR mio) si Greci, come latini, e di qualunq; sorte nel publicare i parti de i loro felicissimi ingegni, sempre con grande studio offeruorono de indirizzarli a qualche honorato personaggio. Nel che forsi volsero mostrare (come nobilissimi membri della Natura) vna regolata imitatione. Perche si come la tenerezza delle cose Naturali, è per gioueuol' appoggi diffusa da i nociui accidenti del tempo: Così parimente s'ingegnorono quei eleuati Spiriti di diffender le loro opre (benche con piu alti, e nobil ripari) dando loro galiardi protettori contra le velenate offese de maleuoli. Nel che pero alcuni diuersamente procedettero. Peroche doue alcuni scopertamente quello tentorono, altri sotto colori d'osservanza, alcuni d'amicitia, e molti di seruitu occultamente procacciorono il medemo. Il che a punto (sforzandosi ogni vno á gran passo di seguitare l'antichita) si vede diligentemente da nostri moderni offeruato: perche chi per vn sentiero, chi per vn altro tutti finalmente con molta felicità giungono al loro desiato concetto. Essend' io dunq; vno di quelli, che con desiderio di far beneficio al mondo danno tal volta qualche frutto delle loro fatiche in publico, non

ho voluto in modo alcuno partirmi da quel loro lodeuol costume. Volendo dunq  
dar in luce certe mie Canzoni alla Napolitana, ho eletto V. S. alla quale non solo con-  
uengono come persona di gran virtu, si come per la sua dottrina e stato fatto Academi-  
co Illustrato et Affidato, grado che non si da senon a persone d'Illustrissime Case, e di-  
sceso da vna Casa tant' Illustre dalla quale sono usciti vn Pontefice, molti prelati, Marche-  
si, Conti, e Cauallieri, come hora, è ancora vno Arciuescouo di Bourges, e conseguente-  
mente degna di molt' honore da me, e da ogni ciuil animo, ma ancora come mio parti-  
ticular Signore al quale non potendo per hora pagare quel grand' obbligo, di che me gli  
fento tenuto, per molti cortesi beneficij dalla grandezza dell' animo suo riceuuti, alme-  
no questomio picciolo dono, gli sera testimonio del mio bon' animo, l'accetti dunq  
V. S. con quel sincero & reale core, con il quale glie l'offero, Da Onolspac allo primo  
di Febbraio 1577.

D. V. S.

Affettionatissimo Seruitore

Theodoro Riccio.

TAVOLA

# TAVOLA DELLE CANZONI

ALLA NAPOLITANA DI THEODO.

RO RICCIO, A CINQUE VOCI.

|        |                        |         |                        |
|--------|------------------------|---------|------------------------|
| I.     | Dhe lasciati basciar.  | XIX.    | Sola trouai.           |
| II.    | Viuer non posso piu.   | XX.     | O faccia che rallegra. |
| III.   | Chiamo la mort' haine. | XXI.    | O faccia d'una luna.   |
| IIII.  | Fa pur l'amor cor mio. | XXII.   | Signora a gli occhi.   |
| V.     | Non uoglio in donna.   | XXIII.  | Come posso morir.      |
| VI.    | Mamma mia cara.        | XXIIII. | Perche mi fai languir. |
| VII.   | Chi uol uedere.        |         | Mascharata a 5.        |
| VIII.  | Priuo son d'ogni ben.  | XXV.    | Donne leggiadre.       |
| IX.    | Sto core mio se fusse. | XXVI.   | Madonne Siamo.         |
| X.     | Dardi d'amor son.      | XXVII.  | Alla morte de forzi.   |
| XI.    | Di uedoe mi uoglio.    | XXVIII. | Quanto pan far uolete. |
| XII.   | Poi che pato per te.   |         | Mascharata a 6.        |
| XIII.  | Che cosa al mondo mai. | XXIX.   | Ble ble ble ble chiel. |
| XIIII. | Donna uoi mi parete.   |         | Ballata a 6.           |
| XV.    | Piu bella sete assai.  | XXX.    | D'una bella mattina.   |
| XVI.   | Vita mia cara.         |         |                        |
| XVII.  | O Dio che potria far.  |         |                        |
| XVIII. | Fiorite ualli ameni.   |         |                        |

Basso a 55

I.



He lasciati basciar ñ

prima ch'io mora, ñ

Dhe



lasciati basciar ñ

prima ch'io mora, ñ

che se morendo ñ



ñ

baschio'l tuo bel viso,

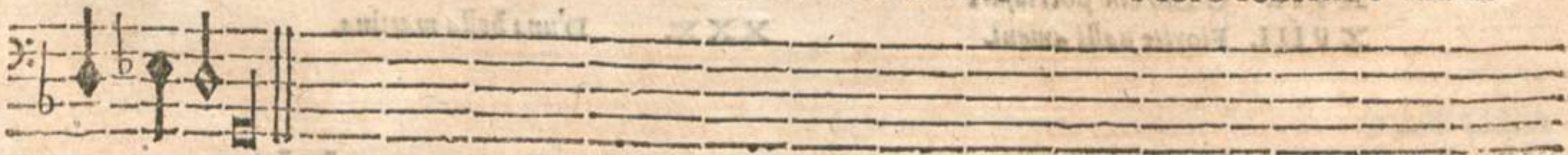
Moro content' e uad' in pa radiso, che se mo



rendo ñ

che se morendo baschio'l tuo bel viso.

Moro content' e vad' in



pa radiso.

II.

Basso a 5.



