

M V I SECUNDVS LIBER
S A C R A R V M C A N T I O-
N V M , Q V A S V V L G O M O T E C T A S A P-
P E L L A N T : Q V I N Q V E , S E X , O C T O E T D V O .
decim uocibus compositarum : quæ tam uiuæ uoci , quam
omnibus Instrumentis sunt accommodata.

A U T O R E
Theodoro Riccio Brixiano, Italo.

Illustriſſimi & excellentiſſimi Principis ac Domini, Domini Geor-
gi Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Ducis Bo-
russiae, &c. Chori Musici Magistro.

D I S C A N T V S

Cum gratia & priuilegio S. R. M. Poloniæ.

R E G I O M O N T I B O R V S S I A E I N O F F I C I N A

Typographica Georgij Osterbergeri:

M. D. LXXX.

INDEX CANTIONVM

THEODORI RICCI.

QVINQUE VOCVM.

- | | | | |
|--------|---|-----------------|--------------------|
| I. | Benedicta sis. | XXII. | Hodie celi aperti. |
| II. | Quem uiditis. | XXIII. | 2. Quid est tibi. |
| III. | 2. Dicite quid nam. | XXIV. | Dum complerentur. |
| IV. | Sponsa Deus ut. | XXV. | 2. Dum ergo. |
| V. | Tribularer si nescirem. | XXVI. | Viri Galilei. |
| VI. | 2. Secundum multitudinem. | XXVII. | Vidi turbam. |
| VII. | Tanto tempore. | XXVIII. | 2. Redemisti nos. |
| VIII. | Derelinquat impius. | XXIX. | Hodi beata. |
| IX. | Benedictus Deus. | XXX. | Tu qui coniugij. |
| X. | 2. Ut possumus. | XXXI. | 2. Anna thori. |
| XL. | Pretiosa in conspectu. Paribus nociens. | XXXII. | Gaudemus omnes. |
| XII. | 2. Vota mea Domino. | XXXIII. | Rex Christe tibi. |
| XIII. | Alme patris fili Iesu. | | |
| XIV. | 2. Virgo peperit te. | OCTO VOCVM. | |
| XV. | Salve Princeps. | XXXIV. | De profundis. |
| XVI. | 2. Fya ergo. | | |
| XVII. | 3. Et uitam. | DVODECIM VOCVM. | |
| XVIII. | Lauda Syon. | XXXV. | Ecce amica mea. |
| XIX. | 2. Sit laus plena. | XXXVI. | En celi & terra. |
| XX. | Adorna thalamum. | XXXVII. | 2. Mavis opus. |
| XXI. | 2. Accipiens Symeon. | | |

SEX VOCVM.

ILLVSTRISSIMO ET GENEROSISSIMO

PRINCIPI AC DOMINO DOMINO LUDOVICO

Duci VVittenbergeni & Comiti Mumpergarteni & Teckensi, &c.

Domino suo clementissimo. S. D.



ONstat Illustrissime Princeps, non recens esse natam consuetudinem, sed ante
multos annos exortam, usq; nunc prorsus confirmatam, ut bi, quos aliorum iudi-
cio, ac censure ingenij sui ac laborum specimen exhibere iuvat, certum sibi pa-
tronum disquirant. Hic mos ut est laude dignus: ita cum primis necessariis
esse uideatur. Nam tametsi boni, quibus & equitas & ius sunt cordi aliorum industria ac stu-
dij maxime delectantur, iustaq; (ut par est) iudicia de illis faciunt, ut illorum causa, nullo
patrono sit opus: non tamen deesse comperimus malevolorum cohortem, qui non modo nihil
rectum putant, nihil approbant, nihil amplecti dignantur, nisi, quod ipsi sentiunt, dicunt uel
operantur: sed & bene de alijs mōrericonantes, iniurijs, obtreclationib. & calumnijs one-
rare ac proscindere non uerentur. Contra huiusmodi sycophantarum morfus, Assidis iactu
pernicioseores, patrocinio clarissimorum uirorum, qui ex authoritate & potentia ualeant
nos munire cogimur. Quocirca, cum & ego hoc tempore in ea arte, ad quam mea me natura
potissimum ferre uidetur, laborarem, sacras componendo cantiones, quas uulgo nunc Mo-
tectas nuncupamus, easq; in lucem emittere cogitarem, patrono mihi opus esse uidebam.
Quoniam uero buc atq; illuc circumspicibam meditando mecum, cuius me potissimum tu-

