

SACRAE CANTIONES, QVAS  
VVLGO MOTECTA VOCANT, QVINQUE, SEX, ET  
OCTO VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM ETIAM OMNIS GE-  
NERIS INSTRVMENTIS CANTATV COMMO-  
DISSIMÆ, AVTORE

Theodoto Petri Criviano Ralo, Illustrissimi atq; Excellentissimi Principis  
ac Domini, Domini ~~Georgij~~ Federici Marchionis Brandenburgensis, Sctissimæ  
Pomeraniæ, Cassubiax, Prutis &c. Duciis chori Mulici Magistri



CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ MA-  
IESTATIS AD ANNOS SEX.

Impressæ NatiBerge, in Officina typographica Katharinae, Broo-  
dgoë Gorlaebij relictæ Viduæ, & Hæredum  
Regalis Mortuæ.

M. D. LXXVI.

18000 18100

**ILLVSTRISSIMO AC OM-  
NIBVS VIRTVTIBVS HEROICIS ORNATISSIMO  
PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO**

Marchioni Brandenburgensi, Stetinenium, Pomeranorum, Cassubiorum, ac  
Vandalorum, itemq; Silesiorum Carnouiorum, &c. Duci, Burggraui  
Noribergensi, ac Principi Rugiorum, Domino suo Clemen-  
tissimo Salutem plurimam, & felix noui anni.  
auspicium precatur.

**L**EVSTRISSIME PRINCEPS, AC DOMINE CLEMENTISSIME, Grauiissime dictum arbitror ab Apostolo: Omnia ad gloriam Dei facite. Docet enim Apostolus, ad hunc finem omnes actiones nostras relpicere debere, ut Deus celebretur, cum à nobis, tum ab alijs. Quod præceptum cum ad me quoq; pertinere iudicem, hæc ipsa causa me etiam eō impulsit, ut ingenij mei vires ac industriam qualēcumq; mean experiri maluerim potius in materijs sacris, & quarum vſus etiam in templis ad sacras ceremonias esse posuit; quām in friuolis, & quā moribus exitiosæ sunt nūgis, harmonicis numeris exornandis, quibus hodie pleriq; delectantur, non sine detractione sacrosanctæ Musice abusu, quæ & ipsa, non minus quām aliae artes, ad gloriam nominis diuini spectare debet, id quod vel suo exemplo testari voluit luculente ingeniosissimus ille Citharœdus David.

Grauitate item & illud dici arbitror, quod Nero, cum adhuc magnæ spes adolescentes esset, nec dum ad imperij fastigium euectus, semper in ore habuisse fertur: Occulta Musica nullus est respectus. Bonum enim est communicatum sui. Etsi autem nolim ego ipse mearum laudum praeco haberi, tamen non sine aliquo fructu sacra hæc cantica in publicum prodire posse iudicau, cum sperem ea facile cuiusvis choro, ac instrumentis Musicis, propter naturalem quandam facilitatem, accommodari posse. Itaq, cum & natura non sim inuidus, communicare hæc cum alijis lubens volui, vt illi quoq; mecum ijsdem numeris Deum laudarent, ac celebrent.

Hæc vera, & vna milii causa fuit huius mei consilij, quod ut Musica nostra ipsa sedata est, & minime ambitiosa, ita etiam ab omni ingenij ostentatione abest quam longissime.

Cum vero huic opusculo querendus esset patronus aliquis, cuius præsidio tutum à malevolorum obre & stationibus in lucem exire posset, omnino Celsitudo tua, Illustrissime Princeps, mihi clegenda fuit, impellentibus me ad hoc causis permultis. Nam & præ multis alijs vix est inter Germanicas Heroas Musices amantior, quam illustris tua Celsitudo. Præterea, cui dicarem rectius primitas laborum meorum, quos in Germania, sub tuæ Celsitudinis ditione, atq[ue] adeo in ipsa illustri aula tua, in Musicam excolendam impendi, quam Tuæ Celsitudini, quæ tantis sumtibus ex Italia ad se pertractum, tam benignissime fouit hactenus, vt, quin idem etiam in posterum sit factura; dubium mihi esse non possite. Cui ut grata faciam omnibus viribus, conari non immerito debeo, ac conabor etiam quanta potero diligenter ac assiduitate.