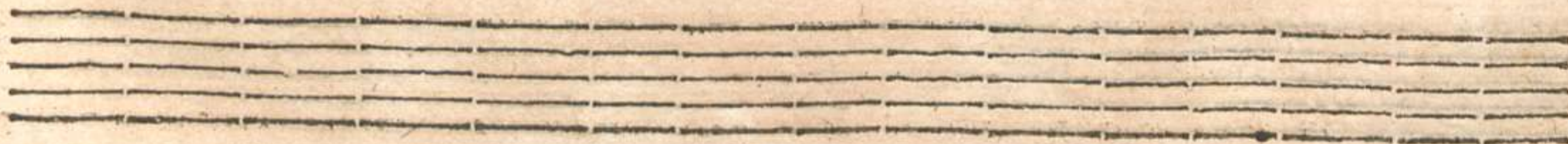
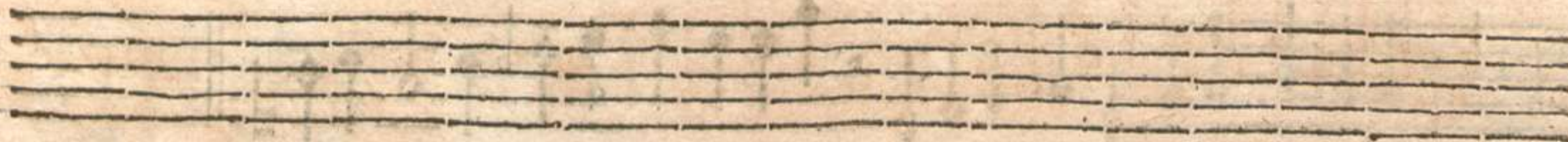
Iuerm non posso piu Senza te core, sen za te core, Viuerm non posso



piu senza te core, sen za te core, Poi che dal petto mio fatt' hai partita, son contento mo-



rir, h non voglio vita, son contento morir, h non voglio vita.

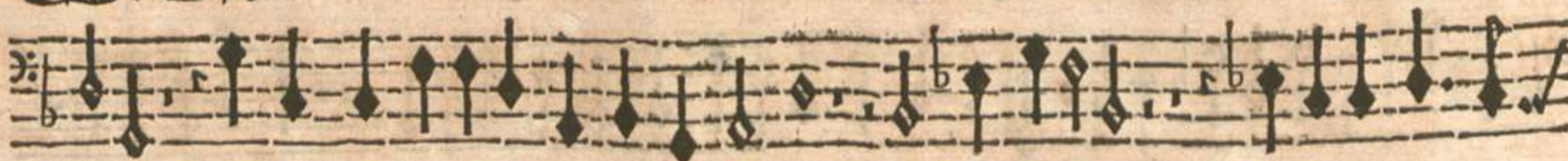


Basso a 5.

III.



Hiamo la mort' haimè che me ne leui, chiamo la mort' haimè che me ne



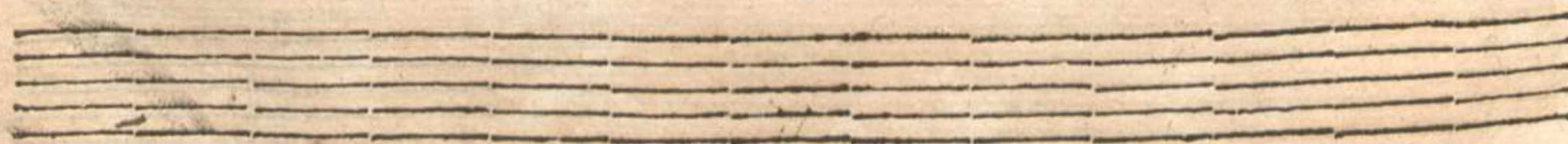
leui, Per quest' ingrata che mi strazia tanto, O bell' honore, A dar la mort' a



chi t'ha dat' il core, Adar la mort' a chi tha dat' il core, O bell' honore,



A dar la mort' a chi t'ha dat' il core, A dar la mort' a chi t'ha dat' il core.



III.

Basso a 5.



A pur l'amor cor mio, ñ

con quest'e quello, fa pur l'amor cor



mio, ñ

con quest'e quello, Ridi e se steggia ñ

se voi ser,

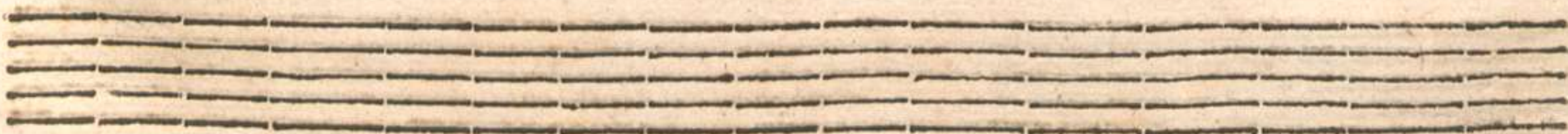


uitori, Altra cosa ci vol ñ

al tri fauori, Altra cosa ci vol ñ



altri fauori.



Basso a 5.

V.



On voglio ñ ñ ñ in donn' alcun' hauer piu fede,



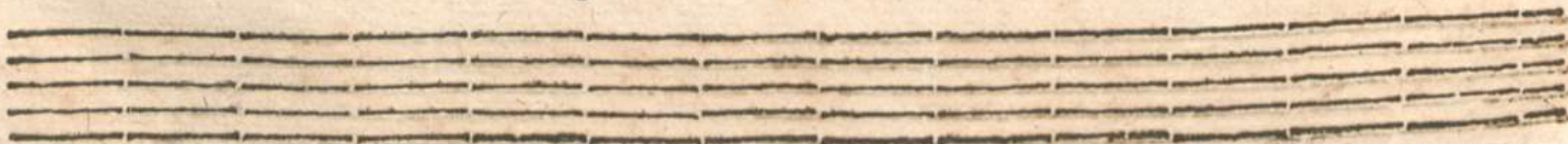
Non voglio, ñ ñ ñ in donn' alcun' hauer piu fede, Poi che da te cor



mio son ingannato, Ma co si ua ñ is chi seru' vn cor ingrato, Ma co si ua



ñ chi seru' vn cor ingrato.





