

189/1

2.

IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONE ALLA NA-
POLITANA A CINQUE VOCI, CON ALCVNE
MASCHARATE NEL FINE A CINQUE ET A SEI,
NOVAMENTE DATE IN LVCE.

*Di Theodoro Riccio Bresciano Italiano, Maestro di Capella del Illustrissimo & Ec-
cellentissimo Signor Prencipe, il Signor Georgio Friderico, Marchese di Brandenburgo, Duca di Pru-
scia, Stetin, Pomerania, Casubia, Vandalia, & di Slesia à legendorf, Burggraui
Norimbergo, & Prencipe della Rugia.*



Con Priuilegio di S. M. Cesarea, per Sei Anni.

IN NORIMBERGA.

Appresso Catherina Gerlachin & Heredi di
Giouanni Montano.

clb. lb. Lxxvii.

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR ET PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR

Francisco Maria Vialardo Gentil homo

Vercellese.



LI ANTICHI SCRITTORI (MOLTO MAGNIFICO SIGNOR mio) si Greci, come latini, e di qualunqz sorte nel publicare i parti de i loro felicissimi ingegni, sempre con grande studio offeruorono de indirizzarli a qualche honorato personaggio. Nel che forsi volsero mostrare (come nobilissimi membri della Natura) vna regolata imitatione. Perche si come la tenerezza delle cose Naturali, è per gioueuol' appoggi diffusa da i nociui accidenti del tempo: Così parimente s'ingegnerono quei eleuati Spiriti di diffender le loro opre (benche con piu alti, e nobili ripari) dando loro galiardi protettori contra le velenate offese de maleuoli. Nel che pero alcuni diuersamente procedettero. Peroche doue alcuni scopertamente quello tentorono, altri sotto colori d'osservanza, alcuni d'amicitia, e molti di seruitu occultamente procacciorono il medemo. Il che a punto (sforzandosi ogni vno á gran passo di seguitare l'antichita) si vede diligentemente da nostri moderni osseruato: perche chi per vn sentiero, chi per vn altro tutti finalmente con molta felicità giungono al loro desiato concetto. Essend' io dunqz vno di quelli, che con desiderio di far beneficio al mondo danno tal volta qualche frutto delle loro fatiche in publico, non

ho voluto in modo alcuno partirmi da quel loro lodeuol costume. Volendo dunq
dar in luce certe mie Canzoni alla Napolitana, ho eletto V. S. allaquale non solo con-
uengono come persona di gran virtu, si come per la sua dottrina e stato fatto Academi-
co Illustrato et Affidato, grado che non si da senon a persone d' Illustrissime Case, e di-
sceso da vna Casa tant' Illustre dalla quale sono usciti vn Pontefice, molti prelati, Marche-
si, Conti, e Cauallieri, come hora, è ancora vno Arciuescouo di Bourges, e conseguente-
mente degna di molt' honore da me, e da ogni ciuil animo, ma ancora come mio parti-
ticular Signore al quale non potendo per hora pagare quel grand' obbligo, di che me gli
fento tenuto, per molti cortesi beneficij dalla grandezza dell' animo suo riceuti, alme-
no questomio picciolo dono, gli sera testimonio del mio bon animo, l'accetti dunq
V. S. con quel sincero & reale core, con il quale glie l' offero. Da Onolspac allo primo
di Febbraio 1577.

D. V. S.

Affettionatissimo Seruitore

Theodoro Riccio.

TAVOLA

TAVOLA DELLE CANZONI

ALLA NAPOLITANA DI THEODO-

RO RICCIO, A CINQUE VOCI.

- I. Dhe lasciati basciar.
- II. Viuer non posso piu.
- III. Chiamo la mort' haine.
- IIII. Fa pur l'amor cor mio.
- V. Non uoglio in donna.
- VI. Mamma mia cara.
- VII. Chi uol uedere.
- VIII. Priuo son d'ogni ben.
- IX. Sto core mio se fusse.
- X. Dardi d'amor son.
- XI. Di uedoe mi uoglio.
- XII. Poi che pato per te.
- XIII. Che cosa al mondo mai.
- XIIII. Donna uoi mi parete.
- XV. Piu bella sete assai.
- XVI. Vita mia cara.
- XVII. O Dio che potria far.
- XVIII. Fiorite ualli ameni.

- XIX. Sola trouai.
- XX. O faccia che rallegra.
- XXI. O faccia d'una luna.
- XXII. Signora a gli occhi.
- XXIII. Come posso morir.
- XXIIII. Perche mi fai languir.

Mascharata a 5.

- XXV. Donne leggiadre.
- XXVI. Madonne siamo.
- XXVII. Alla morte de sforzi.
- XXVIII. Quanto pan far uolete.

Mascharata a 6.

- XXIX. Ble ble ble ble chiel.

Ballata a 6.

- XXX. D'una bella mattina.

Quinto a 5.

I.



He lasciati basciar ñ

prima ch'io mora, ñ

Dhe



lasciati basciar ñ

prima ch'io mora, ñ

che se morendo ñ



ñ

baschio 'l tuo bel viso, Moro contento, mo ro content' e uad' in



paradiso. che se morendo ñ

ñ

baschio 'l tuo bel viso, Moro con-



ten to ñ

e vad' in paradiso.



