

SACRAE CANTIONES, QVAS
VVLGO MOTECTA VOCANT, QVINQVE, SEX, ET
OCTO VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM ETIAM OMNIS GE-
NERIS INSTRVMENTIS CANTATV COMMO-
DISSIMÆ, AVTORE

Thesdts Rector P[ro]fessor K[arissima]te, Illustrissimi atq[ue] Excellentissimi Principis
ac Domini, Domini Georgij Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Stetinie,
Pomeraniz, Cassubiz, Prussiz &c. Duci chorii Musici Magistro.

QVINTA VOX.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ MA-
IESTATIS AD ANNOS SEX.

Impressæ M[anu]scritæ, in Officina typographica Katharine, Tho-
dotici Grolach[er] prelicitæ Viduæ, & Hæredum
Iohannis Montani,

M. D. LXXVI.

SACRA CANTIONES QAV

VIVID. MOTUOTA VOCANT. QVINQVE. SEK
OCDO. VIVIA. VOCM. TUM BTA. OMNIS DE
NERIS INSTRUMENTIS CANTATA COMMO.

DISSIME. VALORE

so Domini. Domini. Gaudet. Miserere. &c. Duci. Burggraui
Noribergensi. ac Principi Rugiorum. Domino suo Clemens
tissimo Salutem plurimam. & felix noui anni
auspicium precatur.



CVN GRATIA ET FRIALICIO CESARAE MA
TESTATIS AD TINNOZ SEK

Onus iugosque pectora, & Hesecum
Vibus & Hesecum
Musicae abusu, quæ & ipsa, non minus quam alia artes, ad gloriam nominis diuini spectare debet, id
quod vel suo exemplo testari voluit luculente ingeniosissimus ille Cithareodus David.

W. D. LXXXI.

ILLVSTRISSIMO AC OM

NIBVS VIRTUTIBVS HEROICIS ORNATISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO GEORGIO FRIDERICO

Marchioni Brandenburgi, Stetinensis, Pomeranorum, Caßubiorum, ac
Vandalorum, itemq Silesiorum Carnouiorum, &c. Duci, Burggraui
Noribergensi, ac Principi Rugiorum, Domino suo Clemens
tissimo Salutem plurimam, & felix noui anni
auspicium precatur.



LLVSTRISSIME PRINCEPS, AC DOMINE CLEMENTISSI-
ME, Grauissime dictum arbitror ab Apostolo: Omnia ad gloriam Dei facite. Docet
enim Apostolus, ad hunc finem omnes actiones nostras respicere debere, ut Deus ce-
lebretur, cum à nobis, tum ab alijs. Quod preceptum cum ad me quoq pertinere iudi-
cem, hæc ipsa causa me etiam eō impulsit, vt ingenij mei vires ac industrias qualen-
cunq meam experiri maluerim potius in materijs sacris, & quarum usus etiam in tem-
plis ad sacras ceremonias esse possit, quam in friuolis, & quæ moribus exitiose sunt
nugis, harmonicis numeris exornandis, quibus hodie pleriq delectantur, non sine deterrimo sacrofan-
ctæ Musicæ abusu, quæ & ipsa, non minus quam alia artes, ad gloriam nominis diuini spectare debet, id
quod vel suo exemplo testari voluit luculente ingeniosissimus ille Cithareodus David.

Grauiter item & illud dici arbitror, quod Nero, cum adhuc magnæ spei adolescens esset, nec dum
ad imperij fastigium euectus, semper in ore habuisse fertur: Occultæ Musicæ nullus est respectus. Bo-
num enim est communicatiuum sui. Etsi autem nolim ego ipse mearum laudum præco haberi, tamen
non sine aliquo fructu sacra hæc cantus in publicum prodire posse iudicau, cum sperem ea facile
cuiuschoro, ac instrumentis Musicis, propter naturaliem quandam facilitatem, accommodari posse.
Itaq, cum & natura non sim inuidus, communicare hæc cum alijs lubens volui, ut illi quoq mecum hisdem
numeris Deum laudarent, ac celebrarent.

A z z Hæc

Hæc vera, & vna mihi causa fuit huius mei consilij, quod ut Musica nostra ipsa sedata est, & minime ambitiosa, ita etiam ab omni ingenij ostentatione abest quantum longissime.