A z

telæ com-

cele committerem, oblata est mihi dignus^p Vestra Illust: Cels: Quare etiam illi qualemque
hoc ingenij, studiorumq; mcorum monumentum nuncupo, eiusq; defensioni trado. Idq; coeupi-
dius, quod me non fugiat, quanta benevolentia, atq; amore uestra Illust: Cels: omnes, qui sua
opera bonas artes, atq; honestas disciplinas cōseruari, & ad posteros transmitti student, ample-
ctatur. Ad h.ec accedit quod neminerim, qua munificentia ac fauore, Vestra Illust: Cels:
quondam erga me utebatur, cuius etiam memoria nunquam ex animo meo discedet. Eapropter
Illustrissime Princeps, qua decet subiectionis & reuerentie officio, uestram Illust: Cels:
rogatam uolo, ut hoc qualemque chartaceum munusculum, mei grati animi signum heraldo &
benigno uultu, quo solet alia omnia complecti, suscipiat, & me imposterum, ut ante hac factum
est sibi commendatum habere dignetur. Deus Opt. Max. Vestram Illust: Cels: cum uni-
uersa Illustrissima domo ad salutem & dignitatem subditorum diutissime incolorem conser-
uet. Datæ Regiomonti Borussorum 17. Calendarum Augusti. Anno post natum redemo-
ptorem generis humani M. D. LXXX.

Vestra Illust: Cels:

Subiectiss:

Theodorus Riccius Brixianus

Italus, chorii musici Magister.

Cantus I. a 5. IT

I. II

Theodorus Riccius.



Benedicta sit sancta Trinitas, acq; indiuisa unitas
Benedicta sit sancta Trinitas, acq; indiuisa unitas
fa unitas, confitebimus ei, ij
fa unitas, confitebimus ei, ij
quia fecit nobiscum ij abuillo, misericordiam suam ij
alleluja alleluia, ij alleluia ij alleluia ij alleluia



Cantus I. A. S. d. T.

II.

Theodorus Riccius.

Vem uidistis pastores dicite, Quem uidistis pa-
stores dicte, Quem uidistis pastores dicte, Annunciate nobis in terris, Quis
apparuit, Quis natus aperte paruit natum uidimus, natum uidimus
& choros angelorum collaudantes dominum, collaudantes, collaudantes dominum dos-
minus alle luia alle luia, si uia ielua,

Cantus I. A. S. d. T.

III.

Theodorus Riccius.
Secunda pars.



Icite quid nam uidistis, Dicite quid nam uidistis,
& annunciate nos bis Christi natuitas tecum natum uidimus &
choros angelorum collaudantes, collaudantes dominum, iij collaus-
dantes dominum, alle luia alle luia, alle ielua,

Cantus A. s.

III.

Theodorus Riccius.

Ponso Deus ut prosperet ut pspere, Sponso Deus ut prosperet,
Sponso Deus ut prosperet Thori iugalis fædera optata donet gaudia optata
dos net gaudia ipsum benis gne protegat omnes uocati ad nuptias
as eius simul nunc supplices uero precamur pes aore uero precamur
O Christe uotis annue O Christe uotis annue,

Cantus A. s.

V.

Theodorus Riccius.



Ribularer si nescirem si nescirem Tribularer si nescis rem
misericordias tuas domine, misericordias tuas domine,
tu dixisti nolo mortem peccatoris sed ut magis conuertatur & uiz
uat, Sed ut magis conuertatur & uiat, Qui Cananeam & publicanum
uocasti ad penitentiam, & Petrum lachrimantem suscepisti miles ricors deus Deus.
B

Cantus A 5.

VI.

Theodorus Riccius.

Secunda pars.



Ecundum multitudinem dos
multitudinem dolos rum dolorum meorum in corde meo, ij
onestiae, consolationes tue, letificauies
uerunt animam letificauerunt, letifica
uerunt animam letificauerunt animam meam, Qui Cananeam & publicanum
uocasti ad penitentiam, & Petru lachrimarem suscepisti miles ricors Deus Deus,

Cantus A 5.