Amma mia cara, Mamma dolc' e bella, ñ

Mamma mia



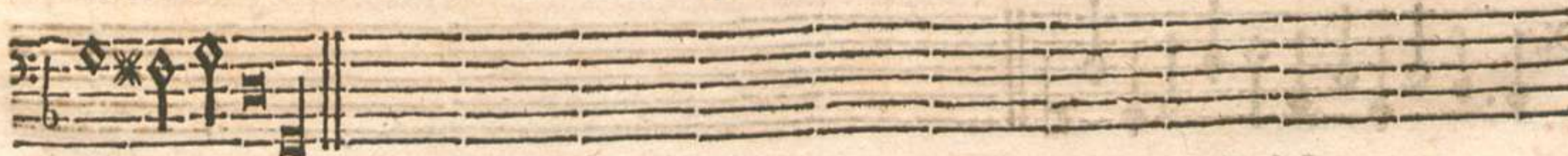
cara, mamma dolc' e bella, mamma dolc' e bella, Mamma mai saporita

mamma d'oro soc-



corri mamma mia, ñ

ch'io per te moro, soccorri mamma mia ñ



ch'io per te moro.

Basso a 5

VII.



Hi vol vedere, ñ tutte le bellezze, chi vol vedere ñ



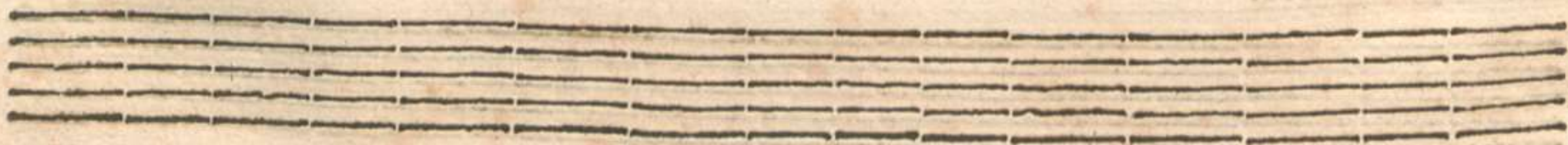
tutte le bellezze, Veng'a mirar a questa, ñ cianciosella, ch'amor l'ha



fatt'a posta ñ così bella, così bella, ch'amor l'ha fatt'a posta ñ



così bella, così bella.



XI VIII.

Basso a 5



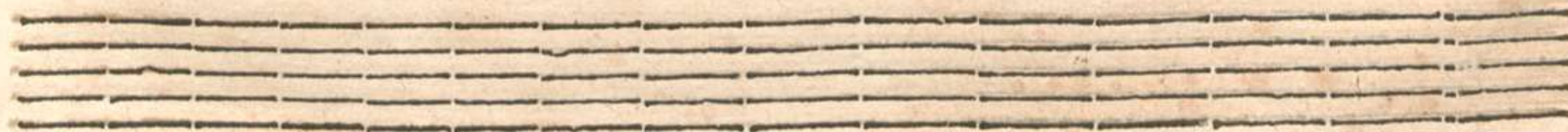
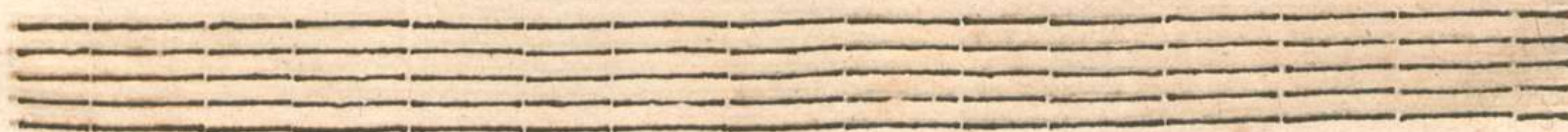
Riuo son d'ogni ben d'ogni conforto, Priuo son d'ogni ben d'ogni confor-



to, Quella che del mio mal, ñ si fa piu bella, ñ Quel-



la che del mio mal ñ si fa piu bella. ñ



Basso a 5.

III IX.



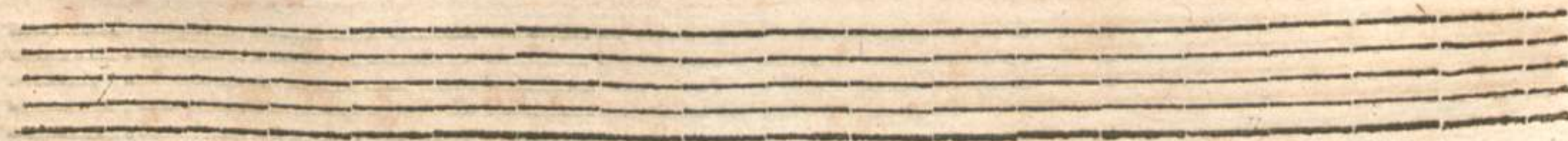
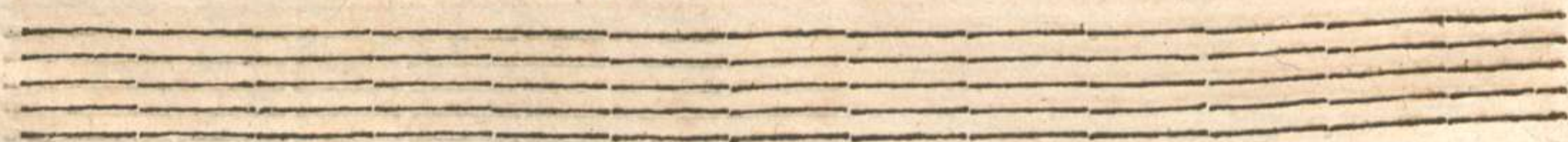
To core mio se fus se di diamante, Sto core mio se fus se di diamante,



Saria spezzatto per ñ tanto dolore, Quanto ne prouo ñ



sent' a tutte l'hore, Quanto ne prouo ñ e sent' a tutte l'hore.