Cum vero huic meo opulculo querendus esset patronus aliquis, cuius præsidio tutum à malevolentibus obtestationibus in lucem exire posset, omnino Celsitudo tua, Illustrissime Princeps, mihi eligenda fuit, impellentibus me ad hoc causis perniciibus. Nam & p̄ te multis alij vix est inter Germanie Heroas Musices amantior, quam Illustris tua Celsitudo. Præterea, cui dicarem rectius primicias laborum meorum, quos in Germania, sub tua Celsitudinis ditione, atq; adeò in ipsa illustri aula tua, in Musican excolendam impendi, quam Tuæ Celsitudini, quæ tantis sumtibus ex Italia ad se pertractum, tam benignissime fuit hactenus, ve, quia idem etiam in posterum sit factura, dubium mihi esse non posuit. Cui vt grata faciam omnibus viribus, conari non immerito debeo, ac conabor etiam quanta potero diligentia ac assiduitate.

Vt igitur Celsitudo tua hoc opusculum clementi animo ac hilari vultu suscipiat, & tam illud, quam me auctorem, in his terris peregrinum, suæ tutelæ commendatum habeat, submissæ oro atq; obtestor. DĒVM precor, vt tuam Celsitudinem, sub huius anni noui auspicio, & deinceps multis seculis, clementer conseruet, protegat, ac gubernet, vt sub tua protectione alis, leges honestæ, & artes liberales fouveri & crescere possint quam diutissime. Date in Epiph: Domini, Anno M. D. LXXVI.

T. Celsitudo:

Addictissimus

Leibnici Musici Magister.

INDEX CANTIONVM THEODORI RICCI.

QVINQUE VOCVM.

I.	Hic est dies p̄eclarus.	XX.	Congratulamini.
II.	2. Dies sanctificatus.	XXI.	2. Recedentibus.
III.	Hei mihi Domine.	XXII.	Pater noster, qui es in celo.
IV.	Ego sum resurrectio.	XXIII.	2. Ave Maria.
V.	Quam pulchri sunt.	XXIV.	Virgo prudentissima.
VI.	Aperi oculos tuos.	XXV.	Hodie completi sunt.
VII.	Ave uiuens hostia.	XXVI.	Peccantem me.
VIII.	Vidi coniunctos uiros.	XXVII.	Visita quesumus.
IX.	2. Vidi Angelum.	XXVIII.	O magnum mysterium.
X.	O admirabile commertium.	XXIX.	2. Ave Maria.
XI.	Beatus Laurentius orabat.	XXX.	Hic est p̄cursor.
XII.	2. Beatus Laurentius clamauit.	XXXI.	O sacrum coniuicium.
XIII.	Iste Sanctus pro lege Dei.	XXXII.	Ergo etiam Regem.
XIV.	Liberia me Domine.	XXXIII.	Magnum hereditatis.
XV.	O quam gloriosum est regnum.	XXXIV.	O stupor et gaudium.
XVI.	Gaudient in celis.	XXXV.	2. In te signis radians.
XVII.	Hodie nobis colorum rex.		
XVIII.	2. Gloria in excelsis.		

SEX VOCVM.

XIX.	Istorum est enim.	XXXVI.	Leuita Laurentius.
		XXXVII.	Angelus autem Domini.
		XXXVIII.	Erat autem aspectus.
		XXXIX.	Psalte ecclesia modulis.
		XL.	Ergo fæstabile siemuntur il-

Quintavox. A. 5.

I.

Theodorus Riccius.

It est dies præcla
rus, dies præclarus, Hic est di
es præcla
rus, in quo Saluator mundi apparu
it, in quo Saluator mundi appa
ruit, appa
ruit, Quia pro
phetæ prædixerunt, præ
di xerunt, quem prophetæ prædixerunt, Ange
li annunciauerunt, Angeli
Angeli annunciauerunt, Cuius stellam Magi vi

E 5 A

Quintavox.

A. 5.

Quintavox.

dentes ñ
gai
si sunt, gai
si
sunt, ñ
& munera ei ñ
ib
ob tu
lerunt, & munera ei obtule
runt, ñ

Quinta vox. A 5. Secunda Pars.