Iuer non posso piu ñ Senza te core, ñ



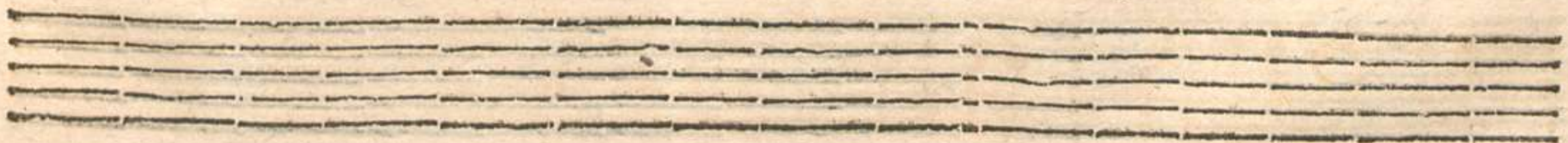
Viuer non posso piu ñ senza te core, senza te core, Poi che dal petto



mio fatt' hai partita, son contento morir, ñ ñ non voglio vi-



ta, son contento morir, ñ son contento morir non voglio vita.



Quinto a 5.

III.



Hiamo la mort' haime che me ne leui, chiamo la mort' haime che me ne



leui, Per quest' ingrata che mi stratia tan to, O bell' auanto, O bell' hono-



re, A dar la mort' achi t'ha dat' il core, a chi t'ha dat' il core, O bell' auanto



O'bell' honore, A dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a chi t'ha dat' il core.



IIII.

Quinto a 5.



A pur l'amor cor mio, ñ

con quest' e quello, fa pur l'amor cor



mio, ñ

con quest' e quello,

Ridie fe steggia ñ

se voi ser,

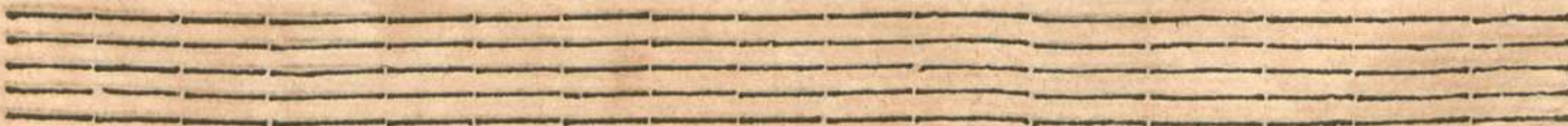


uitori, Altra cosa ci vol ñ

altri fauori, Altra cosa ci vol ñ



altri fauori.



Quinto a 5.

V.



On voglio ñ ñ ñ in donn'alcun' hauer piu fede,



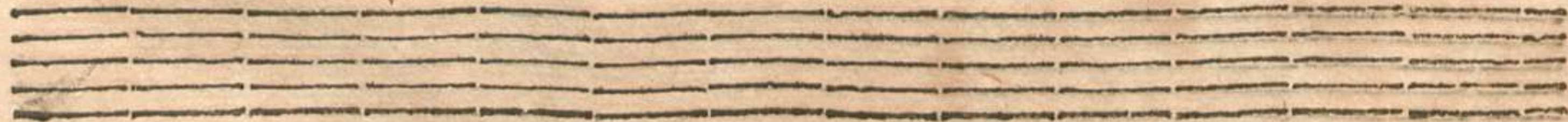
Non voglio, ñ ñ ñ in donn'alcun' hauer piu fede, Poi che da te cor mio



son ingannato, Ma cosi ua ñ ñ chi seru' vn cor ingrato, Ma cosi



ua ñ ñ chi seru' vn cor ingrato.



VI.

Quinto a 5.



Amma mia cara, Mamma dolc' e bella, ñ

Mamma mia



cara, mamma dolc' e bella, ñ

Mamma mai saporita mamma d'oro ñ



soccorri mamma mia, ñ

ñ

ch'io per te moro, ñ

soc-



corri mamma mia ñ

ñ

ch'io per te moro.

Quinto a 5

VII.



Hi vol vedere, ñ tutte le bellezze, chi vol vedere ñ



tutte le bellezze, Veng'a mirar a que sta, ñ cianciosel-



la, ch'amor l'ha fatt'a posta ñ ch'amor l'ha fatt'a posta cosi bella, cosi bella,



ch'amor l'ha fatt'a posta ñ ñ cosi bella, cosi bella.



VIII.

Quinto a 5



Riuo son d'ogni ben d'ogni conforto, Priuo son d'ogni ben d'ogni con-



forto, Poi che di se mi priua la mia stella, Quella che del mio mal, ñ si



fa piu bella, ñ Quella che del mio mal ñ si fa piu bella. ñ



ñ



Quinto a 5.

IX.



To core mio se fusse di diamante, Sto core mio se fusse di diamante,



Saria spezzatto per tanto dolore, Quanto ne prouo ñ e



sent' a tutte l'hore, Quanto ne prouo ñ e sent' a tutte l'hore.



X.