X.

Basso a 5.



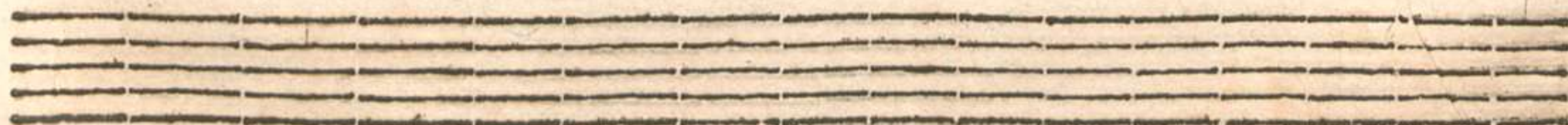
Ardi d'amor son donna s'occhi tuoi, Dardi d'amor son donna s'occhi



tui, O tutta saporita tu m'occidesti ñ e mo mi dai la



vita, O tutta saporita tu m'occidesti ñ e mo mi dai la vita.



Basso a 5.

XI.



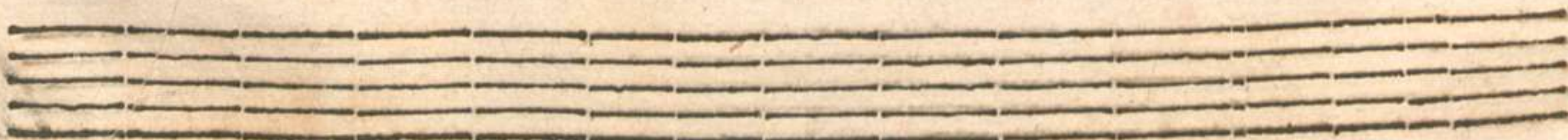
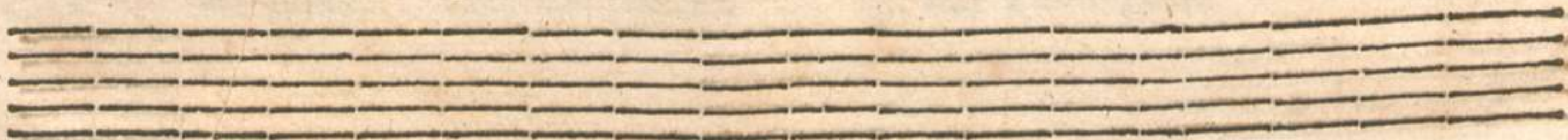
I vedoe mi vogl' innamorare, Di vedoe mi vogl' innamorare, E non di



voi frascchette di citelle Pazzarelle trista relle, che sempre mai ti fanno iacouelle, Pazza-



relle trista relle, che sempre mai ti fanno iacouelle.





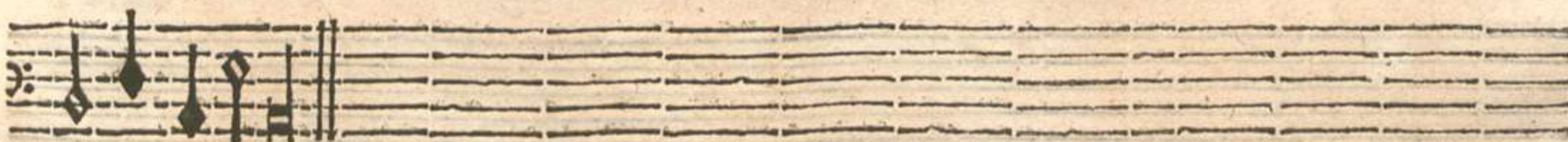
Oi che pato per te tanto dolore, Poi che pato per te tanto dolore, E la mia



dogli' e grand' e infinita, Dolce mia vita, mia vita, per che non hai pietade, Di me ch' adoro



la tua gran beltade, Dolce mia vita, mia vita, per che non hai pietade, Di me ch' adoro la

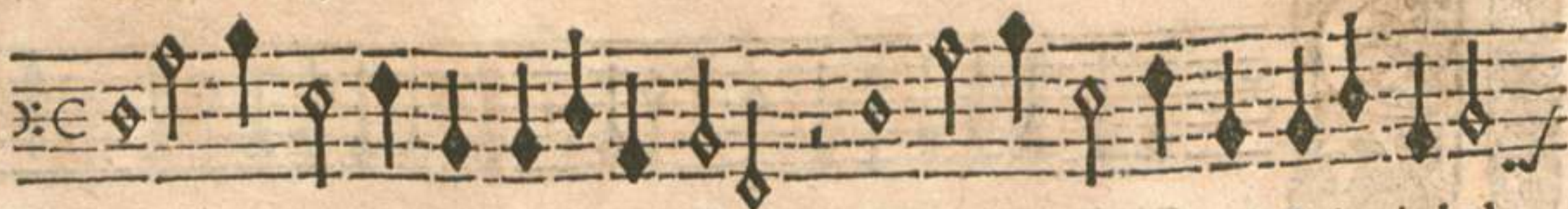


tua gran beltade.