II. Theodorus Riccius.

D
Ies sanctificatus illu xie no bis
iung ius sicutum 13. ſunt, &
venite gentes, & &
adorate Do minum, in & num & Quem prophetæ præ di
xerunt, &
Angeli annunciae.
runt, &
annunciauerunt, Cuius stellā Magi videntes, cuius stellā Magi videntes,

Quinta vox.

gauſi ſunt, &
& munera e i & obtulerunt, & munera e
i obtulerunt. &
B b

Quinta vox, A 5. 2. Tenor.

III.

Theodorus Riccius.



Ei mihi Do mine, ñ quia peccavi nimis

ñ in vi ta mea, quia peccavi

nimis in vita mea, quid faciam miser: quid faciam miser: quid faciam miser: v-

bi fu giam, nisi ad te, Deus meus: Miserere mei De us, miserere mei De-

ns, dum veneris, dum veneris in nouissimo die, dum veneris in nouissimo die.

Quinta vox, A 5. 2. Tenor.

III.

Theodorus Riccius.



Go sum resurrectio & vita, ego sum resurrectio & vi-

ta, resurrectio & vita, qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, etiam-

si mortuus, etiam si mortuus fuerit, viuet, & omnis qui viuit, & credit in me, & cre-

dit in me, non morietur

ñ

ñ

in æternum.

Quinta vox. A 5. 2. Tenor.

V.

Theodorus Riccius.

Quintus cantus. A 5. 2. Tenor.

V.

Theodorus Riccius.

Quāmpulchrisunt gres sus tui, si lia, quāmpul-
chrisunt gres sus tu i, filia, quāmpulchrisunt gres sus tui,
collum tuum, collum tuum sicut turris, sicut turris e-
burnea, oculi tui, oculi tui diuini, oculi tui, oculi tui
di ui ni, & comx capit is tui, & comx ca pitis tu-

Quinta vox.

i sicut purpura regis, si cut purpura regis, quāmpul-
chra es, & quām decora, & quām de cora, charissima, Alleluia, &
Alleluia, & Alleluia.

B b 3

Quintavox. A 5. 2.Tenor.

VI.

Theodorus Riccius.



Peri oculos tuos, Domine, Do mine, Aperi oculos tuos,

Domine, & vide afflictionem nostram, circumdederunt nos

gentes, ad punitendum nos, sed tu, Domine, extende brachium tuum,

extende brachium tuum, & libera animas nostras, & libera animas nostras, &

libera animas nostras.

Quintavox. A 5. 2.Tenor.

VII.

Theodorus Riccius.



Ve n vi uens hostia, Ave vivens hostia, veritas & vita, n

veritas & vita, n in qua sacrificia, n cuncta sunt

fini ta, n Perte Pa tri glo ri

2, n da tur infi nita, n Perte stat ec

cle sia, n iugi ter v nita,

n iu giter vnita.

Quinta vox. A 5.

VIII.

Theodorus Riccius.

A musical score for the Quinta vox part of the eighth section. It consists of five staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal line begins with a large initial letter 'V'. The lyrics are written below the notes, starting with 'Idi coniunctos vi' and ending with 'Dei amici Dei.' The music features various note heads, including solid black dots and hollow circles, and rests.

Idi coniunctos vi
ros, habentes spléidas vestes, vi-
di con iunctos viros, habentes splendidas vestes, splendidas ve
stes, & Angelus Domi-
ni
locutus est ad me, dicens: Isti sunt
viri sancti, facti amici Dei, Dei, fa-
cti amici Dei.

Quinta vox. A 5.

IX. Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

A musical score for the Secunda Pars of the ninth section. It consists of five staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal line begins with a large initial letter 'V'. The lyrics are written below the notes, starting with 'Idi Angelum De' and ending with 'facti amici Dei.' The music features various note heads, including solid black dots and hollow circles, and rests.

Idi Angelum De
ian tem fortē, volan
tem per mediū cœlum, per medium
cœlum, cœ
lum, voce magna clamantem, voce magna cla-
mantem, & dicentem: Isti sunt viri sancti, facti ami-
ci Dei, Dei, facti amici Dei.

Cc

Quinta vox. A si. 2. Tenor. XIX.

A Theodorus Riccius,

Admirabile commer-
tium, ñ
creator generis huma-
ni, creator generis humani, ñ
animatum corpus fu-
mens, ñ
de virgine nasci digna-
tus est, & procedens homo sine
semine, & procedens homo sine semine, & procedens homo sine semine, largitus
est no-
bis ij suam deitatem, largitus est nobis suam deitatem.

