

189/2
BASSO

DI THEODORO RICCIO

**MAESTRO DELLA CAPELLA DI SANTO
NAZARO DI BRESSA IL PRIMO LIBRO DI
MADRIGALI A CINQUE VOCI NOVAMENTE**

Dalui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

LIBRO



PRIMO

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1567

N

MAGNIFICO ATQVE ILLVSTRI COMITI
ALFONSO CAPREOLO DOMINO SVO SEMPER
OBSERVANDISSIMO
THEODORVS RICCIVS. S. P. D.



Iraberis fortasse, Comes Illustris, me, quāquā nulla internos familiaritas intercedat: aut nulla uiuendi consuetudo, sed tantum quādam beneuolentia, quæ mihi soli conscia est: non sine obseruantia singulari, has meas tibi in præsentiarum uouisse cantiunculas. Quamobrem, ut te, si qua teneris admiratione penitus exoluam: scias uelim, quòd dum mihi nō mediocris instaret cupido: ut hos numeros in lucem, etiam ad aliorum usum proferrem: mihiq; anxii, quem ducem illis honestè præficerem: quærenti, neminem alium te digniorem, hac in nostra ciuitate (pace aliorum dixerim) nactus sum. Nam præter illā celeberrimi tui generis nobilitatem, atq; splendorem, illud etiam accedit: quòd nemo alius te uno excepto, est: cui magis ingenui animi, liberaliterq; educati debeant. Quid, nonne apud te non pauci, qui uel ingenio aliquo ualent: uel doctrinis liberalibus uacant, per fugium habent? Poetæ, Philosophi, Musici, plurimiq; alij uirtutibus huiusmodi præditi passim tibi multum debere fatentur: ac prædicāt. Quare utinā dij faxint; ut uel mihi tanta ingenij uis, uel dicendi facultas, adsit: ut quibus sis dignus laudibus, te celebrare possem. Nihil igitur mirari debebis, nam hæc omnia nos allicere potuerunt: gratia tua, generis nobilitas. literarū studia, postremò Musicorum susceptio, quos omnes tanta liberalitate fouere diceris: ut huius tuæ liberalitatis, ac munificentiæ fama per omnium ora uolitet. Ne te itaq; hæc amoris nostri, beneuolentiæq; nostræ munuscula suscipere pœniteat: inter nanq; animi tui delitias, hæc etiam non parum uoluptatis, atq; iocunditatis interdum afferre poterunt. Vale & nos ama.



Prima Parte

I

BASSO

Iua ce'amore c'hor si honeste uoglie Et si casti pensier Et si casti
pensier nel cor u'ha posto Quanto benigno fu quanto cortese Alme di gloria' accese Maga
glor triumphi o piu'honora te spoglie Maggior triumphi o piu'honorate spo glie Tra sue diuin' impres
se Non riporto giamai ch'adopra'in noi mortali sgombrato'l giaccio e sciolto le catene Nemiche'a
tanto bene che si spera di uoi signor gentili che si spera di uoi signor gentili.



seconda parte.

2

BASSO



ite rime nouelle al mio signore Colmo d'alto ualore Colmo d'alto ualore



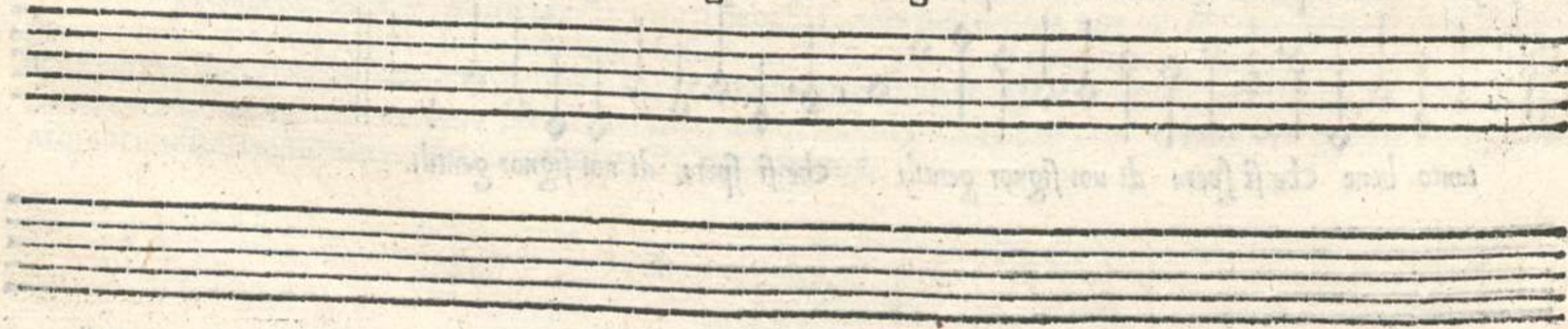
che di chiara uirtu solo si gode Che di chiara uirtu se fuor d'inuidi' anchor si dice il uero ch'el