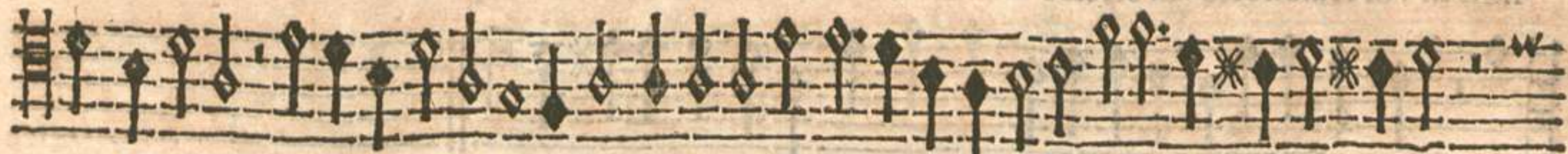
Quinto a 5.



Ardi d'amor son donna s'occhi tuoi, Dardi d'amor son donna s'occhi tuo-



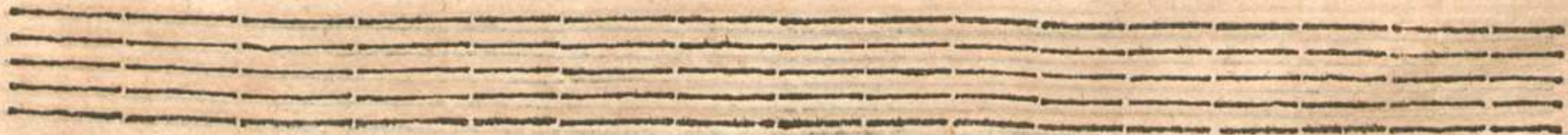
i, Li viui occidi e a morti dai la vita, O tutta saporita ij tu



m'occidesti ij e mo mi dai la vita, O tutta saporita ij



tu m'occidesti ij e mo mi dai la vita.



Quinto a 5.

XI.



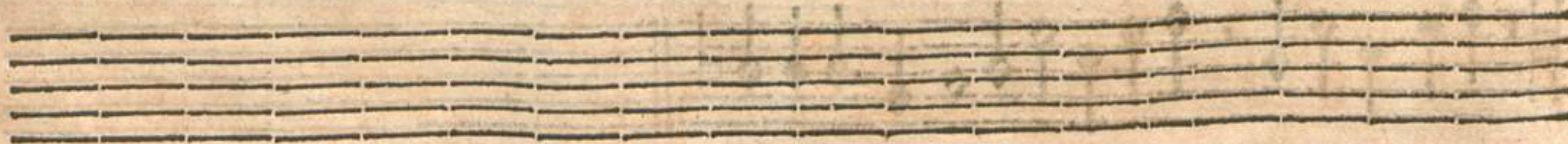
I vedoe mi vogl' innamorare, Di vedoe mi vogl' innamorare, E



non di voi fraschette di citelle Pazzarelle tristarelle, che sempre mai ti fanno iaco uel-



le, Pazzarelle tristarelle, che sempre mai ti fanno iaco uelle.





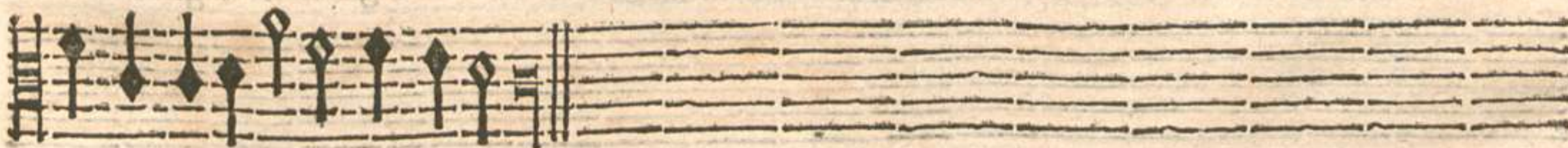
Oi che pato per te tanto dolore, Poi che pato per te tanto dolore, E la mia



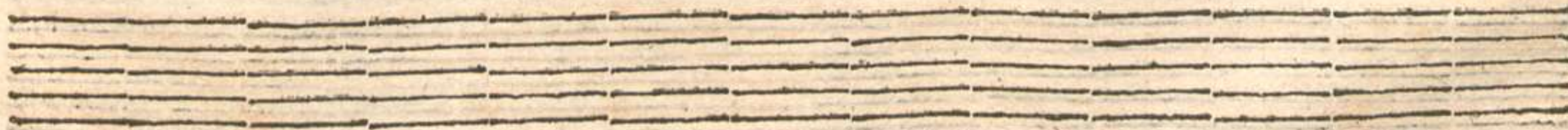
dogli' e grand' e infinita, Dolce mia vi ta, per che non hai pietade, Di



me ch'adoro la tua gran beltade, Dolce mia vi ta, per che non hai pietade, Di



me ch'adoro la tua gran beltade.



Quinto a 5.

XIII.