Quintavox. A si. 2. Tenor. XIX XI.

A Theodorus Riccius,

Eatus Laurentius ñ ñ ñ
orabat di- cens, orabat di-
cens: Domine Iesu Christe, De us de Deo, Deus de Deo,
miserere mihi seruo tu- miserere mihi, miserere mihi seruo tue

Quinta vox. A 5.

XII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

B

Eatus Lauren tius clamauit & dixit,
clamauit & dixit: Deum meum co lo, illi soli, illi soli seruo,
& ideo non timeo tormenta tua, mea nox obscurum non ha-
bet, mea nox obscurum non habet, sed omnia in luce clarescunt, & ideo, & ideo non time-
o tormenta tua, tormenta tua.

Quinta vox. A 5.

2. Tenor.

XIII. Theodorus Riccius.

I

ste sanctus, ab animo loco iste san-
ctus, pro lege Dei sui, certa uit, certauit vsq ad mor-
tem, certauit vsq ad mor tem, & a verbis impio rum
-bs non ti mutat, fundatus enim e-
rat supra firmam petram, supra firmam petram.

C c 3

Quinta vox. A. s. 2. Tenor. **XIII.** Theodorus Riccius.



Ibera me Domine de vñs inferni, qui portas æreas confre-
-gisti, qui portas æreas confregisti, & visita sti infernum, & visitasti
infernū, & de disti eis lu men, ut viderent te, ut viderent te,
qui erant in pœnis tenebrarū, claman tes & dicentes, ad-
uenisti redemptor no ster, qui erant in pœnis tenebrarū.

Quinta vox. A. s. 2. Tenor. **XV.** Theodorus Riccius.



Resolutio.

Quām gloriosum est regnū, in quo cum Chri-
sto gaudent omnes sancti, amicti sto lis albis, sequuntur ag-
num, quocunq; i erit.

Quinta vox. A 5. 2. Tenor.

XVI.

Theodorus Riccius.



A musical score for five voices. The top staff begins with a large initial 'Q'. The lyrics are:

Audent in cœ lis ñ ñ
animæ sanctorum, ñ qui Chri.
sti vestigia sunt secuti, sunt secu ti, qui Christi vestigi-
a sunt se cuti. Et quia pro eius amo re sanguinem su-
um fuderunt, sanguinem suum fu derunt, ij

The music consists of five staves of Gregorian chant notation with square neumes on four-line red staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The notes are primarily long and short (long-short) combinations.

Quinta vox.

A musical score for five voices. The lyrics are:

i deo cum Christo exultant si ne fine, ñ
ñ sine fine, sine fine.

The music consists of five staves of Gregorian chant notation with square neumes on four-line red staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The notes are primarily long and short (long-short) combinations.

D d

Quinta vox. A 5. 2. Altus.

XVII.

Theodorus Riccius.



Odie nobis cælo rum rex, ñ

ñ de virgine nasci dignatus est, de

virgine nasci di gnatus est, de virgine nasci dignatus est, ut homi-

nem perditum ad regna, ut hominem perditum ad regna, ut hominem per-

ditum ad regna cœlestia reuoca ret, gaudet exercitus angelorum, ñ

Quinta vox.

gaudet exer citus angelorum, quia salus x-

ter na, ñ ñ xter na, humano generi ap-

paruit, humano generi ap p2 ruit.

Dd 2

Quinta vox. A. 5.

XVIII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



L o ria in excelsis Deo, ii
ii & in terra pax hominibus, & in terra pax hominibus bo-
næ voluntatis, gaudet exercitus angelorum, ii gaudet
exer citus angelorum, quia salus æter na, ii
æter na, humano generi apparuit, humano generi apparuit, apparuit.

Quinta vox. A 6.

2. Altus.

XIX.

Theodorus Riccius.



Storum est enim regnum cœlorum, I storum est e-

nim regnum cœlo rum, I storum est enim regnum cœlorum, qui contemserūt vitam mun-
di, qui contemserunt vitam mundi, vitam mundi, ii &
peruererunt ad præmia ii regni, & lauerunt stolas su as
in sanguine agni, ii & lauerunt stolas suas ii
in sanguine agni, in sanguine agni. ii

D d 3

Quinta vox. A 6. 2. Altus.

XX.

Theodorus Riccius.