chiaro nome tien di ca uagliero ch'el chiaro nome tien di cauagliero che'l chiaro nome



tien di cauagliero che'l chiaro nome tien di cauagliero di cauagliero.





BASSO

3

Entre.

Ecco piu che non sole amor lieto si desta amor lieto si desta per la uers

de fore sta che tra l'herbe fiorite si giace a E cantando dicea Et

cantando dicea. Deh perc'hora sopiro Perche con questo dardo non stringo lei non stringo lei

Ond'io m'infiamm'et ardo Ond'io m'infiam'et ardo Et che con dolce sguardo mi molesta Ahi Ninpha

ahi diua mia alma foresta Tra le piu belle bella'et la piu honesta et la piu honesta Ahi Ninpha ahi

diua mia alma foresta Tra le piu belle bella'et la piu honesta et la piu honesta.



On e pena maggior cortesi amanti voi che donaste' a duo begliocchi' il core che



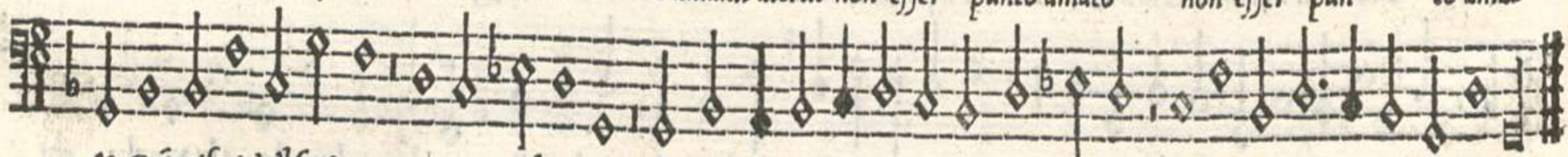
quando l'huom'e a la sua donn'auanti che quando l'huom'e a la sua donn'auanti Far palese non possa'l suo dolore



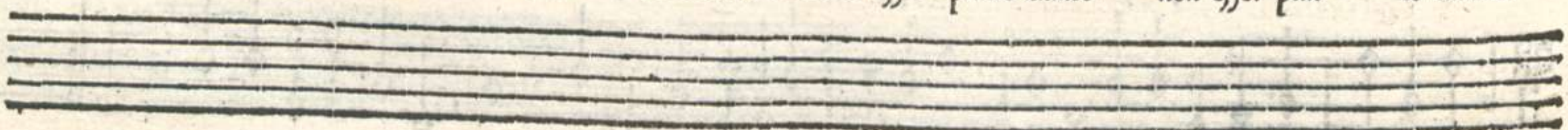
E quantunqu'ella'il cor uegga' ai sembian ti uegga' ai sembian ti Non si moue'a pieta di chi si mo-



re Gran miseria'e'l suo'amor tener celato E'amand'altrui non esser punto'amato non esser pun to'amas



to Grā miseria'e'l suo'amor tener celato E'amand'altrui non esser punto'amato non esser pun to'amato.





Prima parte

BASSO

He fai che pensi che pur dietro guardi che pur dietro guardi che pur dietro guardi che fai che
pensi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar non pote' homai Nel tempo che tornar non pote' homai Anzi
ma sconsolata che pur uai Giungendo legne' al foco oue tu ardi Le soauie parole et dolci
sguardi ch'ad un ad un descritti e depinti hai son leuati da terra et e ben sa
i Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo et tardi son leuati da terra et e ben sa
i Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo et tardi.



seconda parte.

6

BASSO

Eh non rinouellar quel che n'ancide Deh non rinouellar quel che n'ancide

Non seguir piu pensier uago fallace Ma saldo'et certo ch'abuon fin ne guide Cerchia mo'l ciel se

qui nulla ne piace Che mal per noi quella belta si uide se ui uae morta ne deuea tor

pa ce Che mal per noi quella belta si uide se ui uae morta ne deuea tor pas

ce ne deuea tor pace.



