

SACRAE CANTIONES. QVAS  
VVLGO MOTECTA VOCANT, QVINQVE, SEX, ET  
OCTO VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM ETIAM OMNIS GE-  
NERIS INSTRVMENTIS CANTATV COMMO-  
DISSIMÆ, AVTORE

Theodoro Riccio Brixiano Italo, Illustrissimi atq; Excellentissimi Principis  
ac Domini, Domini Georgij Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Stetiniae,  
Pomeraniae, Castubiae, Prusiae &c. Ducis chori Musici Magistr.



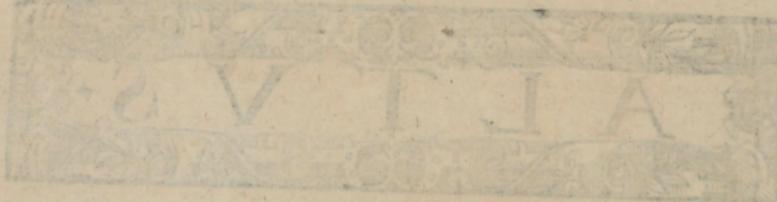
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ MA-  
IESTATIS AD ANNOS SEX.

Impressæ Noribergæ, in Officina typographica Katharinæ, Theodori Gerlachij relictaæ Videlæ, & Hæredum  
Ioannis Montani,

M. D. LXXVI.

SACRA CANTIONES QVAZ  
ARTIGO MOTEGTA VOCANT ORNAMENTA SEX PT.  
OCDO AGOCAM TUM TUTA VOCE TUM ETIAM OMNIS CE  
NERIS HERIBAMENTA CANTATA COMMO  
DIAZORI AVTORE

Thesaurus Rerum Ecclesiasticarum, & Linguis Veteribus, & Prodigiosis Historiis  
ac Domini Nostri Iesu Christi, &c. &c. &c. Duci, Burggraui  
Fons Antiquitatis Christianae, &c. &c. &c.



CANONICARIA ET PRAEALIEGIO GESAREE MA  
TESTATE AD ANNO 22X

W D LXVII

ILLVSTRISSIMO AC OM  
NIBVS VIRTVTIBVS HEROICIS ORNATISSIMO  
PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO GEORGIO FRIDERICO  
Marchioni Brandenburgensi, Stetinensis, Pomeranorum, Cassubiorum, ac  
Vandalorum, itemq Silesiorum Carnouiorum, &c. Duci, Burggraui  
Noribergensi, ac Principi Rugiorum, Domino suo Clemen  
tissimo Salutem plurimam, & felix noui anni  
auspiciu[m] precatur.



LLVSTRISSIME PRINCEPS, AC DOMINE CLEMENTISSE  
ME, Grauitissime dictum arbitror ab Apostolo: Omnia ad gloriam Dei facite. Docet  
enim Apostolus, ad hunc finem omnes actiones nostras respicere debere, vt Deus celebretur, cum à nobis, cum ab alijs. Quod preceptum cum ad me quoq[ue] pertinere iudicem, hæc ipsa causa me etiam eò impulsit, vt ingenio[rum] mei vires ac industria qualem  
cumq[ue] meam experiri maluerim potius in materiis sacris, & quarum usus etiam in templis ad sacras ceremonias esse posuit, quam in friulis, & quæ moribus exitiosæ sunt  
nugis, harmonicis numeris exornandis, quibus hodie pleriq[ue] delectantur, non sine deterrimo sacrosan  
ctæ Musicæ abusu, quæ & ipsa, non minus quam aliae artes, ad gloriam nominis diuini spectare debet, id  
quod vel suo exemplo testari voluit luculente ingeniosissimus ille Citharcædus David.

Grauitter item & illud dici arbitror, quod Nero, cum adhuc magnæ spei adolescens esset, nec dum  
ad imperiū fastigium eueritus, semper in ore habuisse fertur: Occultæ Musicæ nullus est respectus. Bonum enim est communicatuum sui. Etsi autem nolim ego ipse mearum laudum præco haberi, tamen  
non sine aliquo fructu sacra hæc cantica in publicum prodire posse iudicau[er]i, cum sperem ea facile  
cuius choro, ac instrumentis Musicis, propter naturalem quandam facilitatem, accommodari posse.  
Itaq[ue], cum & natura non sim inuidus, communicare hæc cum alijs lubens volui, vt illi quoq[ue] mecum h[ab]dem  
numeris Deum laudarent, ac celebrarent.