Ongratulamini mihi omnes, mihi omnes, qui diligitis Dominum,
qui diligitis Do minum, qui a quem querrebam, ñ
apparuit mihi, ñ & dum flerem ad monumentum, vidi Do
minum meum, ñ Alle luia, ñ ñ
Alle luia, ñ

Quinta vox. A 6.

XXI.

Theodorus Riccius.

R

Ecedentibus disci pulis, ñ
 ñ non recedebam, sed amoris e ius, sed amoris eius igne
succensa ardebam desiderio, ñ ñ
desiderio, & dum flerem ad monumentū, vidi Dominum meum, ñ
Alle luia, ñ ñ Alleluia.

Quinta vox. A 6. 2. Altus.

XXII.

Theodorus Riccius.



Ater noster, qui es in cœlis, ñ qui

es in cœlis, Pater noster, qui es in cœlis, qui es in cœlis, qui es in

cœlis, ñ Sanctificetur nomen tuum, ñ

Adueniat regnum tuum. ñ

Fiat voluntas tua, vo-

luntas tua, fiat voluntas tua,

sicut in cœlo & inter ra. Panem nostrum

Quinta vox.

XXX

quotidianum, quotidianum, ñ ñ ñ

da nobis hodie, ñ Et dimitte nobis debita nostra, ñ

sicut & nos dimittimus debitoribus nostris, & ne nos

in ducas ñ in tentatio nem, & ne nos inducas, & ne nos in-

ducas in tentationem. Sed libera nos à malo, sed libera nos ñ à malo, Amen, Amen,

E e

Quinta vox. A. 6.

XXIII,

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Musical score for five voices (Quinta vox) in A6. The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the staves:

Ve Mari gratia plena, Dominus
tecum, benedicta tu in mulieribus,
& bene dictus & fructus ventris tui Iesus.

Accompanimental notes are written above the staves, including "Spiritu sancto" and "Regina coeli".

Quinta vox.

Amens. o clement et pia

De i-

ora pro nobis pec-

catoribus, &

vt cum electis

videamus, &

te videamus, vt cum electis te vi-

dea

mus. si

nova silensis ut phlev

E 2

Quinta vox. A 6. 2. Cantus.

XX

XXIII. Theodorus Riccius



Quinta vox.

to ta formo sa, & suauis es, & suauis

Hes, & suauis es, off pulchra occinvt lu ilba na, pulchra vt luna, e le-

F - i n **G** a v t **C** a l c **G** a v t **S** o l .

Ec 2

Quinta vox. A 6. 2. Altus.

XXV.

Theodorus Riccius.

Hodie completi sunt dies, Hodie completi sunt, Hodie
completi sunt dies pentecosten, dies pentecosten Alleluia, $\ddot{\eta}$
Alleluia, Ho die Spiritus sanctus in i-
gna discipulis apparuit, & tribuit eis, & tribuit charismatum do-
 $\ddot{\eta}$ mi sit e os in uniuersum mundum,

Quinta vox.

prædicare & testificari, Qui credi derit, & baptizatus fuerit,
qui credi derit, & baptizatus fuerit, sal-
lus erit, Alleluia, $\ddot{\eta}$ Alleluia, $\ddot{\eta}$ Alleluia, $\ddot{\eta}$ Alleluia, $\ddot{\eta}$ Alleluia, $\ddot{\eta}$ Alleluia, $\ddot{\eta}$

Quinta vox. A 6. 2.Altus. XXVI. Theodorus Riccius.

Eccantem me quotidie,
peccantem me quotidie,
& non me pœnitentem, n̄ timor mortis conturbat me,
conturbat me, quia in inferno nulla est redemptio,
la est redemptio. Miserere mei Deus, n̄
& salua me.

Quinta vox. A 6. 2.Cantus. XXVII. Theodorus Riccius.

Visita quæsumus Domine, habitationem istam, visita
quæsumus Domine, habitationem istam, visita quæsumus Domine, habitationem
istam.

Ff

Quinta vox, A 6. 2. Altus,

XXVIII.

Theodorus Riccius;



Magnū mysterium, mysterium,
& admi rabile Sacra-
mentum, ñ
vt animalia ñ ñ
viderent Dominum natum, iacentem in
præsepio, in præsepio, iacentem in præsepio.
Beata virgo, ñ
cuius vi
rea
meruerunt portare Dominum, meruerunt portare Dominum Iesum Chri
stum.