Vt igitur Celsitudo tua hoc opusculum clementi animo ac hilari vultu suscipiat, & tam illud, quam me auctorem, in his terris peregrinum, suæ tutelæ commendatum habeat, submisse oro atq[ue] obtestor. DEVM precor, vt tuam Celsitudinem, sub huius anni noui auspicio, & deinceps multis seculis, clementer conseruet, protegat, ac gubernet, vt sub tuæ protectionis alis, leges honestæ, & artes liberales foueri & crescere possint quam diutissime. Data in Epiphâ: Domini, Anno M. D. LXXVI.

T. Celsitudo:

Addictissimus

Theodori Riccius  
Illustris Musico Regen

AA

# INDEX CANTIONVM THEODORI RICCI.

## QVINQVE VOCVM.

- I. Hic est dies preclarus.
- II. 2. Dies sanctificatus.
- III. Hui mibi Domine.
- IV. Ego sum resurrectio.
- V. Quam pulchri sunt.
- VI. Aperi oculos tuos.
- VII. Ave uiuen hostia.
- VIII. Vidi coniunctos uiros.
- IX. 2. Vidi Angelum.
- X. O admirabile commixtum.
- XI. Beatus Laurentius orabat.
- XII. 2. Beatus Laurentius clamauit.
- XIII. Iste Sanctus pro lege Dei.
- XIV. Libera me Domine.
- XV. O quam gloriosum est regnum.
- XVI. Gaudent in celis.
- XVII. Hodie nobis celorum rex.
- XVIII. 2. Gloria in excelsis.

## SEX VOCVM.

- XIX. Istorum est enim.

- XX. Congratulamini.
- XXI. 2. Recedentibus.
- XXII. Pater noster, qui es in celo.
- XXIII. 2. Ave Maria.
- XXIV. Virgo prudentissima.
- XXV. Hodie completi sunt.
- XXVI. Peccantem me.
- XXVII. Visita quassumus.
- XXVIII. O magnum mysterium.
- XXIX. 2. Ave Maria.
- XXX. Hic est precurtor.
- XXXI. O sacrum coniunctionum.
- XXXII. Ergo etiam Regem.
- XXXIII. Magnum hereditatis.
- XXXIV. O stupor & gaudium.
- XXXV. 2. In te signis radians.

## OCTO VOCVM.

- XXXVI. Leuita Laurentius.
- XXXVII. Angelus autem Domini.
- XXXVIII. 2. Erat autem aspectus.
- XXXIX. Psalle celica modulis.
- XL. 2. Ergo factibile.

AA 3



Bassus. A. 5.

I.

Theodorus Ricchus

Music score for Bassus, 5 voices. The score consists of five staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled: Bassus, Alto 5., Tenor, Alto 4., and Soprano. The lyrics are written below the notes:

Eccl. 1. 1. 1. 1. 1.  
Ic est di espræcla rus, ñ  
in quo Saluator mundi apparuit, in quo Saluator mun-  
di apparuit, ap paruit. Quem prophetæ prædixerunt, ñ  
Angeli annunciauerunt, ñ Cuius stellam ma-  
gividentes gauis sunt, gauis sunt, ñ

Bassus.

Music score for Bassus, continuing from the previous page. The score consists of five staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled: Bassus, Alto 5., Tenor, Alto 4., and Soprano. The lyrics are written below the notes:

& munera ei obtulerunt. ñ

Music score for Bassus, continuing from the previous page. The score consists of five staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled: Bassus, Alto 5., Tenor, Alto 4., and Soprano. The lyrics are written below the notes:

ñ

Bassus. A. 5. Secunda Pars.

II.

Theodorus Riccius.