7

BASSO

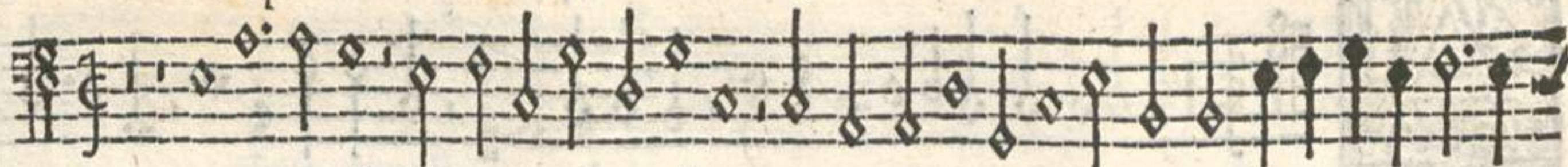
che gemir amanti a che dolersi s'el gemir uostro et il dolor non gioua
voi'luedete a proua voi'luede te'a proua che'l tempo sospirando sospirando morendo sem-
pre morendo sempre'amando Et se de mille'un sol ij Et se de mille'un sol ij
fra uoi si troua che per amar altrui uiua felice che per amar altrui uiua felice uiua
felice si puo'agguagliar a l'unica Fenice si puo'agguagliar a l'unica Fenice a l'unica Fenice.



Prima parte

8

BASSO



Ltiero sol che'l tutto uedi ⁊ odi Harran mai pace le mie pene o scams



po Ne l'ardor spento ond'io m'accèd'e auampo Abi uedi che mi stracci'a mille modi Abi uedi che mi stracci'a



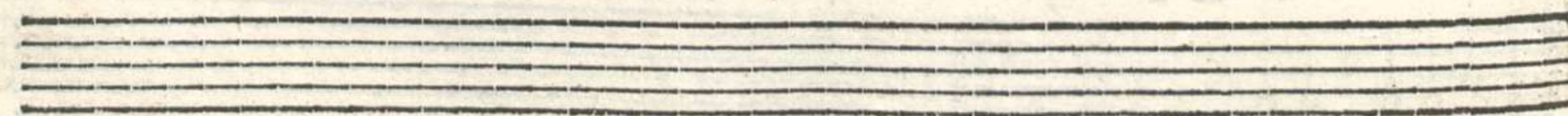
mille modi a mille modi a mille modi a mille mo di a mille mo di a mille mo



di Amor Amor in ch'io son uolto in ch'io m'inciampo N'anchor ripon le sue facelle o lampo ch'a forza mi cons



suma'i nerui e nodi Ch'a forza mi consuma'i nerui e nodi.





seconda parte.

9

BASSO

E ui ue uoci i stridi odi souente odi souen te Atti mouer a
la pietade i sasfi Pur sotto i raggi tuoi Pur sotto i raggi tuoi v'èg'ogn'hor manco Eccomi'l cor ecco l'als
ma tremen te C'ha l'extrema partita han uol to'i pasfi Ne spiro'alcū piu'homai mi bat te'l
fianco Ne spiro'alcun piu homai Ne spiro'alcun piu homai mi batte'l fianco C'ha l'extrema partita' han uols
to'i pasfi Ne spirt'alcun piu homai mi bat te il fianco Ne spirt'alcun piu homai Ne spirt'alcun piu ho
mai mi batte'l fianco mi bat te'l fianco.



Prima Parte

IO

BASSO



Ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri Da tutti glialtri et fiamm'al mond'ir solo



Adhor adhor Adhor adhor a me stesso m'inuolo Pur lei cercan do che fuggir deuria



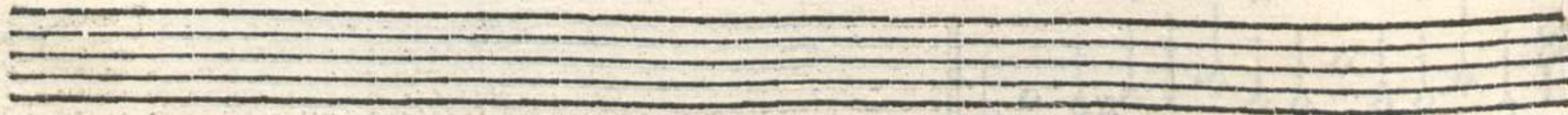
a che fuggir deuria Et ueggiola passar Et ueggiola passar si dolce et ria che l'alma tre ma



per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir sospir conduce stolo Questa bella d'amor nemica et mia