Hæc vera, & vna mihi causa fuit huius mei consilij quod ut Musica nostra ipsa sedata est, & minime ambitiosa, ita etiam ab omni ingenio ostentatione absit quam longissime.

Cum vero huic meo opusculo querendus esset patronus aliquis, cuius praesidio tutum a malevolentibus obrectationibus in lucem exire posset, omnino Celsitudo tua, Illustrissime Princeps, mihi eligenda fuit, impellentibus me ad hoc causis permultis. Nam & præ multis alij vix est inter Germanias Heroas Musices amantior, quam Illustris tua Celsitudo. Præterea, cui dicarem rectius primitias laborum your, quos in Germania, sub tuæ Celsitudinis ditione, atq; adeo in ipsa illustri aula tua, in Muscam excolandam impendi, quam Tuæ Celsitudini, quæ tantis sumtibus ex Italia ad se pertractum, tam benignissime fouit haec tenus, vt, quin idem etiam in posterum sit factura, dubium mihi esse non possem. Cui ut grata faciam omnibus viribus, conari non immerito debeo, ac conabor etiam quanta potero diligencia ac assiduitate.

Vt igitur Celsitudo tua hoc opusculum clementi animo ac hilari vultu suscipiat, & tam illud, quam me auctorem, in his terris peregrinum, suæ tutelæ commendatum habeat, submissæ oro atq; obtestor. D E M precor, ut tuam Celsitudinem, sub huius anni noui auspicio, & deinceps multis feculis, clementer conseruet, protegat, ac gubernet, ut sub tuæ protectionis alii, leges honestæ, & artes liberales fouveri & crescere possint quam diutissime. Data in Epiph: Domini, Anno M. D. LXXVII.

T. Celsitudo:

Addictissimus

Theodorus Riccius Brixianus  
Italus, chori Musici Magister,

# INDEX CANTIONVM THEODORI RICCI.

## QVINQVE VOCVM.

I.	Hic est dies præclarus.	XX.	Congratulamini.
II.	2. Dies sanctificatus.	XXI.	2. Recedentibus.
III.	Hei mihi Domine.	XXII.	Pater noster, qui es in celis.
III.	Ego sum resurrectio.	XXIII.	2. Ave Maria.
V.	Quam pulchri sunt.	XXIV.	Virgo prudentissima.
VI.	Aperi oculos tuos.	XXV.	Hodie completi sunt.
VII.	Ave uiuens hostia.	XXVI.	Peccantem me.
VIII.	Vidi coniungitos viros.	XXVII.	Visita quesumus.
IX.	2. Vidi Angelum.	XXVIII.	O magnum mysterium.
X.	O admirabile commercium.	XXIX.	2. Ave Maria.
XI.	Beatus Laurentius orabat.	XXX.	Hic est præcursor.
XII.	2. Beatus Laurentius clamauit.	XXXI.	O sacrum coniunctionum.
XIII.	Iste Sanctus pro lege Dei.	XXXII.	Ergo etiam Regem.
XIV.	Liber a me Domine.	XXXIII.	Magnum hereditatis:
V.	O quam gloriosum est regnum.	XXXIV.	O stupor & gaudium.
XVI.	Gaudient in celis.	XXXV.	2. In te signis radiant.
XVII.	Hodie nobis colorum rex.		
XVIII.	2. Gloria in excelsis.		

## OCTO VOCVM.

XXXVI.	Leuita Laurentius.
XXXVII.	Angelus autem Domini.
XXXVIII.	2. Erat autem aspectus.
XXXIX.	Psalte cœlica modulū.
XL.	2. Ergo factibile.

Altus. A.

I.

Theodorus Riccius,



Altus.

nunciaue runt, Cuius stellam magi viden tes, ij gau-

si sunt, gau si sunt, ñ & munera ei  
ij ñ obtulerunt, & munera ei ob tule runt.

Altus. A. 5.

II.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

A musical score for the Altus part of the Secunda Pars. The score consists of five staves of music in common time, written in black ink on aged paper. The vocal line begins with a large initial letter 'D'. The lyrics are in Latin and include: 'Ies sanctificatus illuxit nobis, ij' (line 1), 'illuxit nobis, venite gentes, ij & adora te Dominum, ij' (line 2), 'Quem prophetæ præ dixerunt, ij' (line 3), 'prædixerunt, Angeli annunciauerunt, ij annuci-' (line 4), and 'uerunt, Cuius stellam Magi viden tes, ij gau-' (line 5). The music features various note heads, including diamonds and circles, and rests.