Ies san &ificatus illuxit nobis, ñ

ve-

nite gentes, & adorate Dominum, ñ

Quē prophetæ prædixerūt, ñ

Angeli annunciauerunt, ñ

Cuius stellā Magi videntes,

gausi sunt, ñ

& munera c-

i obtulerunt. ñ

ñ

Bassus. A. 5.

III.

Theodorus Riccius.



Ei mihi Do mine, ñ

quia pecca ui nimis in vita me a, quia peccau nimis in

vita me a, quid faciam miser: vbi fugiam? quid faciam miser: v bi fugiam,

nisi ad te, De us meus: Miserere mei Deus, dum veneris in nouissimo die, dum

veneris in nouissimo die.

BB

Bassus A 5.

III.

Theodorus Riccius.



Go sum resurrectio & vi-  
ta, ego sum resurrectio & vi ta, qui credit in me, etiam si mortu-  
ta, ego sum resurrectio & vi ta, qui credit in me, etiam si mortu-  
us fuerit, etiam si mortuus fuerit, viuet, & omnis qui vi uit, & credit in  
me, non mori etur in eternum.

18

Bassus. A 5.

IV.

Theodorus Riccius.



Vâm pulchri sunt gres sus tui, fi lia principis, quâm  
pulchri sunt gres sus tui, filia principis, collum tuum sicut turris e-  
bur nea, si cut turris, oculi tui diui ni, oculi tui diui-  
ni, & comæ capitis tui sicut pur pura, & comæ capitis tu i  
sicut purpura re gis, quâm pulchra es, & quâm decora, ñ cha-  
ris sima, charissima, Alleluia, Alle luia, ñ Alleluia. ñ  
BB z



Bassus. A. 5. VI.

Theodorus Riccius.

Peri oculos tuos, Domine, Aperi oculos tuos, Domine,  
& vide af flitionem nostrā, circūdederūt nos gentes, ad pū niendum nos, sed tu,  
Domine, extende brachium tuum, extende brachium tuum, & libe ra animas  
nostras, & libera animas nostras, & libera animas no stras.



Bassus. A. 5 VII.

Theodorus Riccius,

Veviuens hostia, ñ veritas & vita, & vita, veri-  
tas & vita, ñ in qua sa crificia, cuncta sunt fini ta, cuncta sunt si-  
nita, ñ Per te Patri gloria, ñ datur infinita, ñ  
Perte stat ecclesia, ñ iugi-  
ter vnit, vnit, iu giter vni ea, ñ ñ ñ

Bassus. A 5.

VIII.

Theodorus Riccius.



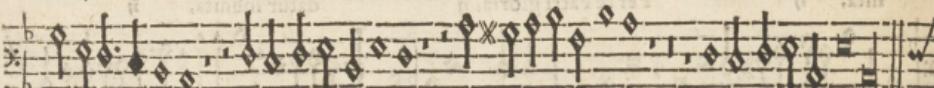
Idi coniunctos viros, habentes splendidas vestes, vidi coniunctos



vi ros, habentes splendidas vestes, habentes splendidas vestes, & Angelus Domini



locutus est ad me, di cens: Isti sunt viri sancti,



facti amici Dei.



facti amici Dei.

Bassus. A 5.

IX.

Secunda Pars.

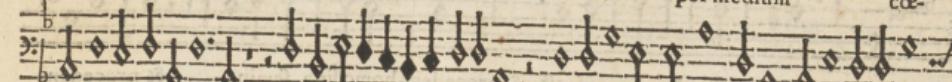
Theodorus Riccius



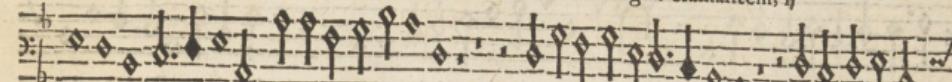
Idi Angelum De



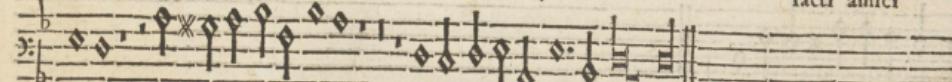
fortem, volan tem per medium co-



Ium, ñ voce magna clamantem, ñ



& dicen tem: Isti sunt viri sancti, facti amici



Dei, ñ De i,



Bassus. A 5.