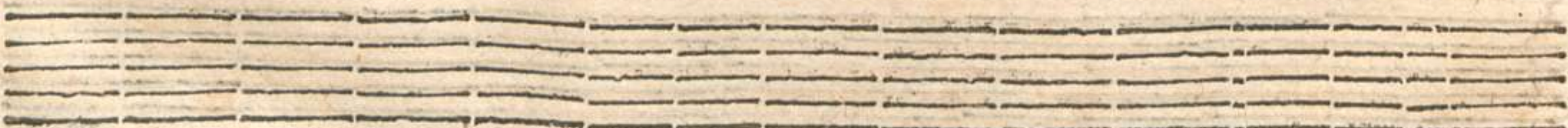
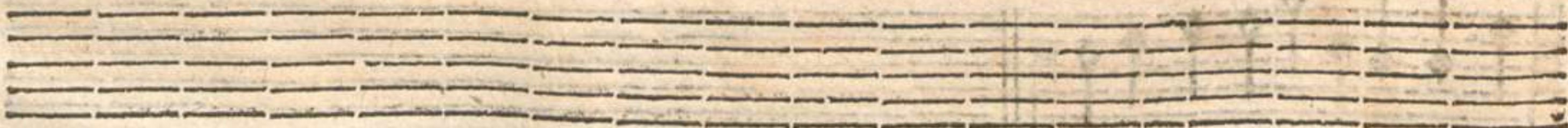
He cosa'l mondo mai faria piu bella, che cosa'l mondo mai faria piu bel-



la, D'amor pien di vaghezz' et leggiadria, D'amor pien di vaghezz' et leggiadria, se non



fusse martello, se non fusse martell' e gelosia, se non fusse martell' e gelosia, e gelosia.





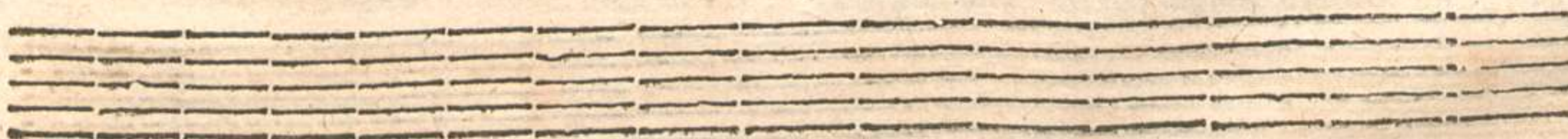
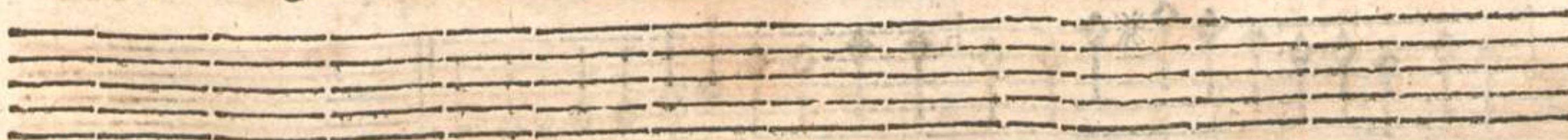
Onna voi mi paret' vn' angioletta. Donna voi mi paret' vn angiolet-



ta, scesa del ciel, O stella matutina, Voi sola sete del mio cor regina, del mio



cor re gina, Voi sola sete del mio cor regina, del mio cor re gina.



Quinto a 5.

XV.



Iu bella set' assai, che non e' l sole, che non e' l sole, ij



Piu bella set' assai, che non e' l sole, ij

ij

che tutt' il mond' empi-



ti di splendore, l' Aura mia bella, ij

Voi set' il mi' amore, ij

l' Au-



ra mia bella, ij

Voi set' il mi' amore, ij



XVI.

Quinto a 5.



Ita mia cara, vita saporita, ñ

vita mia cara, vita



saporita, ij

Subito ch'io ti vidi pers' il core, O dolce amore mu-



sillo doro,

porgim'aita, ch'io languisc' e moro, ñ

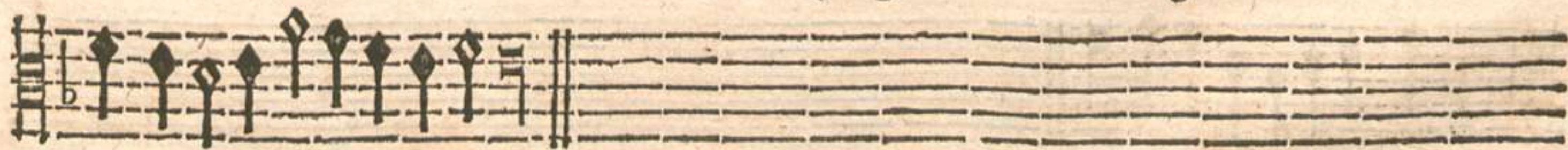
ñ



O dolce amore

mu sillo doro,

porgim'aita ch'io languisc' e moro, ch'io lan-



guisc' e moro. ñ

Quinto a 5.

XVII.



Dio che potria far a questo mondo, a questo mondo, O



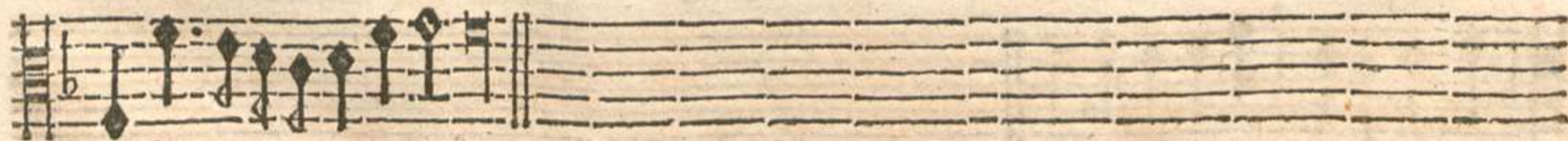
dio che potria far a questo mondo, a questo mondo, ch'in pac' vn' hora io potessi sta-



re, che possano crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie che non fanno che



gridare, che possano crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie che non fan-



no che gridare.