Questa bella d'amor nemica et mia nemica et mia nemica et mia.





seconda parte

.II

BASSO



En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio altero ciglio



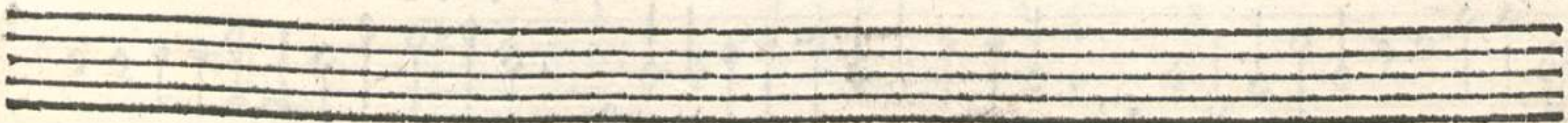
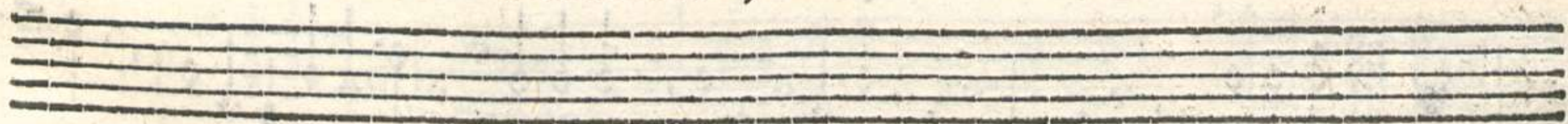
ch'in parte rasserena' il cor doglio so Allhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discourirl' il mio mal



preso consiglio e poi ch'i haggio Discourirl' il mio mal preso consiglio Tanto le'ho a dir ch'incomenciar non



oso Tanto le'ho a dir ch'incomenciar non oso.



Prima parte

12

BASSO

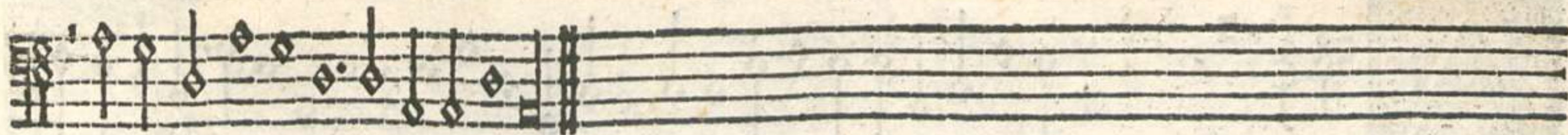


vperbi colli'e uoi sacre ruine e uoi sacre ruine Ch'il nome sol di Rom' anchor tenez
 te Hai che reliquie miserand' haue te Hai che reliquie miserande'hauete De tant'opere' eccelse e
 pellegrine De tant'opre' eccelse e pellegrine.

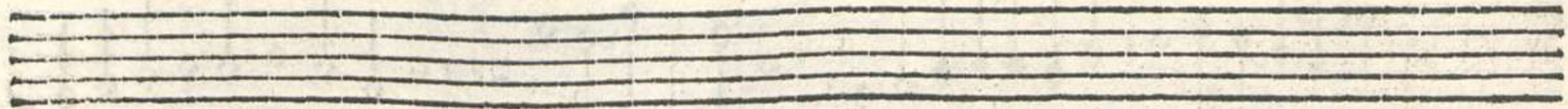
seconda parte.