X.

Theodorus Riccius.

Admirabile commer tium, creator generis hu-  
ma ni, creator generis humani, animatum corpus sumens, ē  
de virginē nasci dignatus est, & procedens homo sine semine, & procedens  
ho mo sine semine, largitus est nobis suam deitatem, largitus est no bis  
su am deitatem.



Bassus. A 5.

IXI.

Theodorus Riccius.

Eatus Lauren tius ē  
orabat di cens: Domi-  
ne Iesu Christe, Deus de De o, miserere mihi seruo tu-  
o, miserere mihi seruo tuo.

CC

Bassus. A 5.

XII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

B

Eatus Lauren tius clamauit & di xit, clama-  
uit & di xit: Deum meum colo, illi soli seruio, & ideo non  
timeo tormenta tua, nō mea nox obscurum nō habet,  
sed omnia in luce clarescunt, & ideo non timeo tor mentata. nō

Bassus. A 5.

XIII.

Theodorus Riccius.



Ste sanctus, nō animos illi erat iste  
sanctus, iste sanctus, pro lege De i su i, cer-  
tauit vsc ad mortem, vsc ad mor tem, certauit vsc ad mortem, & à ver-  
bis impiorum, & à verbis impio rum non timuit; fundatus enim erat, funda-  
tus enim erat, fundatus enim erat supra firmā petram, supra fir mā petram.

CC 2

Bassus. A 5      XIII.      Theodorus Riccius.



Ibera me Domine de vi<sup>o</sup>to is inferni, Qui portas ære-  
 as confre- gisti, & visitasti infernum, & vici infernum, & dedi-  
 sti e- is lumen, ut viderent te, ut viderent te, n*on* p*ro*p*ri*o*n* Qui erant in p*ec*co*n*is tene-  
 brarum, Clamantes & dicen- tes, adue nisi redemptor noster, qui erant in p*ec*co*n*is tenebrarum.

Bassus. A 5.      XV.      Theodorus Riccius.



Quàm gloriosum est regnū, n*on* h*ab*itat d*icit* omnes san*cti*,  
 ñ quàm gloriosum est regnū, in quo cum Christo ga*ud*ient omnes san*cti*,  
 amicti stolis albis, n*on* sequuntur ag*ri*,  
 num, n*on* quocunq*i* erit, n*on* quocunq*i* erit, n*on*  
 n*on* quocunq*i* erit, n*on* n*on* n*on*

Bassus. A. s.

XVI.

Theodorus Riccius.



Audent in corde certis h̄ h̄  
animæ sanctorum; h̄  
qui Christi vestigia, qui Chri-  
sti vestigia sunt secu- tis. Et quia pro eius amore re, & quia pro e-  
ius amore san- guinem suum fude runt, sanguinem su-

Bassus.

uni fide runt, ideo cum Christo exultant sine fine, sine fine, ex-  
ultant si ne fine, h̄ exultant sine fi ne, si-  
ne fine.

Bassus. A. 5.

XVII.

Theodorus Riccius.



Odie nobis cœlōrū vox, n̄ de  
virgine nasci digna tus est, n̄ vthominē perditum ad regna cœlesti-  
a reuoca ret, vthominē perditū ad regna cœlestia, gaudet exercitus an-  
gelorum, n̄ angelorum, quia salus æter na n̄  
humano generi appa ruit, humano generi apparuit.

Bassus. A. 5.

XVIII.

Theodorus Riccius.



Lo ria in excel sis De o, n̄  
& in terra pax hominibus bonæ voluntatis, gaudet ex-  
ercitus an gelorum, n̄ angelorum, quia salus æ-  
ter na n̄ n̄ humano  
generi appa ruit, n̄

DD

Bassus: A 63

XIX.