Basso a 5.

XIII.



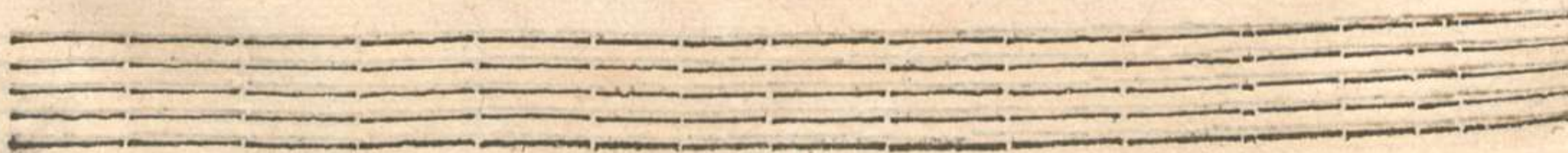
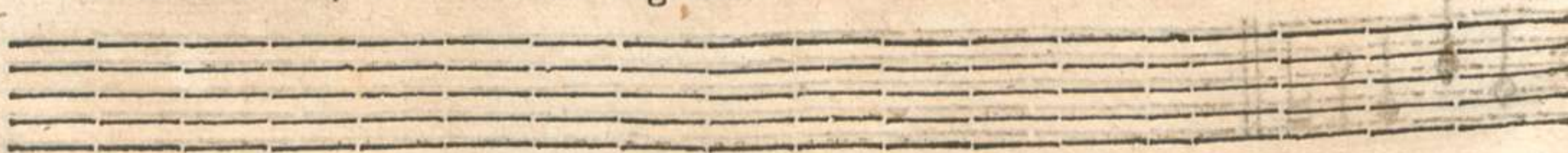
He cosa 'l mondo mai faria piu bella, che cosa 'l mondo mai faria piu bel-



la, D'amor pien di vaghezz' et leggiadria, se non fusse ñ martell'e gelosi-



a, se non fusse ñ martell' e gelosia.



## XIIII.

Basso a 5.



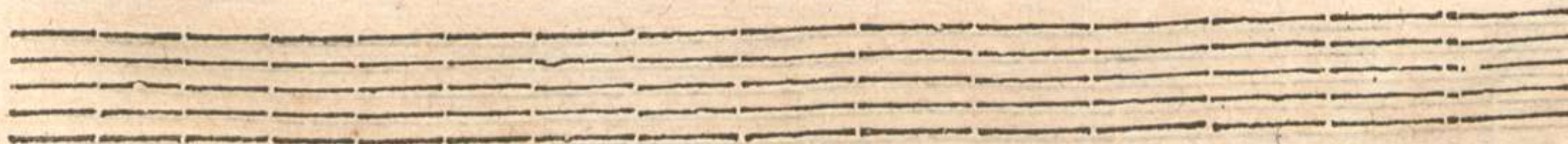
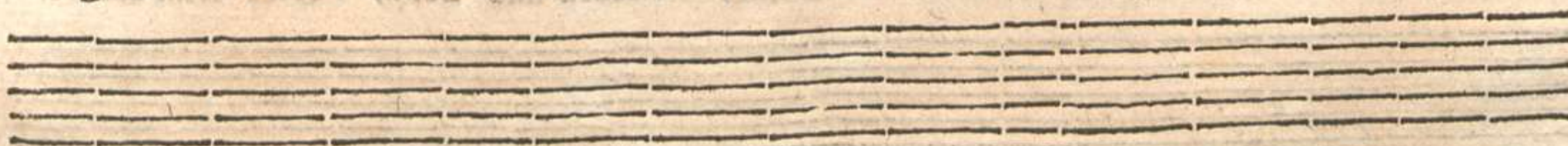
Onna voi mi paret' vn' angioletta. Donna voi mi paret' vn angio-



letta, scesa del ciel, O stella matutina, Voi sola sete del mio cor regina, del mio cor re-



gina, Voi sola sete del mio cor regina, del mio cor regina.



Basso a 5.

XV.



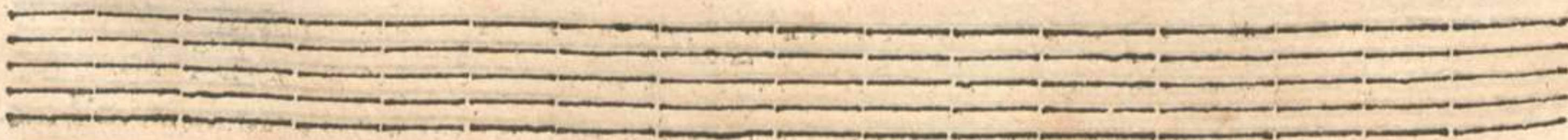
In bella set' assai      che non e' l sole, ñ      ñ      Piu



- bella set' assai      che non e' l sole, ñ      ñ      che tutt' il mond' empiti di splen-



dore, l' Aura mia bella, Voi set' il mi' amore, l' Aura mia bella, Voi set' il mi' amore.



## XVI.

Basso a 5.



Ita mia cara, vita saporita, ñ

vita mia cara, vita sapo-



rita, vita saporita,

O dolc' amore musillo doro, porgim' aita,

ch'io languisc' e



moro,

ñ

O dolc' amore musillo doro, porgim' aita

ch'io lan-



guisc' e moro.

ñ

Basso a 5.

XVII.