VII.

Theodorus Riccius.



Anto tempore uobiscum sum, ij
Tanto tempore uobiscum sum, & non cognouisti me ij
Philippe qui uider me uider & patrem meum, alles
lilia, alleluia, alles lilia, ij

B. a

Cantus A 5.

VIII.

Theodorus Riccius,

Erelinquit impius uiam suam Derelins
quat impius uiam suam, Derelinquit impius uiam suam & uir iniquus
& uir iniquus ij cogitationes suas & reuertatur ad dominum,
& reuertatur ad dominum & miserebitur eius ij
quoniam ij multus est ad ignoscendum, quoniam multus est ad ignosendum.

Cantus A 5.

IX.

Theodorus Riccius,



Enedictus Deus & pater Domini nostri Iesu Christi & pater
Domini nostri Iesu Christi, Benedictus Deus & pater D^o minis nos sibi Iesu
Christi, Pater misericordiarum & Deus totius consolationis, Qui consolat
laturnos ij in omni tribulatione, in omni tribulatione nostra,
in omni tribulatione in omni tribulatione nostra.
B 3

Cantus A 5.

X.

Theodorus Riccius;

Secunda Pars.



T possumus, Consolari eos, consolari es os, Ut possumus & ipsi consolas
ri eos, consolari eos, consolari
eos, qui in omni pressura sunt, qui in omni pressura
tationem qua exortas mur, & ipsi a Deo,
& ipsi a Deo,

Cantus A 5. Adæquales.

XI.

Theodorus Riccius;



Retiosa in conspectu Domini mors sanctorum eius, &
O Domine & quia ego seruus tuus, ego
seruus tuus, seruus tuus, & filius ancillæ tuæ, Dirupisti Dirupisti vincus
la mea, vincula mea tibi sacrificabo hostiam laudis, & nomen domini &
inuocabo, & nomen Domini inuocabo.

Cantus A 5.

XII.

Theodorus Riccius,

Secunda pars.



A musical score for the Cantus A 5 part, featuring two systems of music. The first system begins with a large initial 'V'. The lyrics are: "Ota mea Domino reddam, Domino reddam, Vota mea Domis no reddam, in conspectu omnis populi eius, in conspectu omnis populi eius, in atrijs Do^s mus Domini in medio tul in medio tul Ierusalem, Ierusalem."

Cantus A 5. secundus XIII. Hymnus Theodorus Riccius,
Alma redemptoris mater, obitum sed



A musical score for the Hymnus Theodorus Riccius, Alma redemptoris mater, obitum sed. The lyrics are: "Alma redemptoris mater, obitum sed me, Als me, redemptoris mater patris filii Iesu ij quipper uia coeli porta manens, & stella maris succurre cadenti ij surgere ij ij qui curat populum, surgere qui curat populum, qui curat populum, C."

Cantus A 5. motet XIII. Jux Theodorus Riccius,
Secunda Pars. Tu quæ genuisti.

Tu quæ genuisti go peperit
Tu me
go peperes
natura mirante, ii
Deum
sanctū genitore, uirgo prius
Ec posterioris
Gabrielis
ab ore
sumēs illud aue peccatorum miserere.
peccas
eorum miserere, ii
ii

Salve Regina. Te Deum Cantus A 5. Jux Theodorus Riccius,

Alue petis eips misericordiae
ii
Vita, Vita dulz
cedo, Vita dulz
cedo & spes nostra salue, ad te clamamus, ii
ii
exules filij Euse ad te suspiramus, suspiramus ges
mentes & flentes, gementes & flentes in hac lachrimarum valle, in hac lachrimas
rum valle ii
lachrimarū valle, C 2
C 2

Cantus A 4.

XVI.

Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



Y a es go aduocata nostra ij
illos eis os misericors.
des os culos ad nos cons uerte.
amindat sed mi illa mirantur aliquid et amindat sponsum et amindat

Cantus A 5. bodd.

XVII.

Theodorus Riccius.

Tertia pars.