Theodorus Riccius:



A musical score for the Bassus part, consisting of five staves of music. The music is written in common time with a bass clef. The lyrics are in Latin and are repeated twice. The first stanza is: "Storum est enim regnum caelo rum, I. Storum est enim regnum cœlorum, qui contemserunt vitam mun- di, qui contemserunt vitam mun di, & peruenie runt ad præmia regni, & peruenierunt ad præmia regni, & la- uerunt stolas su in sanguine agni, & lauerunt stolas suas in sangu-". The second stanza is identical to the first.

Bassus.

A musical score for the Bassus part, consisting of five staves of music. The music is written in common time with a bass clef. The lyrics are: "ne agni, & lauerunt stolas suas in sanguine agni. h." Below the music, there are several sets of five horizontal lines, likely intended for continuation or rehearsal marks.

DD 2

Bassus. A 6.

XX.

Theodorus Riccius.



Ongratulamini mihi omnes, ñ qui di-  
ligitis Do minum, qui diligitis Do minum, quia, quem quære-  
bam, apparuit mi hi, & dum flerem ad monumentū, vidi  
Dominum me um, vidi Dominum me um, Alle luia, ñ  
Alleluia. ñ



Bassus. A 6.

XXI.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Ecedentibus disci pulis, dis cipulis, ñ  
discipulis, non recedebam, sed amoris eius igne succensa  
debam desiderio, ñ & dum flerem ad  
monumenta, vidi Dominum me um, ñ Alle-  
luia, ñ Alleluia. ñ



DD 3

Bassus. A 6.

XXII.

Theodorus Riccius.



Ater noster, qui es in celis, ñ  
qui es in celis, qui es in coe-  
lis, Sancti cetur nomen tuum, Ad ueniat re gnum tu um,  
Fiat voluntas tua, ij sicut in  
celo & in terra. Panem nostrum quotidianum, ij

Bassus.

danobis hodie. ñ ñ Et dimitte no-  
bis debi ta nostra, debi ta nostra, sicut & nos dimittimus, dimittimus debito-  
ribus no stris, & ne nos inducas ñ inten ta ti o-  
nem, & ne nos indu cas intentatio nem. Sed libera nos à malo, ij  
sed libera ñ nos à ma lo, A men, Amen.

Bassus. A 6.

XXIII.

Secunda Pars.

Theodorus Reginus.

A musical score for Bassus, A 6, featuring four staves of music. The first staff begins with a large initial 'A'. The lyrics are:

Ve Mari gratia plena, Dominus tecum,  
benedicta tu in mulie-  
ribus, & bene di etus  
fructus ventris tu i Iesu. Sancta Maria, &  
na celi clemens & pie. Dei, &

The music consists of black note heads on a five-line staff system. The first staff ends with a fermata over the final note.

Bassus.

XXX

A musical score for Bassus, XXX, featuring three staves of music. The lyrics are:

ora pro no bis pecca-  
toj ribus, vt cum electis te videamus, vt cum electis te videamus. motus Reginus

The music consists of black note heads on a five-line staff system. The first staff ends with a fermata over the final note.

EE

Bassus. A 6.

XXIII.

Theodorus Riccius.



Bassus

& sua uis pulchra vt lu na, e-  
le sta vt sol, e le sta vt sol, n electa  
vt sol.

EE 2

Bassus. A. 6.

XXV.

Theodore Riegius.



A musical score for Bassus, A. 6, XXV. The music is written in four-line staff notation with vertical bar lines. The lyrics are in Latin, describing Pentecost and the gifts of the Holy Spirit. The score consists of eight staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeating section. The lyrics are as follows:

Odie completi sunt dies pentecostes, Hodie completi sunt  
ti sunt dies pentecostes, Hodie completi sunt di es pen-  
tecostes, Alleluia, Ho die Spiru tus sanctus, Spiru-  
tus sanctus in igne discipulis appa ruit, & tribuit eis charis-  
tum dona, mi sit eos in vniuer sum mun dum,

Bassus.