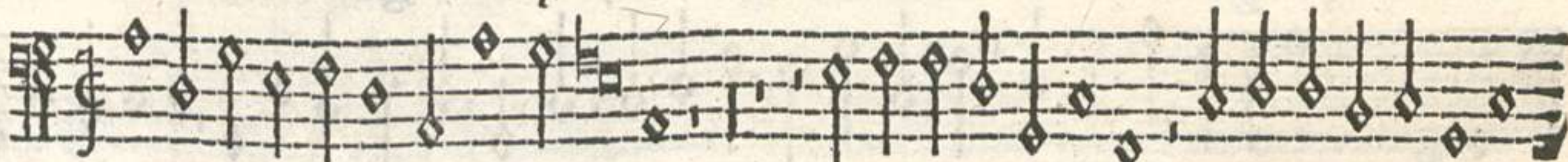
Heatri Archi Colosfi opre diuine Trionfal pompe gloriose e liete IN
 poco cener pur conuerse sete Et fatt'al uulgo uil fauol' al fine Et fatt'al uulgo uil fauol' al fine



Et fatt' al uulgo uil fauol'al fine.



Terza parte



Osi se ben un tempo'al tempo guerra fanno l'opre famose fanno l'opre famose



a passo lento i nomi e l'opre insieme tutt'aterra viuro dunque ne i miei martir conten to



Che se'l tempo da fin a cio ch'interra Dara fors' anchor fin al mio tormento Dara fors' anchor fin al



mio tormento Dara fors' anchor fin al mio tormento al mio tormento.



Mor se li tuoi dardi se li tuoi dardi Hanno tanto ualor quanto de prima costei che mi fa guera
ra Et che tanto si stima Et che tanto si stima De suoi alteri sguardi Per che non cerchi di gittar in
terra o del tuo foc'ogn'hor ogn'hor s'infiammi'et ardi ogn'hor s'infiammi'et ardi Raffrena'l fier'orgoglio Ras
frena'l fier orgoglio poi ch'ella ri de poi ch'ella ri de e io tutto mi doglio e
io tutto mi doglio Raffrena'l fier'orgoglio Raffrena'l fier'orgoglio poi ch'ella ri de poi ch'ella
ri de e io tutto mi doglio e io tutto mi doglio.



Prima Parte

15

BASSO

vaghi & amorosi augelletti *che cantando ne gi* *te dolcemente con*
si soavi' accenti *che'l ciel di gioia di gio* *ta god'alteramente* *che'l ciel di gioia go* *d'al*
teramente *che'l ciel di gioia god'alteramente.*



seconda parte

16

BASSO



Enite leggiadretti vdite i cari suoi dolci lamenti che la celeste dea



in habito gentile In uista'honestà'e'humile ij L'alma Pantefilea scesa dal



ciel da l'alta Hierarchi a da l'alta Hierarchia da l'alta Hierarchia da l'alta Hie rars



chia Forma con man diuina e uoce pia Forma con man diuina e uoce pia.



Prima Parte



On te soaue a marauiglia'et chiaro Doue madonna spesso si rinfresca Non

senti com'ella d'ogn'hor s'inesca Non senti com'ella d'ogn'hor s'inesca Al dolce mormorar tuo
 lento'et raro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro El bello godi El bello godi e mai non ti rincresca
 ca et mai non ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'un'inuesca ogn'un'inuesca Congliatti honesti
 e parlar dolce e parlar dolce e parlar dolc'e'amaro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro El bello
 godi El bello godi e mai non ti rincresca e mai non ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'un'inuesca
 gn'un'inuesca Congliatti honesti e parlar dolce e parlar dolce e parlar dolc'e'ama ro.



E delicate man l'ardente faccia Lauasi quādo'et si rimira et Specchia Ne
 l'on de chiare tue lucenti e belle tue lucenti e belle Beato sei che'l tuo ben
 non s'inuecchia che'l tuo ben non s'inuecchia s'inuecchia Anzi par com'il sol Anzi par com'il sol si rinouelle Als
 tri conuien che si consumi e sfaccia Altri conuien che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia Anzi par com'il
 sol Anzi par com'il sol si rinouelle Altri conuien che si consumi e sfaccia Altri conuien che si consumi e sfaccia
 cia che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia.



Val martiri signora Denno'esser' i miei gia mesi'et anni voi sapete e le pes
ne'ei graui affan ni piu non riluce il sol a gliocchi miei Ne piu riposo'al mio languir si troua
Ma notte oscura il giorno chiaro mi pare e ai tanti accerbi o mei solo rifuggio'e scampo
Mor te ch'al mio morir ch'al mio morir dolce dolce si proua Et poi ch'ogn'hor'auampo Et piu
misera ogn'hor si fa mia sorte Altro sperar non ho se non la mor te Altro sperar non ho se non la
morte Altro sperar non ho se non la mor te Altro sperar non ho se non la morte se non la morte.