XVIII.

Quinto a 5.



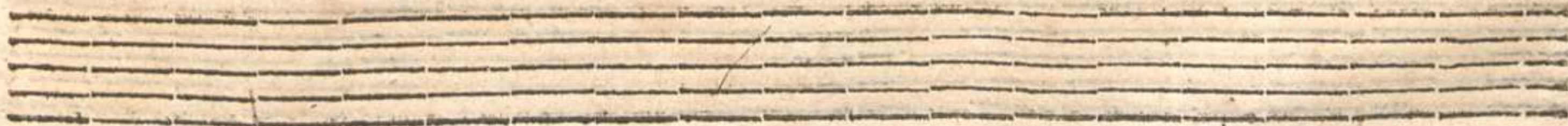
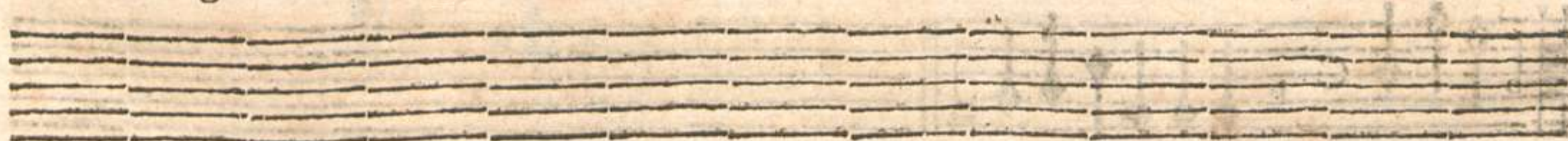
Iorite vall'amene d'ogni dolcezza piene, fiorite vall'amene



d'ogni dolcezza piene, ch'ogn'vn fate gioire, Per che mirand'in voi bramo mori-



re, ch'ogn'vn fate gioire, Per che mirand'in voi bramo morire.



Quinto a 5.

XIX.



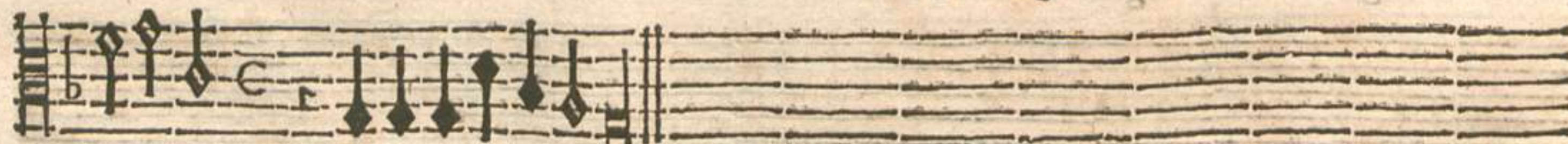
Ola trouai La pastorella mia long' vn bel rio cogliend' erbett' e fiori, La



pastorella mia long' vn bel rio cogliend' erbett' e fiori, E i nostri dolc' amori, ñ



lieta cantando ñ a suo diporto gi a, lieta cantando ñ



a suo diporto gia.





Faccia che ralle gra'l paradiso, O faccia che ralle-



gra'l paradiso, O, occhi che il lustra te la mia vita, Porgeti-



mi di gratia, qualch'aita, Porgetimi di gratia qualch'aita, ij



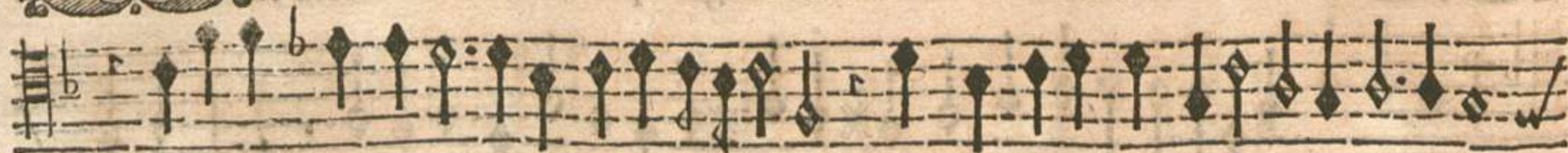
Porgetimi di gratia qualch'aita.

Quinto a 5.

XXI.