Altus.

A musical score for the Altus part of the main section. It consists of four staves of music in common time, written in black ink on aged paper. The lyrics are in Latin and include: 'si sunt, ij & munera ei' (line 1), 'ij obtulerunt, & munera ei ob tule runt.' (line 2). The music features various note heads and rests.

bb

Altus. A 5.

III.

Theodorus Riccius.

Ei mihi Domine, nū iū quia peccavi  
nimis nū oī in vita mea, in vita mea, quia peccavi nimis nū  
in vita mea, quid faciam misericōbi fugiam? ubi fu gi-  
am, nisi ad te, Deus meus? Miserere mei Deus, dum veneris in nouissimo dic,  
dum veneris in nouissimo dic.

dd

Altus. A 5.

III.

Theodorus Riccius.

Go sum resurrectio & vi ta; ego sum  
resur rectio & vita, resurrectio & vi ta, Ego sum resurrectio & vi ta,  
qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, etiam si mortuus, etiam si mortu-  
us fuerit, viuet, & omnis qui viuit, & cre dit in me, non morietur  
in æternum, non morietur in æternum.

bb 2

Altus. A 5.

V.

Theodorus Riccius.



Vâm pulchri sunt gres sus tui, Fi li-  
a prin ci pi, Quâm pulchri sunt gres sus tu i,  
filia prin cipis, Quâm pulchri sunt gres sus tu-  
i, Filia principis, collum tu um sicut turris eburnea, oculi  
tui diuini, oculi tui diuini, oculi tui diuini, ij

Altus.

Et comæ capitis tu i si cut purpura regis, Et comæ capitis tui sicut  
purpura regis, sicut purpura regis. Quâm pul chra es, & quâm decora, ij  
charissima, charis sima, alleluia, ij allelu ia, ij  
alleluia, ij alleluia.

Altus. A. 5.

VI.

Theodorus Riccius.

A

Pe ri oculos tuos, Domine, Aperi oculos tuos,  
Domine, & vide afflictionem nostram, & vide afflictionem nostram. Circumdederunt  
nos gen tes, ad puniendum nos. Sed tu, Domine, extende brachium tuum, ex-  
tende brachium tu um, & libera ani mas nostras, & libera animas no-  
stras, & libera animas nostras, & libera animas nostras.

Altus. A. 5.

VII.

Theodorus Riccius.

A

Ve viuens hostia, ij veritas & vita, ij  
in qua sacrificia cuncta sunt finita, ij  
Per te patri gloria, per te patri gloria, glo-  
ria, datur infinita, ij Per festat Eccl esia, ij  
iugiter v nita, ij ij ij

Altus. A 5.

VIII.

Theodorus Riccius.

Idi coniunctos vi  
ros, ha bentes splen  
didas vestes, habentes splendididas ve  
stes, habentes splendididas vestes, ij

Et Angelus Domini, Do mini, & Angelus Domini locu  
tus est ad me, dicens: Isti sunt viri sancti, Isti sunt viri sancti, facti amici Dei,  
facti amici Dei, ij

Dei.

Altus. A 5.

IX.

Theodorus Riccius.

Idi Angelum De i ij  
fortem, vo lantem ij per medium  
ce lum, per medium, per medium ccelum, ij ccelum, voce

magna clamantem, voce magna clamantem & dicentem: Isti sunt viri sancti, ij  
facti amici Dei. ij

cc

Altus, A. 5.

X.

Theodorus Riccius.

Admirabi le commer tium, ij  
Creator ij generis huma ni, Creator ge neris hu-  
mani, a nimatum corpus su mens, animatum corpus, animatum corpus sumens, de  
virgine nasci dignatus est, Et procedens ij homo sine semi ne, Et proce-  
dens homo sine se mine, & procedens homo sine semine, largitus est nobis suam Deitatem,  
largi tus est nobis suam Dei tatem, ij

Altus, A. 5.

XI.

Theodorus Riccius.

B eatus Laurentius, ij  
Beatus Lau ren tius, Lauren tius orabat dicens: ij Domi-  
ne Iesu Christe, Deus de Deo, Deus de Deo, ij mi serere mihi ser uo-  
tu-  
o, miserere mihi seruo tu o, ij

Altus A 5.