Quinta vox, A 6.

XXIX.

Theodorus Riccius.



Secunda Pars.
Ve Maria, ñ ñ gratia plena, ñ
Dominus tecum. ñ
Beata virgo,
8. Completus fratres uocis su. Kurs cōrū
Santa M. cuius viscera
ora pro nobis ñ
meruerunt portare
pellatibus
Dominum Iesum Christum, ñ
ut cum electi te utramque.

Quinta vox. A 6. 2. Altus.

XXX.

Theodorus Riccius.



Ic est præcur sor dilectus, ñ & lucernal lu-

censante Do minum, ante Dominum, ipse est enim Ioannes, ñ

qui viam Domino præpara uit in he remo, qui viam Domino præpa-

ravit in heremo, præparauit in heremo, sed & agnum Dei, sed & agnum Dei demonstra-

uit, & illuminauit mentes hominum, & illuminauit mentes ho minum.

Quinta vox. A 6. 3. Tenor.

XXXI.

Theodorus Riccius.



Sa crum conuiuum, ñ O fa crum con-

uiuum, conuiuum, in quo Christus ñ su mitur, recolitur me-

mo ria ñ passionis e ius, passi onis e-

ius, mens impletur gratia, mēs impletur gratia, & futu rx gloriæ, & futuræ gloriæ

nobis pi gnus da tur, ñ Alleluia, Alleluia, ñ ñ

Alleluia, ñ Alleluia, ñ Alleluia, ñ Ff 3

Quinta vox. A. 2. Cantus.

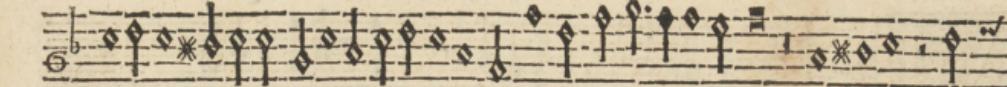
XXXII.

Theodorus Riccius.

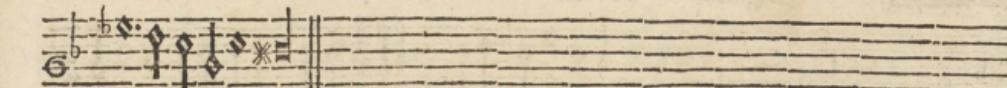


Rgo etiam Regem tu nondum natus ado
digito ī ostendis solus & am ne lauas Alme puer, re-
rum ac hominū, rerum ac hominū contemtor & expers, omnia habes, dum te nil nī-
si Christus habet, dum te nil nisi Christus habet. O Iubar, o mundi
Iam pas, quo scilicet vno, quo scilicet vno formina maiorem,

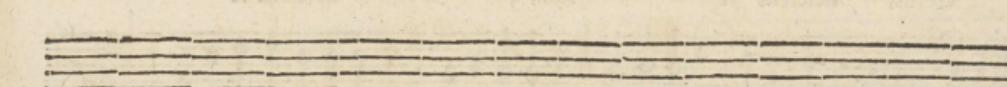
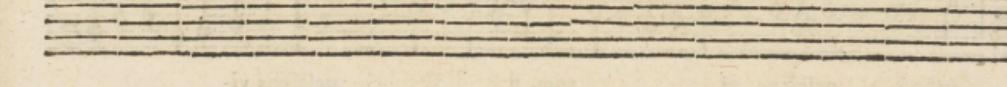
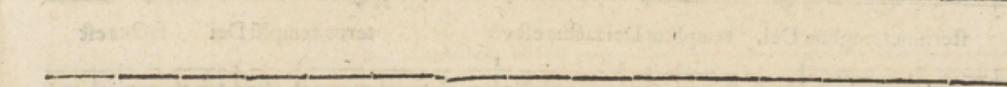
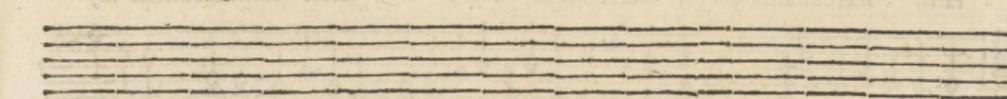
Quinta vox.



nec tulit villa parem, nec tulit villa parem, nec tulit villa parem, nec tulit, nec



tulit villa parem.