Om'esser puo ch'io uiua se'l mio bel sol mi priua Di quell'ond'io uiuea tanto contents



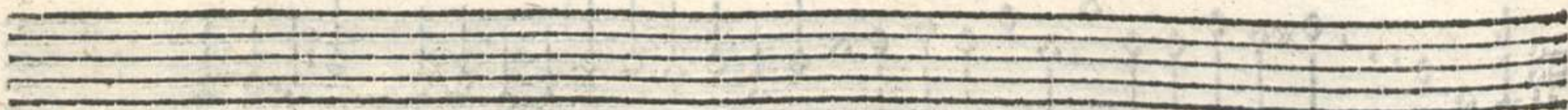
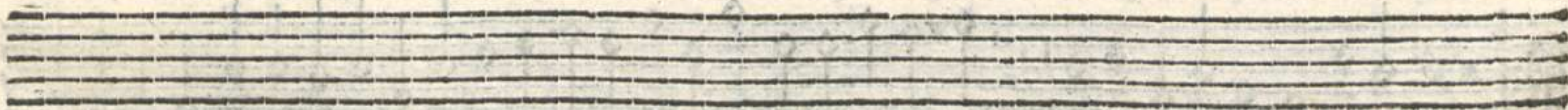
to O parole soaue O sguardi ori si Piu caria me che mille che mille paradisi



Non mi fate morire Di quest'altro martire che'l temer de mai piu mi duol si forte che'l temer de mai



piu mi duol si forte mi duol si forte Che per non lo prouar chiamo la morte chiamo la morte chiamo la morte.





Or poi ch'amor si dolcemente' il core Hor poi ch'amor si dolcemente' il core D'ogn'anima gen-
tile D'ogn'anima gentile muovi stringi'et impiaghi Con li tuoi colpi uaghi Mira con quant'ardore Mis-
ra con quant'ardore Due anime conform'in un uolere Due anime conform'in un uolere Impregonaste'al fin
pietoso'e'humile Dolcissimo signore Tra l'amorose schiere Tra l'amorose schiere Taccian d'Helena gres-
se di sua stella Cantin d'Antonio e di Lucretia bella Cantin d'Antonio e di Lucrecia bella.



Prima parte.

22

BASSO



Ia tempo fu signora mia gentile Gia tempo fu signora mia gentile gen tile



Ch'amor schiffan do come duro scoglio Giua leggiadro Giua leggja dro senz'alcun cordoglio solcando



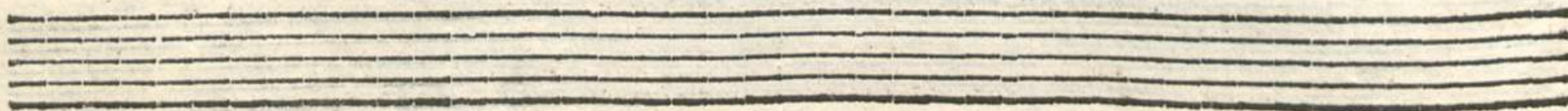
quest'eta mia giouenile Ma io che sempre fui nochiero uile Ma io che sempre fui nochiero uile La sorte



uol La sorte uol che la mia naue scio glio Al tempestoso mar al grand'orgoglio Al tempestoso mar al



grand'orgoglio Del on deggiar del sesso femminile Del on deggiar del sesso femminile.





Seconda Parte

25

BASSO

H'hor chiaro ueggo piu ch'in arbor foglia piu ch'in arbor foglia Per cossa ben dal grā sof:
fiar di uen ti volu bil o qual atto mo uiua ce pur spero'in te
Pur spero'in te che la raggion consen ti Trouar pieta perdon non che la pace Qual strugga
del mio cor la fiera doglia Qual strugga del mio cor la fiera doglia,



Prima parte

24

BASSO

'Alta bella Collonna'illustre e chiara Acqueta l'on de
e la tempest'amara e la tempest'amara si com'il sol con la sua luce rara Le folte nebbie sgom bra'of
cure'auare E fa ch'l cielo d'ogn'intorno'appare pieno di gioiae d'ogni cosa cara pieno di
gioiae d'ogni cosa cara.



seconda parte.