Iesum benedictum benedictum fructum nrae
tuae responsum responsum fructum nrae
tis euq ij nobis ij
post hoc es xillum ostende O clemens, O
pis a O dulcis Salu Maria?

Cantus A 5. secundus XVIII. Theodorus Riccius.



Auda Syon Saluatorem, saluatorem, Lauda Syon Saluatorem, Laus
da ducem & pastorem In hymnis & canticis, it quantum pos
tes tantum audet, quia maior omni laude, nec laudare sufficit laudis
thema specialis panis uiuus & uitalis hodie hodie proponitur, quem in
sacra mensa conze, turbæ fratrum duodenæ, datum non ambigitur

Cantus A 5. secundus XIX. Theodorus Riccius.

Secunda Pars.



le laus plena sit sonora, Sit laus plena sicciora, Dis
es enim solennis agitur, in qua mense prima recolitur huius institutio
nus, hulus institutio.

Cantus A. s. solo. XX. Theodorus Riccius.



Dorna thalamum tuum Sion, Sion thalamum tuum
 Sion Adorna thalamum tuum Sion, Adorna thalamum tuum
 Sion & luscipe regem Christū, quem uirgo
 concepit, uirgo peperit, uirgo post
 partum, quem genuit adorauit.

Music score for Cantus A. s. solo. The score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line is supported by a harmonic texture of sustained notes and chords.

Cantus A. s. solo. XXI. Theodorus Riccius.
 Secunda Pars.



Cipiens Simeon puerum in manibus, gratias agens
 benedixit dominum, quem uirgo concepit,
 uirgo peperit, uirgo post partum, quem genuit
 adorauit.

Music score for Cantus A. s. solo. The score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line is supported by a harmonic texture of sustained notes and chords.

SEQVNTVR CANTIONES SEX
ET OCTO VOCVM.

Cantus I. A 6. XXII. Theodorus Riccius,



Odie cœli aperi sunt cœli aperti sunt, Hodie cœli
aperti sunt, Hodie cœli, Hodie cœli aperti sunt & mare dulce factū
est, & mare dulce factum est, terra exultat, terra exultat montes &
colles letantur, Quia a Iohanne, Quia a Iohanne, Quia a
Iohanne in Jordane Christus baptizatus, Christus baptizatus est, ij.

Musical notation: Four-line staff with red and black note heads, corresponding to the Latin text above.

Cantus I. A 6. XXIII. Theodorus Riccius,
Secunda pars.

Q Vid estib[us] mare quod fugis sti, quod fugisti, & tu Iordas
nis, & tu Iordanis quia conuersuses retrosum, & tu Iordanis quia conuersus es res
trorsum, retrosum, Quia a Iohanne, quia a Iohanne in Jordane, in Jordane
Christus baptizatus est, Christus bas ptizatus est, Christus baptizatus est.

Musical notation: Four-line staff with red and black note heads, corresponding to the Latin text above.

Cantus I. A 6.

XXIII.

Theodorus Riccius,

D
Vm completerunt dies pentecosten, erant
omnes pariter dicentes, alleluia, alleluia ñ ñ & subis
to factus est nos nus de cœlo, alleluia ia, alleluia ñ
tanquam spiritus uehementis, & repleteit totam domum, alleluia, als
alleluia, ñ ñ ñ.

Cantus I. A 6.

XXV.

Theodorus Riccius.

Secunda pars.

D
Vm ergo essent in unum discipuli congregati, propter
metum iudeorum, sonus repens te de cœlo, uenit super es
os, uenit super eos, ñ alleluia, ñ ñ tanquam
spiritus uehementis, & repleteit totam domum alleluia,
alleluia, ñ ñ.

D 3

Cantus I. A 6.

XXVI.

Theodorus Riccius,

A page from a 16th-century music manuscript featuring Gregorian chant notation on four-line red staves. The music is in common time. The first staff begins with a large initial 'V' (versus). The lyrics are in Latin, with some words underlined. The text includes: 'Ite Galilei', 'Quid statis', 'iij aspicientes in cœlum, quid statis, Hic ies sus qui assumptus est a uobis in cœlum, sic ues niet ij sic ues niet ij', 'Quemadmodum uidistis eum euntem in cœlum, quemadmodum uidistis eum euntem in cœlum, alleluia, allelus ia, ij ij ij alleluia, ij.'