XII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Eatus Laurentius ij clamauit & dixit, clamauit &

dixit, ij & dixit: Deum meum co lo, Deum meum colo, illi soli serui-  
o, & ideo non timeo tormenta tua, ij tuas, mea

nox obscurum non habet, mea nox obscurum non habet, sed omnia in luce clarescunt, & ide-  
o non timeo tormenta tua, tor menta tua, ij tis.

Altus A 5.

XIII.

Theodorus Riccius.



Ste sanctus, ij

Iste sanctus, ij

pro le ge Dei, pro lege D<sup>e</sup>i sui, certauit usq; ad mortem, usq;  
q; ad mortem, certauit usq; ad mortem, ij & a verbis impio-

rum nontimuit, fundatus enim, ij fundatus enim erat,

fundatus enim erat supra firmam petram, ij

cc 3

Altus. A 5.

XIII.

Theodotus Riccius.



Ibera me Domine de vijs inferni, qui portas æreas

confregisti, qui portas æreas confregisti, & visitasti in infernum,

& visitasti infernum, & dedisti eis lumen, ut viderent te, ut vide rent te, in

Qui erant in pœnis tenebrarum, clamantes, & dicentes: adueni-

sti redemptor noster, in pœnis tenebrarum,

Altus. A 5.

XV.

Theodorus Riccius.



Quam glo rio sum est re gnum,

O quam gloriosum est regnum, in quo cum Christo ga-

dent omnes sancti amicti stolis albis, amicti stolis

albis, sequuntur omnes agnum, qui quocunq; ierit, in

qui quocunq; i erit, in

Altus. A 5.

XVI.

Theodorus Riccius.

Audent in cœ lis n̄  
n̄ animæ sanctorum, n̄  
qui Christi vestigia, qui Christi vestigia  
a sunt secuti, sunt se cuti. Et quia pro eius amo re san-  
guinem suum fuderunt, n̄

Altus.

ideò cum Christo exultant sine fi ne, exultant sine fine, sine fine, ex-  
ultant si ne fine, fine fine.

dd

Altus. A 5. XVII.

Theodorus Riccius.

Ode nobis cœlorum rex, ii  
cœlorum rex, Hodie nobis cor-  
lo rum rex, ii  
cœlorum rex, de virgine nasci dignatus  
est, ii  
vt hominem, vt hominem perditum ad regna cœle-  
stia, vt hominē perditum ii  
ad regna cœlestia reuocaret, gaudet exercitus  
angelorum, ii  
gaudet exercitus angelorum, quia salus eterna, quia salus eter-  
na ii  
humano generi appa ruit, ii

Altus. A 5.

XVIII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Loria in excelsis De o, in excelsis Deo, Gloria in excelsis  
Deo, et in terra pax, & in terra pax hominibus bonæ voluntatis, bonæ volunta-  
tis,  
gaudet exercitus angelorum, ii  
gaudet exercitus Angelorum,  
qui a salus eterna, qui a salus eterna, ii  
hu mano generi appa ruit, ii

dd 2

Altus. A 6.

XIX.

Theodorus Riccius.

Storum est enim regnum cœlorum, regnum cœlorum,  
regnum cœlorum, & Istorum est enim regnum cœlorum,  
qui contemserunt vitam mundi, qui contem-  
serunt vitam mundi, & peruenient, & peruen-  
runt ad præmia regni, & lauerunt stolas su-  
as, & lauerunt stolas

Altus.

as in sanguine agni, in sanguine agni, & lauerunt i-  
stolas suas, & lauerunt sto las suas, stolas suas, in sanguine agni.  
i-                   i-                   i-

dd 3

Altus. A 6.

XX.

Theodorus Riccius.

Ongratulamini mihi omnes, mihi omnes, qui diligitis Do mi-  
num, quia quem quarebam, ij apparuit mihi,  
& dum fierem ad monumentum, vidi Dominum meum, ij  
alle luia. ij ij

Altus. A 6.

XXI.

Secunda Pars.

Theodorus Riccius.

Ecedentibus disci pulis, ij  
non recedebam, sed amo ris eius, sed amoris eius igne succensa ardebam  
desiderio, ardebam desiderio, ij desiderio,  
& dum fierē ad monumentum, vidi Dominum me um, ij  
al-  
le luia. ij ij

Altus. A 6.

XXII.

Theodorus Riccius.

Ater noster, qui es in cœlis, qui es in cœlis, Pa-

ter noster, qui es in cœlis, ij

Sanctificetur nomen tuum. ij

Ad-

ueniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, ij

voluntas tua, fiat voluntas tua, sicut in celo & in terra, ij

Altus.