25

BASSO

E mira con begliocchi e lie ti sguardi Empie d'amor ciascun

L'aria riposa a sue dolci parole e s'egli tuona e s'egli tuona Raffrena l'ira'et temprai fieri

dardi Et uol'al fin cio che colonna uole cio che colonna uole Et uol'al fin cio che colonna uo-

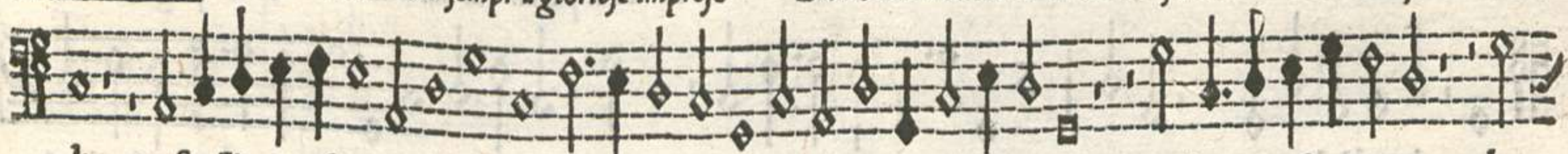
le cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colona uole.



Ome uostra beltate Auanza'ogni belta cosi il mio amore E d'ogni amor maggiore
Ma si s'arman di sdegn'et crudeltate Le uostr'altere uoglie nei miei danni ch'io piu durar non posso a tan ti affans
ni Dunque donna pietate Dunque donna pietate vi'intenerisca' il core vi'intenerisca' il core Anz'il mio
spirto giung'a l'hore'estreme ch'amor e crudelta non stanno'insieme Dunque donna pietate Dunque donna pietate
vi'intenerisca' il core vi'intenerisca' il core Anz'il mio spirto giung'a l'hore'estreme ch'amor e crudelta non
stanno'insieme.



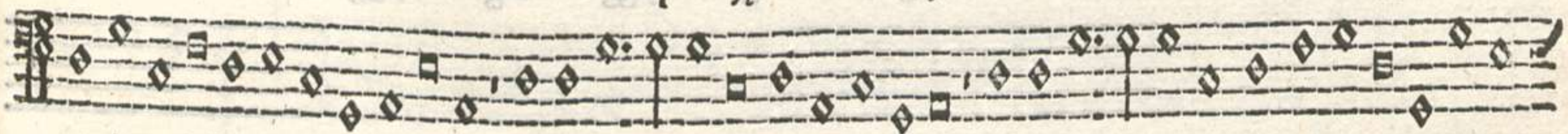
Mor che sempr'a gloriose imprese L'arco tuo intendi' et li dorati strali se mai tu fra mortas



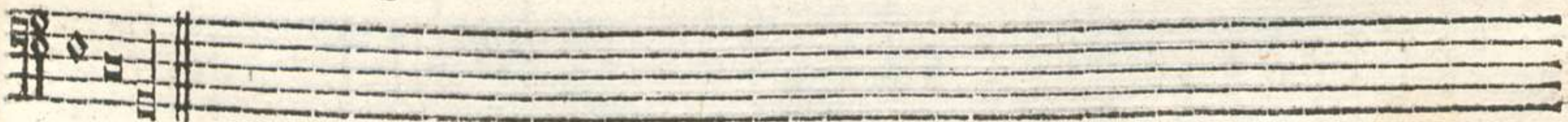
li mostrast' in gentil core La forza' el tuo ualore La forza' el tuo ualore Hor ben trionfar poi che



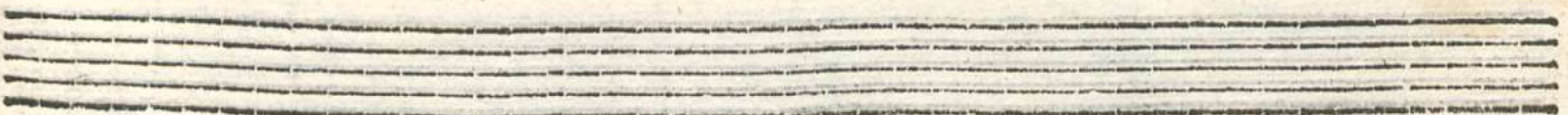
l'arme tue fra noi Accortamente in un bel colpo' hai spe se onde tue lodi canteransi' ogn' hora



Onde tue lodi canteransi' ogn' hora Da Girolamo soldo' et Leonora Da Girolamo soldo' et Leonora et Lea



onora.