Dio che potria far a questo mondo, Odio che potria far a



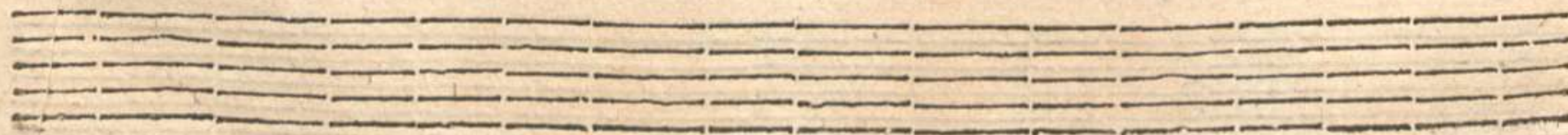
questo mondo, ch'in pac' vn' hora io potessi stare, che possano crepare, ste vecchie



che non fanno, ste vecchie che non fanno che gridare, che possano crepare, ste vecchie



che non fanno, ste vecchie che non fanno che gridare.



## XVIII.

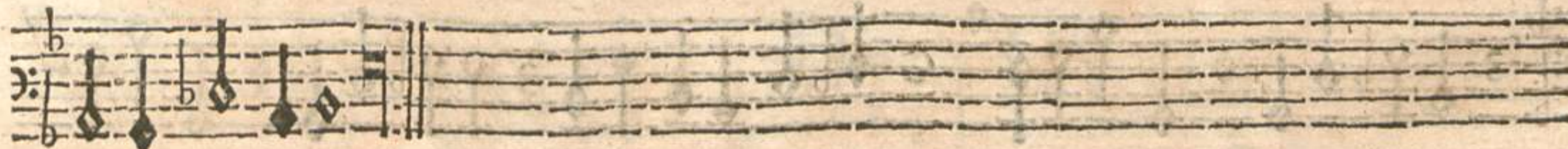
Basso a 5.



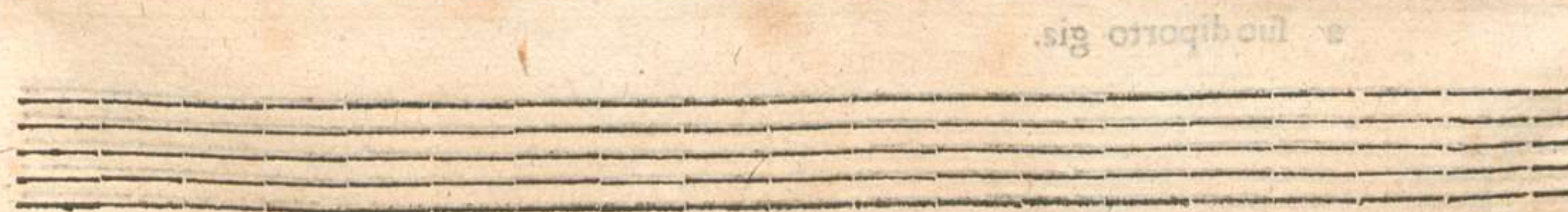
Iorite vall'amene d'ogni dol cezza piene, fiorite vall'amene d'o-



gni dol cezza piene, Per chemirand'in voi bra mo morire, Per chemirand'in



voi bra mo morire.



Basso a 5.

XIX.



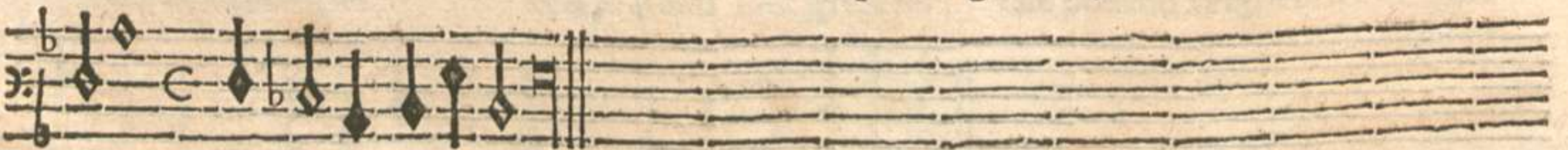
Ola trouai La pastorella mia long' vn bel rio cogliend' erbett' e fiori, La



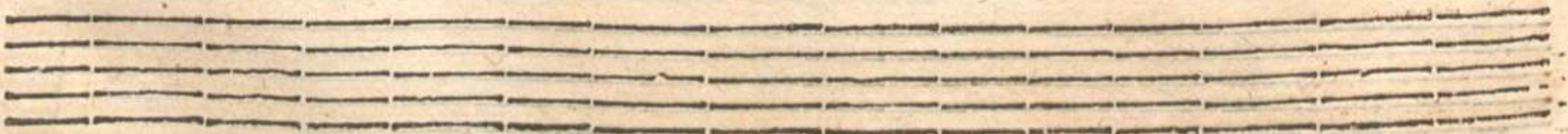
pastorella mia, long' vn bel rio cogliend' erbett' e fiori, Ei nostri dolc' amo-



ri, lie ta cantando ij a suo diporto gi a, lie ta cantando ij



a suo diporto gia.





Faccia che ralle gra'l paradiso, O faccia che ralle-



gra'l paradiso, O, oc chi ch'illustrate la mia vita, Porgetimi di gratia, ñ



qualch'aita, Porgetimi di gratia ñ qualch'aita,

Basso a 5.

XXI.