Panem nostrum quotidiana num, quotidianum, da nobis hodie, ij

ij Et dimitte nobis debita nostra, sicut & nos ij di- mittimus debitoribus nostris, ij

& ne nos inducas intentati- onem, & ne nos inducas in tentationem. ij

Sed libera ij nos à ma- lo, sed libera nos à malo, ij

Amen, sed libera nos à malo, Amen, Amen.

Altus. A 6.

XXIII.

Secunda Pars.

Theodorus Riccius.

A large initial letter 'A' is at the top left. The music is written in six staves, each with a different vocal range (Altus, Tenor, Bass, etc.). The lyrics are as follows:

Ve Mari gratia ple na, ij  
Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, ij  
benedicta tu in muli e ribus, & benedi etus ij  
ij ij fructus ventris tui Iesus. Sancta Maria  
Regina celi clemens & pia, ij O Mater Dei, ij

Altus.

XXIII.

A 6.

The lyrics continue from the previous page:

ora pro nobis pecca toribus, vt cum electis ij te videamus, vt cum electis te videamus,  
vt cum electis te videamus.

Altus. A 6. XXIIII.

Theodorus Riccius.

Irgo prudentis sima, ij ij  
prudentissima, virgo prudentis sima, virgo prudentis sima, ij  
quo progrederis, ij ij quasi  
au rora, ij ij ij val de rutilans,  
ij filia Sion, ij ij

Altus.

tota formosa, tota formo fa, & su-  
auis es, ij ij pulchra ut luna, ij ele-  
cta ut sol, ij ele ele ele ut sol, ij  
ij

Altus. A 6.

XXV.

Theodorus Riccius.

Odie comple ti fuit dies, Hodie comple ti  
sunt dies pentecostes, di es penteco stes, pentecostes, alleluia, alleluia, alle-  
luia, Ho die Spiritus sanctus in igne discipulis apparu-  
it, & tribu it eis charismatum dona, charismatum dona, misit  
in vniuersum mundum, prædica re & testifica-

Altus.

ri, Qui crediderit & baptizatus fuerit, Quieredi derit, &  
baptiza tus fuerit, & baptizatus fuerit, saluus e rit, ij ij  
ij nnbsp; ale lu ia, alle lu ia, ij alle lu-  
ia. ij

Altus. A 6.

XXVI.

Theodorus Riccius.



A musical score for three voices (Altus, Tenor, Bassus) in common time. The music is written on four staves using a soprano C-clef, an alto F-clef, a tenor G-clef, and a bass F-clef. The vocal parts are accompanied by a continuo part indicated by a basso clef and a 'C' symbol. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score includes a final section with a double bar line and repeat signs.

Eccantem me quotidie, peccantem me, peccantem me quotidie, &  
non me pœnitent tem, ij ij ti mor mortis conturbat me,  
quia in inferno nulla est redemptio, nulla est redempti o. ij  
Miserere mei De us, ij & sal uame. ij

Altus. A 6.

XXVII.

Theodorus Riccius.



A musical score for three voices (Altus, Tenor, Bassus) in common time. The music is written on four staves using a soprano C-clef, an alto F-clef, a tenor G-clef, and a bass F-clef. The vocal parts are accompanied by a continuo part indicated by a basso clef and a 'C' symbol. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score concludes with a final section marked 'ff'.

Visita quæsumus Do mine, quæsumus Do mine, quæsumus  
Domine, visita quæsumus Domine, Do mine, habitationem i stam. ij  
Et omnes, & omnes insidias ij inimici ab ea longè repelle, ab ea  
longè repel le, Angeli sancti tui, sancti tu i, habitent in e a, qsi  
nos in pace cultodian. & be nedictio tua sit super nos, & bene dictio tua sit  
super nos, sit super nos, sit super nos, sit super nos semper. ij

Altus A 6.

XXVIII.

Theodorus Riccius.



Magnum myste rium, & admirabile, & admirabile

Sa cramentū, vt animalia viderent Dominum natum, vt animalia viderent Domi-

num natum, iacentem in præ sepio, ij

Beata

vir go, Beata vir go, ij cuius viscera ij me-

ruerunt porta re ij Dominum Iesum Chri stum.

Altus. A 6.