Cantus I. A 6.

XXVII.

Theodorus Riccius.



A page from a 16th-century music manuscript featuring Gregorian chant notation on four-line red staves. The music is in common time. The lyrics are in Latin. The text includes: 'Idi turbam magnam quam dinumes rare nemo poterat, ex omnibus gens tibus, stantes ante thronum, stantes ante thronum & omnes Angeli stas bant in circuitu throni, & cecis derunt, ij in conspectu throni in facies suas, & adorauerunt Deum. ij'

Cantus I. A 6.

XXVIII.

Theodorus Riccius.

Secunda pars.

A page of musical notation for a single voice (Cantus). The music is written on four-line red staves. The notation uses black square neumes. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first line begins with a large initial 'R'. The lyrics describe God's salvation and the creation of man.

Edemisti nos Domine Deus, Redemisti nos Domine Deus in san
guine tuo, in sanguine tuo, ex omni tribu ij & lingua & popu
lo & natione, & fecisti nos Deo nostro regnum, & fecisti nos Deo nostro regnū,
Benedicite Dominum omnes electi eius, omnes electi eius, agite dies
lætisie, & confitemini illi, ij $\text{ij}.$

Cantus I. A 6.

XXIX.

Theodorus Riccius.

A page of musical notation for a single voice (Cantus). The music is written on four-line red staves. The notation uses black square neumes. The lyrics describe the birth and early life of Jesus Christ.

Odie beata uirgo Maria puerum Iesum, ij præ
sentauit in templo, & Simeon, ij ij repletus spiritu
sancto, Accepit eum in ulnas suas, Accepit eum in ulnas sus
as, & benedixit eum in æternum, & benedixit, ij es
um in æternum, & benedixit, & benedixit eum, ij in æternum, & benes
dixit eum, ij in æternum, in æternum, E

Cantus I. A 6.

XXX.

Theodorus Riccius.



V qui coniugij Deus instaurator honesti
Tu qui cons
iugij Deus instaurator honesti, Deus instaurator honesti uiuere us
na corpora carne duo, Da precor, da prescor & hæc fausto succedant omne lecti, Quæ
pius & inter se fœdera iunxit amor, Inter se fœdera iunxit amor.

Cantus I. A 6.

XXXI.

Theodorus Riccius.



Tq; thori & socius sociam de pectore toto dilis
garij & casto sint, & casto sint in amore pas
res, sic Deus aspiret, & excepit castissimus istis, Tempora sic uita, prosperiora dabit, & prosperis
ora dabit, &

E z

Cantus A 6. XXXII. Theodorus Riccius.

Audeamus. Omnes in Domino, in domino, et diem festum iij
celebrantes, sub honore sanctorum, sub honore sanctorum omnium
sub honore sanctorum omnium, de quorum solennitate gaudent
Angeli, iij & collaudant, & collaudant
& collaudant filium, & collaudant filium Dei, & collaudant filium Dei,
& collaudant filium Dei, filium Dei.

Regina coeli latere. Cantus A 6. XXXIII. Theodorus Riccius.

Ego regina coeli, regna coeli
laetare alleluia iij
superum que mernisti quam mero portare alleluia,
Resurgendo rexit Resurgens rexit fronte alleluia, alleluia, iij
Orna pro tun destruxit nobis Dmnm alleluia,
allelus ia. E

Cantus I. chori A. g.

XXXIII. Theodorus Riccius,



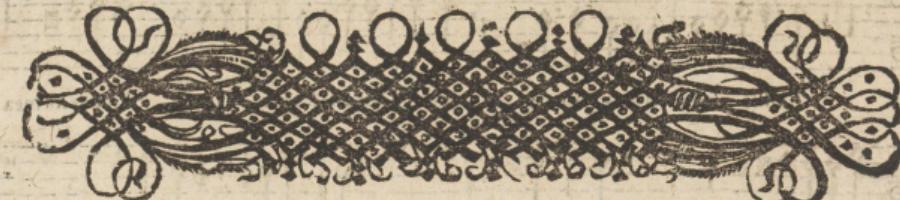
E profundis clamas uia de Domine, fiant aures tuae intenden-
tes, in uocem iij deprecationis meæ, meæ. Domine ij quis sustinebit Quia
apud te propitiatio est, & propter sustinuit anima mea in uerbo es-
tus, sperauit anima mea in Domino, a custodia matutina, speret Israel in
Domino & copiosa & ipse redimet ij Israel,

Cantus A. g. I. Chori,

XXXIII. Theodorus Riccius,

ex omnibus iniurias eius, & ipse redimet, ij Israel,

ex omnibus iniurias eius.