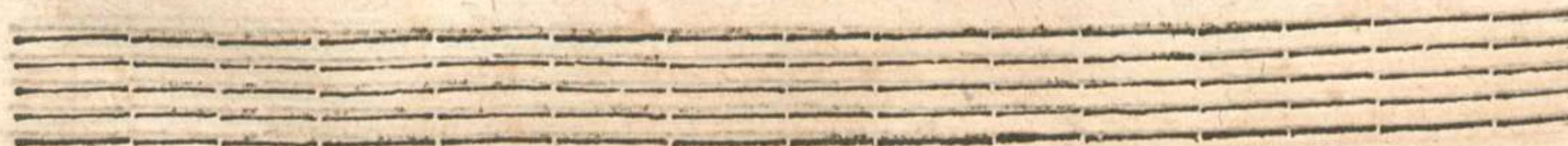
Faccia d'vna luna rotondella, O faccia d'vna luna rotondella,



O,occhi d'vna stella tralucente, Quand'haue rai pieta, ñ



di me dolente, Quand'hauerai pieta ñ Quand'hauerai pieta di me dolente.





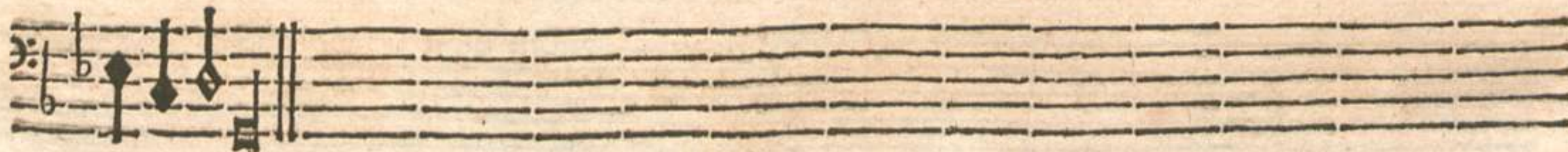
Ignora Signor'a gliocchi miei sei tanto bella, Signora, ñ a



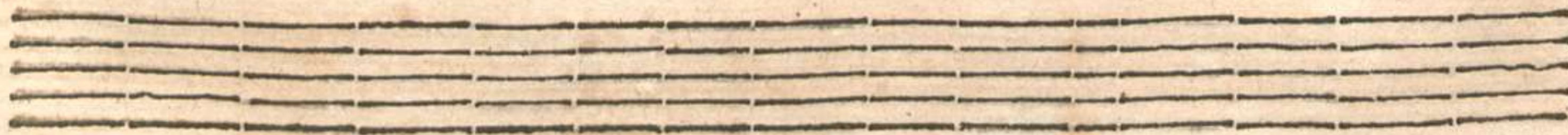
gliocchi miei sei tanto bella, che sola tu poi darme mort'e vita, O bocca sa porita



ta, tu sei pungente dard'io la ferita, O bocca sa porita, tu sei pungente dard'io



la ferita.



Basso a 5.

XXIII.



Ome possio morir, ñ se non ho vita, Come possio mo-  
rir, ñ se non ho vita, Potra l'homo morir, ñ se  
non ha vita, Potra l'homo morir, ñ se non ha vita.



## XXIII.

Basso a 5.



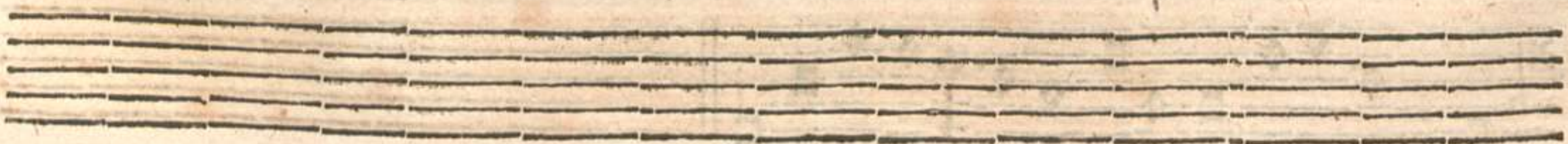
Er che mi fai languir, ñ e vita mia, Per che mi fai lan-



guir, ñ e vita mia, se fai con quanta fet'am'et adoro. E tu sei la ca-



gion del mio martoro, E tu sei la cagion del mio martoro.



Basso a 5.

XXV.

Mascharata.



Onne leggiadre che gran vogl' hauete, Di macinar forment' et formenta-



te, Di macinar forment' et formentate Noi siamo molinar' e voi haure te, ogni cosa da



noi, che desiate, V'elo metremo su che voi vedrete E poi macinarem tutt'a gorgia



Ne vi pensate, ñ ch' il molin v' incre sca, ch' insieme cantarem su l' her- ba fre-



sca, ch' insieme cantarem su l' her ba fresca.