A continuation of the musical score for Bassus, starting from XXV. The lyrics continue in Latin, referring to preaching, testifying, baptism, and the Holy Spirit. The score consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are as follows:

prædica re & testi fica in p ri, & testificari, Qui cre-  
di derit, & baptizatus fu erit, & baptiza tus fuerit,  
fatuus e rit, Alleluia, Alle lu ia,  
Alleluia, Alle lu ia.

EE 3

Bassus. A 6.

XXVI.

Theodorus Riccius.



Eccantem me quoti die, ñ

& non me poenitentem, timor mortis conturbat me, ñ

quia in inferno nulla est re dematio. ñ

Miserere mei Deus, ñ

& saluame, ñ

sal uame.

Bassus. A 6.

XXVII.

Theodorus Riccius.



Ita quæsumus Do mine, ñ

habita tionem i stam, ñ

Et omnes insidias inimici,

& omnes insi dias inimi ci ab ea lon gè repelle, ñ

Angeli sancti tui habitent in ea, qui nos in pace custo diant,

& benedictio tua, & benedi ctio tua sit supernos,

sit super nos semper, sit super nos semper, sit super nos semper. ñ

Bassus. A 6.

XXVIII.

Theodorus Riccius.



Musical score for Bassus, A 6, XXVIII, by Theodorus Riccius. The score consists of five staves of music in common time, written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in Latin and are as follows:

Magnum my ste rium, & admirabile Sacra-  
mentum,  $\ddot{\eta}$  ut animalia  $\ddot{\eta}$   $\ddot{\eta}$   
viderent Dominum natum, iacentem in praese pio,  $\ddot{\eta}$  in  
praesepio. Beata vir go,  $\ddot{\eta}$  cuius vi scera me-  
rue runt por tare Dominum  $\ddot{\eta}$  Iesum Christum,  $\ddot{\eta}$

Bassus. A 6.

XXIX.

Theodorus Riccius

Secunda Pars.



Musical score for Bassus, A 6, XXIX, by Theodorus Riccius, Secunda Pars. The score consists of five staves of music in common time, written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in Latin and are as follows:

Ve Mari a, gratia ple na,  
Dominus tecum.  $\ddot{\eta}$  Beata vir go,  $\ddot{\eta}$  in malorum  
cuius vi scera meruerunt por tare Dominum  $\ddot{\eta}$  et cum electis  
Santa Maria ora pro nobis peccantibus te uirginus Iesum Christum.  $\ddot{\eta}$

FF



Bassus. A 6.

XXX.

Theodorus Riccius.

Ic est præcur for di le &us,  
& lucerna lucens ante Dominum;  
ipse est enim Iozannes, qui viam  
Do mino præparauit in heremo, qui viam Do mino præparauit in  
heremo, sed & agnum Dei demonstrauit, sed & agnum Dei demonstrauit.

Bassus.

XXX.

A 6.

& illuminauit mentes hominum, & illuminauit mentes hominum, mentes hominum,

mentes hominum.

FF 2

Bassus. A 6.

XXXI.

Theodorus Riccius



S<sub>2</sub> crum conuiuum, conuiuum, O fa-

crum conuiuum, conuiuum, in quo Christus sumitur, ñ in quo Chri stus

su mitur, recolitur memoria, memoria, recolitur memori-

a passionis eius, ñ passionis eius, mens impletur gra-

tia, mens impletur gratia, & futu rx glo rix, & futuræ gloria no-

Bassus.

bis pi gnus da nobis tur, ñ obnon ut mago. Alleluia, Alle luia,

Alleluia, Alle luia, ñ Alleluia. Alle luia, ñ Alleluia.

FF 3

Bassus. A 6.

XXXII.

Theodosius Riccius.



A musical score for Bassus, A 6, page XXXII. The music is written on five staves using a system of dots and dashes. The lyrics are in Latin and include:

Rgo etiam Regem tu nondum natus adorass? Ac digito o stendis  
solus & amne lauas. Afme puer, rerum ac hominum contemtor ñ  
& expers, omnia habes, dum tenil nisi Chri stus habet. O Iubar, ñ mundi  
lam pas, quo scilicet v no foemina maio rem, nec tulit villa parem,  
villa parem, nec tulit villa parem. ñ

Bassus. A 6.