SEQVVNTVR CANTIONES
DVODECIM VOCVM.

Cantus A 1z, I. Chorus,

XXXV.

Theodorus Riccius,



A musical score for the Cantus A 1z, I. Chorus, numbered XXXV. The score consists of five staves of music in common time, featuring square neumes on four-line staff lines. The vocal line is accompanied by a continuo basso line at the bottom. The lyrics are written below the staves in Latin. The first system ends with a double bar line and repeat dots.

Cee amica mea, ii colums
ba mea speciosa mea, uenit sas liens in montibus in montibus
similis est dilecta mea capreæ, similis est dilecta mea capreæ, En dilecta mea
formosa mea ueni tam hems transjt, & recess fit, Venit
columba mea, ueni, ueni, ueni, ueni.

Altus A 1z, Primus Chorus,

XXXV.

Theodorus Riccius,



A musical score for the Altus A 1z, Primus Chorus, numbered XXXV. The score consists of five staves of music in common time, featuring square neumes on four-line staff lines. The vocal line is accompanied by a continuo basso line at the bottom. The lyrics are written below the staves in Latin.

Cee amica mea ii colums
lumba mea, speciosa mea, uenit saliens in montibus in montibus,
similis est dilecta mea capreæ, en dilecta mea formosa mea, ueni tam hyems
transjt, & recessit, ueni columba mea ueni ueni.

F

Cantus I. Chori A 12.

XXXVI,

Theodorus Riccius.



N celi & terræ connubia mystica, mystica, mente concipiunt hominem,

parturiuntq; Deum, Ȑ parturiuntq; Deum, uirginel intus

muere sinus ui numinis, unde prodijt depos situm arcas

num uirguncula reddidit, unde cunctarum rerum semina mundus habet, unde

cunctarum rerum semina mundus habet,

Altus I. Chori A 12.

XXXVI,

Theodorus Riccius.



N celi & terræ connubia mys stica, mente concipiunt homi-

nem, parturiuntq; Deum, Ȑ parturiuntq; Deum, uirginei ins

tumuere sinus ui numinis, unde prodijt, Depositum arcanum

uirguncula reddidit, unde cunctarum rerum semina mundus habet, unde cunctarum

rerum semina mundus habet, habet,

F. 3

Cantus I. Chori A 1z.

XXXVII.
Secunda Pars.

Theodorus Riccius,

Aius opus fuit humanos assumere uultus, Maius opus fuit, maius
opus fuit humanos assumere uultus, quam mundū æterna condere mente, Deo maius
opus fuit hoc, uite refumq; potentēm, & nasci in terris, in terris, & pos-
tum
isse mori, Principis illa fuit suprema potentia summi, sumus mi, & summi pietas,
& summi pietas Principis ista fuit, & summi pietas, & summi pietas principis ista fuit.

Altus I. chori A 1z.

XXXVII.
Secunda pars.

Theodorus Riccius,

Aius opus fuit humanos assumere uultus, quam mundū æterna condere mente, Deo maius
opus fuit humanos assumere uultus, condere mente Deo maius opus fuit hoc uultus,
quam mundū æterna condere mente Deo maius opus fuit hoc uultus,
te rerumq; potentem, & nasci in terris, in terris, & potuisse mori,
Principis illa fuit suprema potentia summi, & summi pietas, & summi pietas princeps
ista fuit, & summi pietas principis ista fuit.
F I N I S.

Topographia Ruricar-

rum

Acta Acad.

Socientatis

REGIOMONTI BORVSSIAE

in Officina Typographica Geor-
gij Osterbergeri.



M. D. LXXX.