Quinta vox. A 6. 2. Altus.

XXXIII.

Theodorus Riccius.



Quinta vox.



Gg

Quinta vox. A

6. 2. Altus.

XXXIII.

Theodorus Riccius.

Stupor & gau dium, ij

ij & gaudium,

Saluator Christe gentium, Saluator Christe gentium, ij

tu nostræ militæ, ij ij ij

militæ, Cur rus, Cur rus & auri-

Quinta vox.

ga, splendida, splendida præ sen tibus, te

subleuatum fratribus, triumphalis gloriæ, abduxit qua-
drigæ. ij ij ij

Gg 2

Quinta vox. A 6.

XXXV.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Quinta vox.

gemitus ouium tuarum, ij
ouium tuarum, ij

Gg 3

Quinta vox. A s. Tenor 2. chori. XXXVI. Theodorus Riccius.

Euita Lauren tius bonum opus operatus est,
Qui virtute Christi cæcos illuminavit, cæcos il-
lu minavit, Et thesauros ecclesiæ dedit pauperibus, ij
iustitia eius manet in seculum ij ij
seculi, manet in seculum se culi.

Quinta vox. A s. Bassus 2. chori. XXXVI. Theodorus Riccius.

Euita Lauren tius bonum opus ope ratus
est, bonum opus operatus est, Qui virtute Christi cæcos illumi nauit, ij
Et thesauros ecclesiæ dedit pauperibus, ij ij
iustitia eius manet in seculum ij ij seculi, ma-
net in seculum, in seculum seculi.

Quinta vox. A s. Tenor 2. chori. XXXVII. Theodorus Riccius.

Ngelus autem Domini, Angelus autem Domini descendit de
cœlo, & accedens revolut la pidem, & sedebat super eum, alle
luia, alle luia. Et ecce, terræ motus factus est magnus. descendit de
cœlo, alle luia, alle luia. ij

Quinta vox. A s. Bassus 2. chori. XXXVII. Theodorus Riccius.

Nge Ius au tem Do mini descendit de cœlo,
& accedens revolut la pidem, & sedebat super eum, alleluia,
& ecce, terræ motus factus est magnus, descendit de cœlo,
alle luia, alle luia. ij

Hh

Quinta vox, A. s.

XXXVIII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Rat autem. Vesti menta eius si cut nix, allelu-
ia, ij alle luia, Præ timore autem e ius exterriti sunt cu-
stodes, alle luia, Respondens autem Angelus, dixit mu lie ribus: No-
lite timere, nolite timere, scio e nim, quod Ie sum quæritis, al-
leluia, ij alle luia. ij

Quinta vox, A. s.

XXXVIII.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.

Rat autem. Vesti menta eius si cut nix, alleluia, al-
leluia, ij Præ timore autem eius exterriti sunt custodes, Respon-
dens autem Angelus dixit mulieribus: Nolite time re, Scio e nim, quod
Ie sum quæritis, alleluia, alle luia, alle luia,
alleluia.

Hh 2

Quinta vox. A. s. 2. Tenor. XXXIX.

Theodorus Riccius.

Sal le, ij coelica modulis, Turba quæ recipis,

Plausus edito manibus, Venit Redit cum Iubilo,

Redit cum Iubi lo, tubæp sonitu, tubæp, tubæp sonitu, ij

Regat ut populos, Vt presc. ant. iur. Saluator, Sal

na splendida Patrum, Salua tor ij

Saluator hominum, cinctus corona splendida Patrum.

Regnâ fe gria calitum cincta corona corona virginian.

na corona virginian regi na ij calitum cincta corona corona virginian.

Quinta vox. A. s. 2. Bassus. XXXIX.

Theodorus Riccius.

Sal le, Psal le coelica modulis, Turba quæ recipis,

Plausus edito manibus, Venit Redit cum Iubilo,

tubæp sonitu, ij

Regat ut populos, Vt presc. ant. iur. Saluator ij

na splendida Patrum, Saluator ij

hominum, cinctus corona splendida Patrum.

Regnâ fe gria calitum cincta corona corona virginian.

na corona virginian regi ij calitum cincta corona corona virginian.

Quintavox. ITA s. XIX XL. nullus. Theodorus Riccius

Secunda Pars



Quinta vox. A s.

XL.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars



FINISH