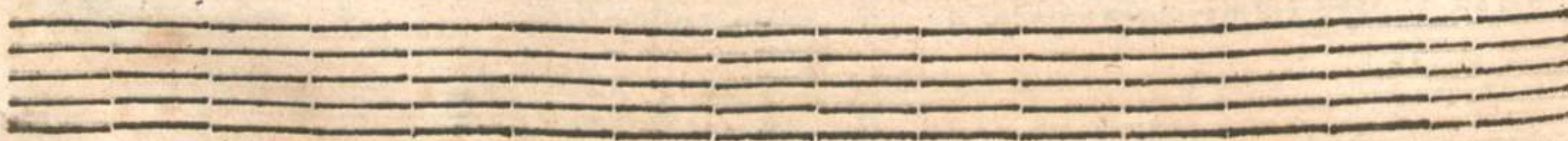
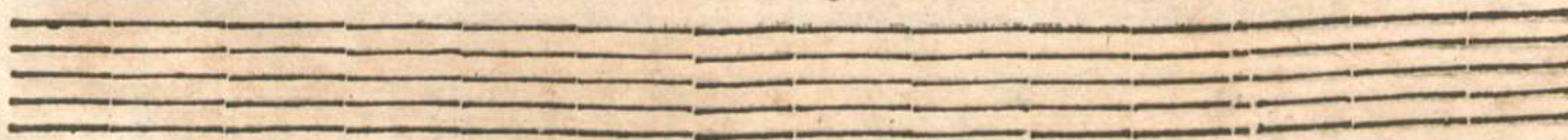
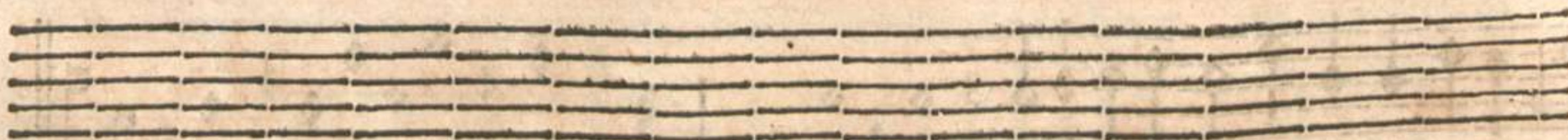
Secunda Parte.



Enuti siam' a fine che voi moss' a pietà del nostro stato. Ne dia-



t' o fuggazzina o ceruelato, Ne diat' o fuggazzina o ceruelato.





La morte de for zi, Pasta da far morire, ñ



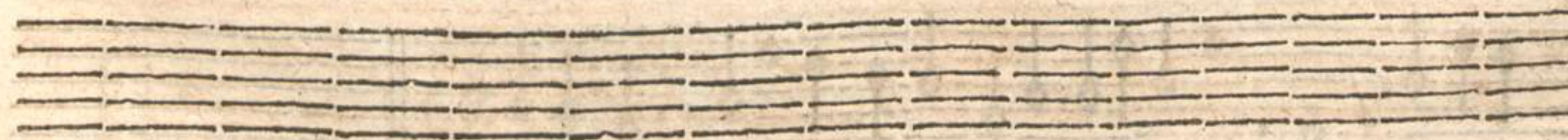
vcelli lup' e cani, Donne senza mentire, ñ Noi siamo cereta-



ni chi con le nostre mani, chi con le nostre mani, Noi cel' habbiam mena ta,



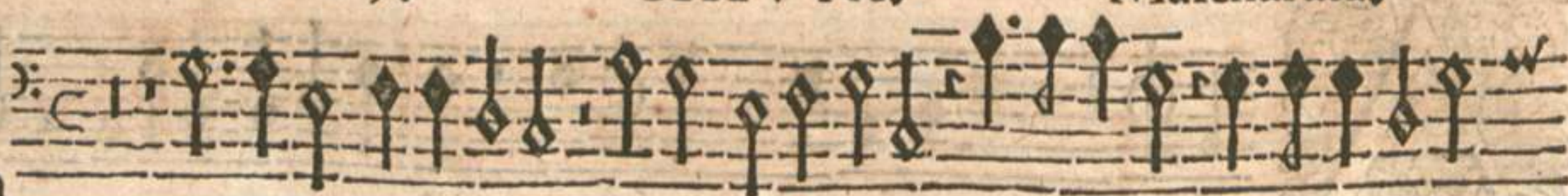
fornit' e a uoi porta ta, A la morte de forzi. ñ



Basso a 5.

XXVIII.

Mascharata.



Vanto pan far volete o donne bel le, Ditelo su ñ c'ha-



uemo'l foc' in forno su su mandonne con le vostr' ancel le, E menand' il paston ñ



dateu' in torno, Noi andrem' auisand' hor quest' hor quelle, hor quest' hor quelle Ne



mai si posarem notte ne giorno, A chi l'haura leuat' il toccaremo, E senza dimorar l'in-



fornare mo, E senza dimorar l'infornaremo, l'infornaremo.



Le ble ble ble chiel chiel chiel, o la chi la, chi quel chim guarda



la camis' infanganenta, No som cert homeng ch'a strupiat el ceruel E tug hom del stro-



luge' del profeta, Ble ble chiel chiel, porten senget pla tel, De foiadi rostid' o de



polen ta, chi com haurum mangiat, ñ per manc dum pauol, faron qui



la museca, ñ del Dia uol.

Basso a 6.

XIX XXX.

Ballata.



'Vna:

E doue l'amor mio si m'aspettaua,

Allegro me n'andai,



E dir in cominciai,



**D**He non mi dar piu guai, n<sup>o</sup> Contenta mi cor mio, ch'homa'l tem-



po'ch'io goda dolce mercede del mio seruire,

del mio seruire.





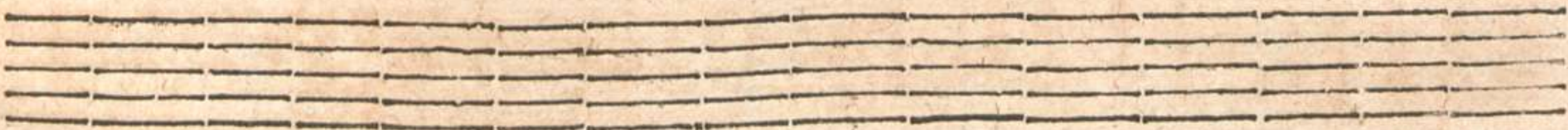
**E**lla non vols'udir' i prieghi miei, Al fin cor tesemente, volendosi parti-



re, vn bacio mi dono si soauemente che l'alma per partir f' in mantinente,



che l'alma per partir f' in mantinente.



F I N.