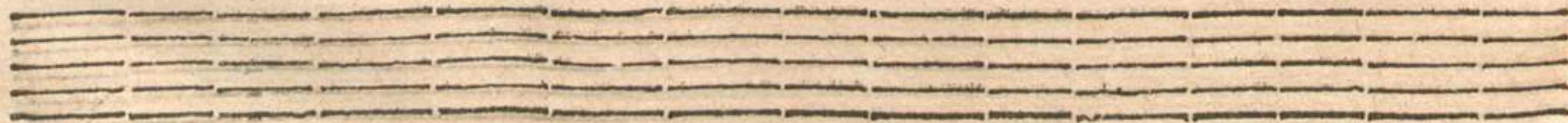
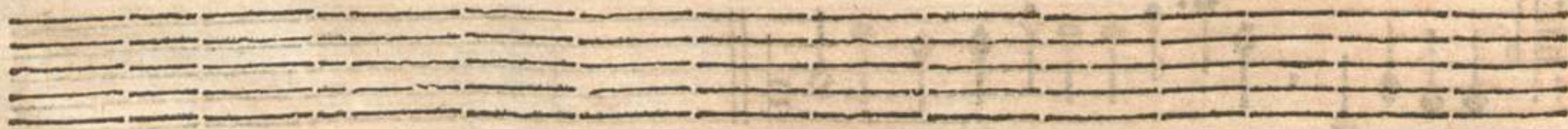
Faccia d'vna luna rotondella, O faccia d'vna luna rotondella,



O,occhi d'vna stella tralucen te, Quand'haueraï pieta, ñ



di me dolen te, Quand'haueraï pieta ñ di me dolen te.





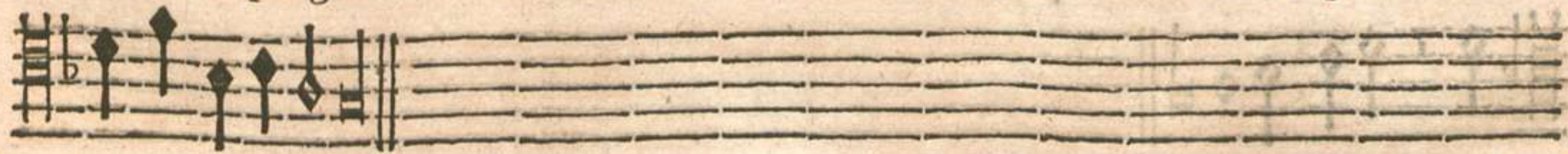
Ignora Signor'a gliocchi miei sei tanto bella, Signora, ñ a



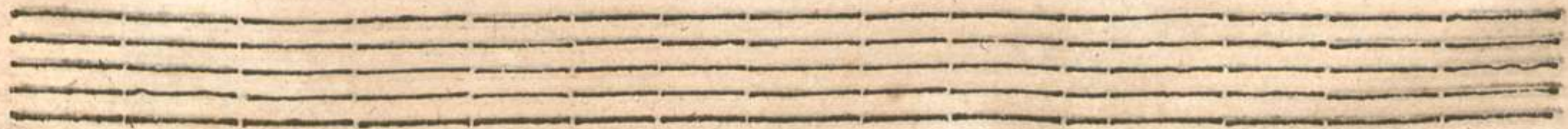
gliocchi miei sei tanto bella, che sola tu poi darmi mort' e vita, O bocca sapori-



ta, tu sei pungen te dard'io la ferita, O bocca sapori ta, tu sei pungen te



dard'io la ferita.





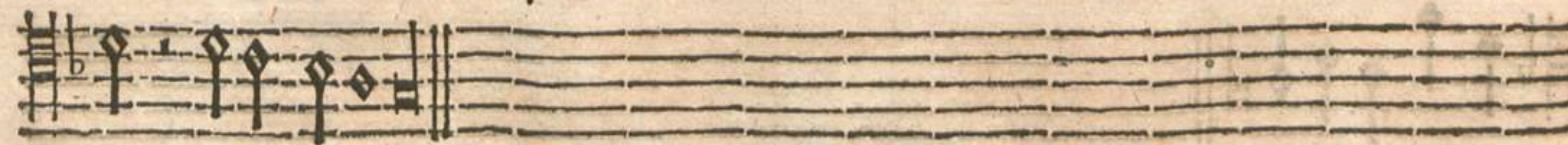
Ome possio morir, ñ se non ho vi ta, Come possio mo-



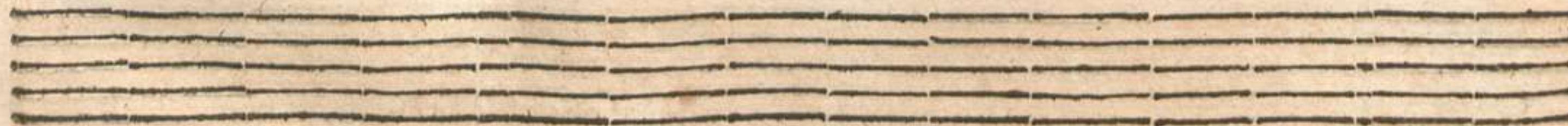
rir, ñ se non ho vi ta, Dumq; a chi darne mort'a tutte l'hore, Potra



l'homo morir, ñ se non ha vita, Potra l'homo morir, ñ



se non ha vita.