XXXIII.

Theodosius Riccius.



A musical score for Bassus, A 6, page XXXIII. The music is written on five staves using a system of dots and dashes. The lyrics are in Latin and include:

M Agnum hæreditatis mysterium, mysterium, hærita-  
tis mysterium, myste rium, templum Dei factus est yte-  
rus, templum Dei factus est v ternus, ne sciens virum, non est pollu-  
tus ex ea ñ carnem al-  
su mens, omnes gen tes venient dicentes: gloria  
bi Domine, ñ gloria tibi Do mine.

Bassus. A. 6. XXXIII. Theodorus Riccius.

Stupor & gau-

dium, O stupor & gaudium, & gaudium, Saluator Chri ste gentium, ñ

Saluator Chri ste gen tium, tu nostræ mili-

tix ñ ñ ñ Cur-

rus & auri ga,Cur rus & auriga, splendida præ-

Bassus

sen tibus, te subleuatum fra tribus, trium phalis gloriæ, ab-  
duxit quadri ga ñ ñ

GG

Bassus. A 6.

XXXV.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Musical notation for Bassus, A 6, Secunda Pars. The music is written on five staves using square neumes on a four-line staff system. The notation is in common time. The lyrics are:

Nte si gnis radians, ñ in te ver-  
tura nuncians, ñ requieuit Spi ritus, ñ  
Do ctor Prophatarum, tuis alta po steris, O Ie su Chri ste mis-  
ris, ñ nam increscunt gemitus ñ ñ  
ouium tuarum, ñ ouium tua rum, ouium tuarum.

Bassus. A 8.

Primichori. XXXVI.

Theodorus Riccius.



Musical notation for Bassus, A 8, Primichori. The music is written on five staves using square neumes on a four-line staff system. The notation is in common time. The lyrics are:

Euita Laurentius, Lauren tius, Leuita Laurentius  
bonum opus operatus est, Qui virtute Christi cæcos illuminauit, ñ  
Et thesauros ñ ecclesix dedit pauperibus. Dispersit,  
dedit pauperibus, iustitia eius manet in seculum ñ  
seculi, in seculum seculi.

GG 2

Bassus. A s. Primi chori

XXXVII.

Theodorus Riccius.



Nge Iis au tem Domini, Angelus autem Domini  
descendit de cœlo; & accedens revoluit lapidem, & sedebat su-  
per e rim, Alleluia, Alle luia, Et ecce, terræ motus factus  
est magnus, Angelus autem Domini descendit de cœlo, Alle luia,  
Alle luia,

Ballus. A s.

XXXVIII.

Theodorus Riccius,

Secunda Pars.



Rat autem aspe etus eius, sicut ful gur, Alleluia,  
Allelu ia, Prætimore autem eius exterriti sunt custodes, sunt custodes,  
& facti sunt velut mortui, Alle luia, nolite time re,  
Scio enim, Alleluia, Alle luia, Alle luia, Alle luia,  
Alle luia, Alle luia,

GG 3

Bassus primus. A s. XXXIX. Theodorus Riccius.

P

Sal le, ñ cœlica modulis, Turba

quæ recipis, ñ Ante quem demiseras, Plausus edito manibus, Re

dit cum Iubilo, tubæ sonitu, ñ Re

gat ut populos, Et hostes pedibus calcet, Saluator ñ hominum, cinctus corona

splendida Patrum, Saluator hominum, cinctus corona splendida Patrum.

Regna cœli cincta corona vir ginum.

Bassus. A s. XL. Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

R

Rgo fac sta bile sit re gni, xter negra

nitor, Regnantis filii, Rex deferit, repetitæ cœlos, repetitæ cœlos,

Rexdeserit repetitæ cœlos, repetitæ cœlos.

Vt regna regnent pœnitentia sydant.

FINIS.