XXIX.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Ve Mari

a, ij

Gratia ple-

na,

ij

Dominus tecum, ij

ij

Beata

virgo,

in ij

cibus vi-

ij

Icera

meruerunt portare

Dominum

ij

Iesum Christum.

ff 2

Altus, A 6.

XXX.

Theodorus Riccius.

Icest præcur for dilectus, ij  
& lucer-  
na lucens an te Dominum, ante Do minum, ipse est enim ij Ioannes, ipse est  
enim, qui viam Domino præparauit in heremo, qui viam Do mino præparauit in  
here mo, sed & agnum De i demon strauit, sed & agnum Dei demon-  
stra uit, & illuminauit mentes hominum, mentes ho minum.

Altus, A 6.

XXXI.

Theodorus Riccius.

Sa crum con uiuum, ij ij  
in quo Cari stus ij sumitur, in quo Christes fu mi-  
tur, recolitur memoria ij ij passio-  
nis eius, ij ij mens impletur grati ij  
nobis pi gnus datur, ij allelu ia, alleluia, ij ij  
allelu ia, alleluia, ij alleluia. ij ij

ff 3

Altus. A 6.

XXXII.

Theodorus Riccius.



Altus.

Altus. A 6.

XXXIII.

Theodorus Riccius,

Agnum hereditatis mysterium, hereditatis mysteri-  
um, templum Dei factus est uter, templum Dei factus est uter, nesciens  
virum, iij non est pollu tus ex ea, non est pollutus ex ea, ij  
carnem affi mens, omnes gentes, omnes gentes ves-  
nient dicentes, venient dicentes gloria tibi Domine, gloria tibi Domine. ij

Altus. A 6.

XXXIII.

Theodorus Riccius,

Stupor & gau dium, O stu por, O stupor &  
gaudium, Saluator Christe gentium, ij  
tu nostræ militiae, ij Cur rus, Cur-  
rus & auriga, splendida præsentibus, ij  
te subleutatum fratribus, triumphalis glo riz, abduxit qua-  
dri ga. ij gg

Altus. A 6.

XXXV.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

A musical score for the Altus part, marked A 6. It consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a large initial 'N'. The lyrics include: N te si gnis ra dians, ij in te ventu rau n cians, requieuit Spi ri tus, ij Do ctor Prophetarū, Do ctor Prophetarum, tuis asta ij po steris, tuis asta po steris, O Iesu Christe mi teris, nam increlent gemitus ij ou i um tuarum, ouium, ouium tuarum, ouium tuarum.

Altus. A 8.

Primichori. XXXVI.

Theodorus Riccius.



Euita Laurentius

bonum opus operatus est, Qui vir tute Christi cæcos illumina uit,

ij Et thesauroſ ecclæſia dedit pauperibus. Disperſit,

dedit pauperibus, iuſtitia e ius manet in ſeculum ij ſeculi, ma-

net in ſeculum ſe culi, in ſecu lum ſe culi.

gg 2

Altus. A s. Primichori. XXXVII.

Theodorus Riccius.

Natus auctem Domini descendit de caelo,  
decelo, & accedens reuoluti lapidem, & sedebat super eum, alleluia, alleluia,  
Et ecce, terrae motus factus est magnus. Angelus autem Domini descendit de caelo, alle luia, alle luia.

Altus. A s. XXXVIII.

Theodorus Riccius.

Rata tem aspe etus eius, tunc autem aspe etus eius, si cut ful gur, alleluia, alleluia, Prae fino re antem cius exterriti sunt custodes, sunt custodes, & facti sunt ve lut mortui, alle luia, nolite ti mere, Scio enim, quod telum queritis, alle luia, alle lu ia, alle luia, alle luia.

gg 3

Altus primus. A s. XXXIX.

Theodorus Riccius.

Sal le, ij psal le ecclica modu lis, Turba  
que recipis, ij Ante quem de mi seras, Plausus edito manibus, Re  
dit cum Iubilo, ij tubæ sonitu, ij tu  
bxæ sonitu, Regat ut populos, Et hostes pedibus calcet, Saluator hominum, cinctus co  
rona splendida Patrum, Saluator ij hominum, cinc  
rona corona regia regna i calum cor  
etus corona splendida Patrum  
On corona corona regia

Altus. A s.

XL

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Rgō fac stable lit regni, ij aeternæ genitor, ij  
Regnantis filij, Rex deserit, repetitæ coelos, ij  
Rex deserit, repetitæ coelos, ij  
repetitæ coelos

FINIS.