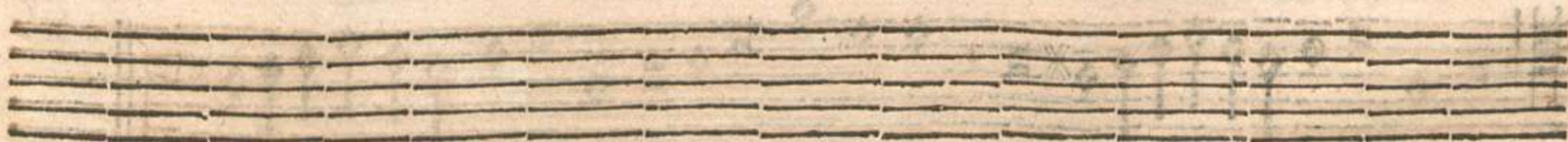
Er che mi fai languir, ñ e vita mia, Per che mi fai lan-



guir, ñ e vita mia, se sai con quanta fe t'am'et adoro. Vedi

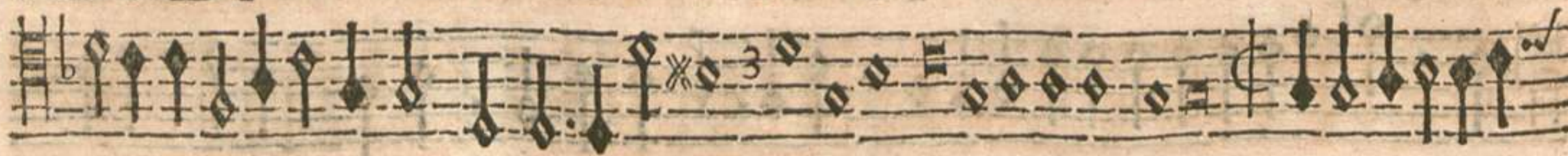


cor mio ch'io mo ro, E tu sei la cagion del mio martoro, E tu sei la cagion del mio martoro.





Onne leggiadre che gran vogl' hauete, Di macinar forment' et formen-



tate, Di macinar forment' et formenta te Noi siamo molinar' e voi haure te, ogni cosa da



noi, ogni cosa da noi, che desia te, V' lo metremo su che voi vedrete E poi macinarem



tutt' a gorgia te, Ne vi pensate, ñ ch' il molin v' incre sca, ch' insieme canta-



rem su l' herba fre sca, ch' insieme cantarem su l' herba fre sca.

Mascharata.

XXVI.

Quinto a 5.



Secunda Parte.



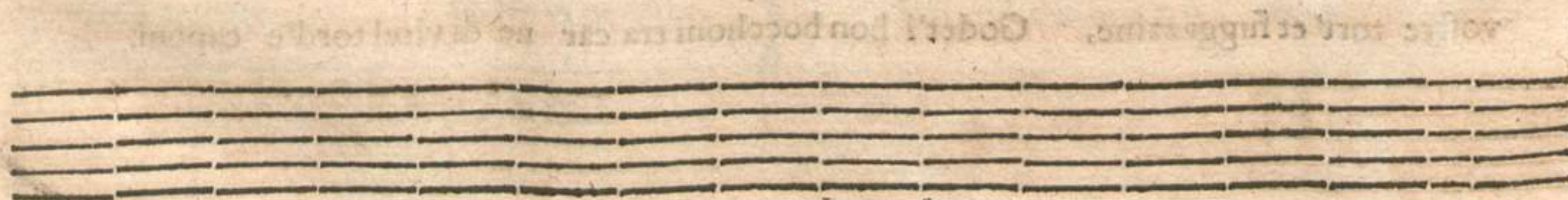
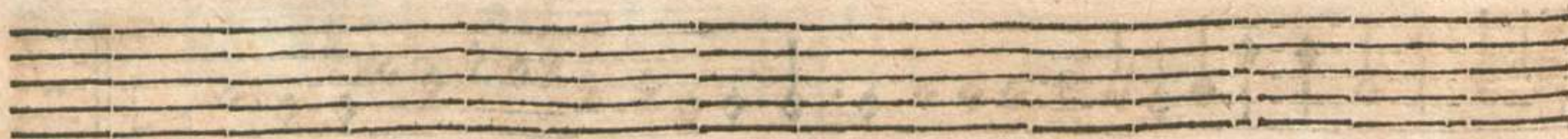
Enuti siam' a fine che voi moss' a pieta del nostro stato. Ne



diat' o fuggazzina o ceruelato, ñ Ne diat' o fuggazzin' o cerue-



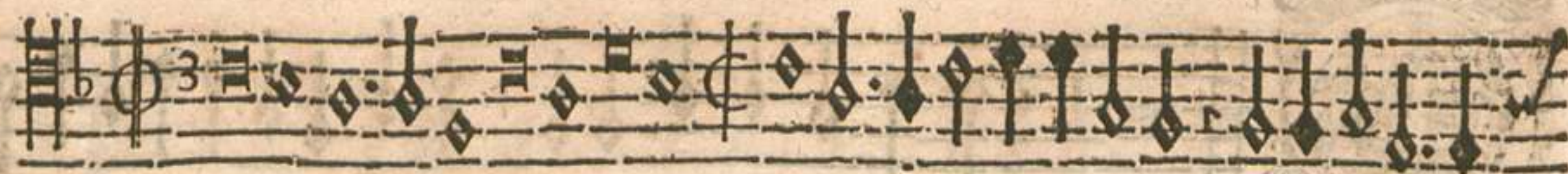
lato, o ceruelato.



Mascharata.

XXVII.

Quinto a 5.



La morte de forzi, de for zi, Pasta da far morire, ñ



morire, v celli lup' e cani, Donne senza menti re, Donne senza men-



tire, Noi siamo ceretani, chi con le nostre mani, ñ chi con le



nostre mani, Noi cel' habbiam menata, Noi cel' habbiam menata fornit' e a voi portata, forni-



t e a voi porta ta, A la morte de forzi, de forzi, A la morte de forzi.

E c

Quinto. a 5.

XXVIII.

Mascharata.



Vanto pan far volete

o donne belle, ñ

Dite-



Io su

ñ

ñ

c'hauemo 'l foc' in forno

su su mandonne ñ



con le vostr'ancelle, ancelle,

E menand' il paston ñ

dateu'



in torno,

Noi andrem' auisando,

Noi andrem' auisand' hor quest' hor quelle, hor

quel-



le,

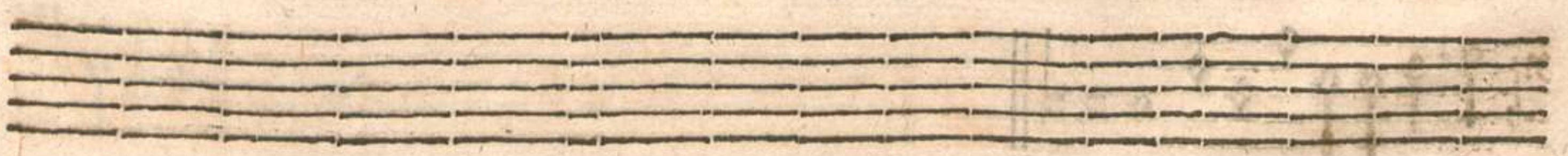
Ne mai si posarem notte ne giorno, A chi l'haura leuat' il toccarem' a chi l'haura leuat'



il toccaremo, il toccaremo, E senza dimorar l'infornare mo, E senza



dimorar l'infornaremo, l'infornaremo.



Quinto a 6.

XXIX.

Mascharata.

Basso secundo.



Le ble ble ble chiel chiel, O la chi la, chi quel chim guarda la cami-



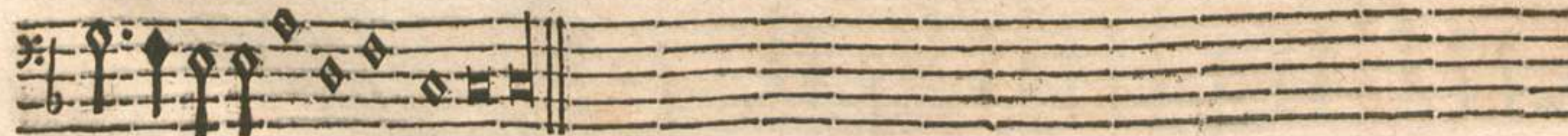
s' infanganenta, No som cert homeng, ch'a strupiat' el ceruel, E tug hom del strolug e'



del profeta, Ble ble ble ble chiel chiel chiel, porten senget pla tel De foiadi rostid' o de



polen ta chi com haurum mangiat per manc dum pauol, faron qui la museca, n



del Diauol.

Ballata. Tenor secundo. XXX. Quinto a 6.



'Vna:

Edoue l'amor mio si m'aspettau

Allegro me n'andai



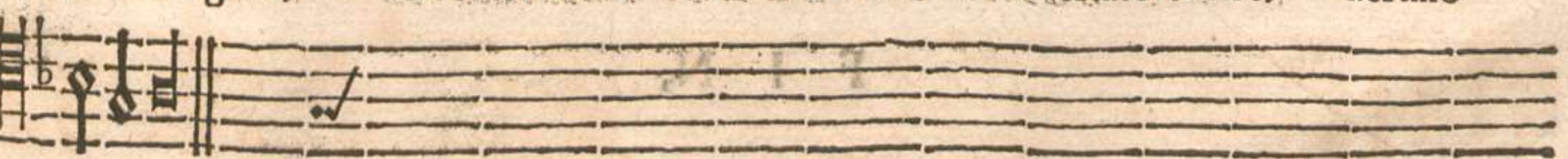
E dir in cominciai.



DHe non mi dar piu guai, $\bar{n}$ contentami cor mio, ch'homa'l tem-



po' ch'io goda, dolce mercede del mio seruire, dolce mercede del mio seruire, del mio



seruire.



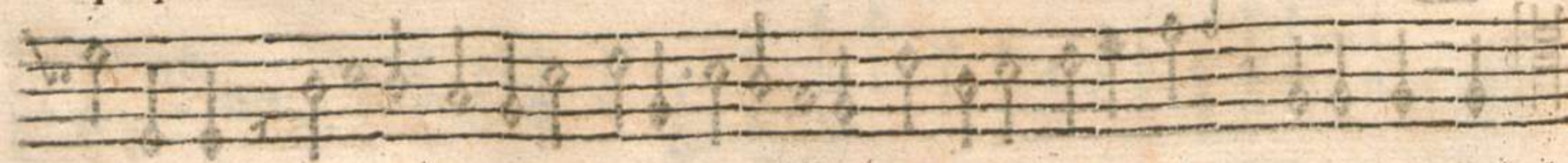
Ella non vols'udir' i prieghi mie' i prieghi mie i, Al fin cortese mente



volendosi partire, vn' bacio mi dono, n̄ si soauemente, che l'alma



per partir f' in mantinēte, f' in mantinente, che l'alma per partir f' in mantinente, f' in mantinēte.



F I N.

Handwritten text, possibly a signature or title, written in cursive.