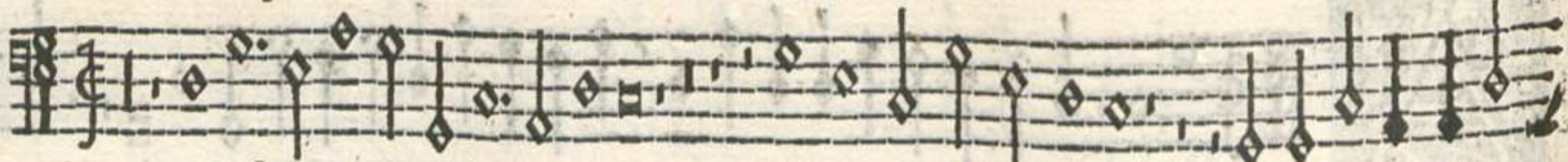




Prima parte

28

BASSO



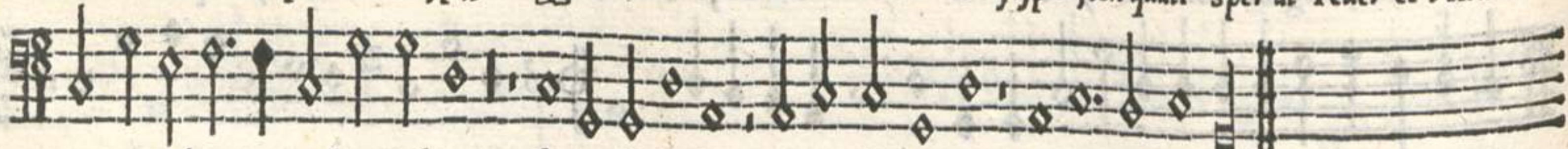
Talìa mia Italia mia

ben ch'el parlar sia' indarno

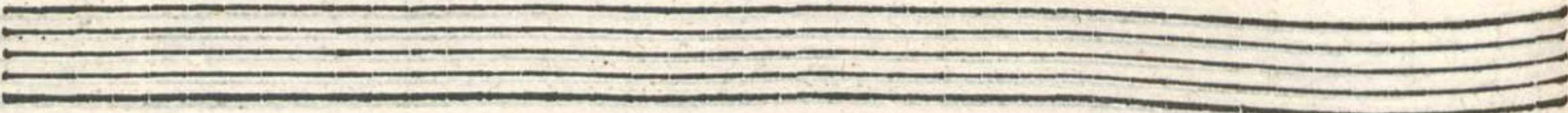
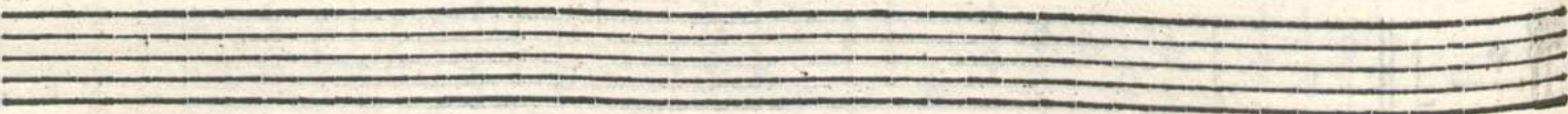
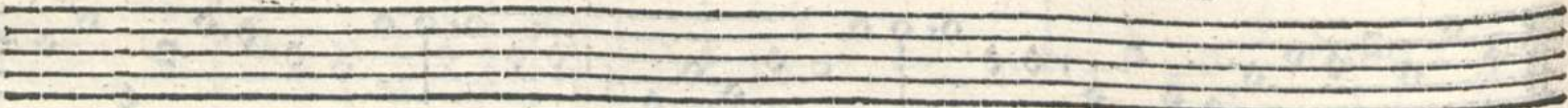
A le piaghe mortas



li che nel bel corpo tuo si spesse ueggio Piacem' almen almen che miei sospir sien quali sper' al Teuer' et l' Arn' El



Po sper' al Teuer et l' Arn' El po doue doglioso et grau' hor seggio et grau' hor seggio.





Ettor del ciel io chieggio Rettor del ciel io chieg gio che la pieta che ti condufs' in terra



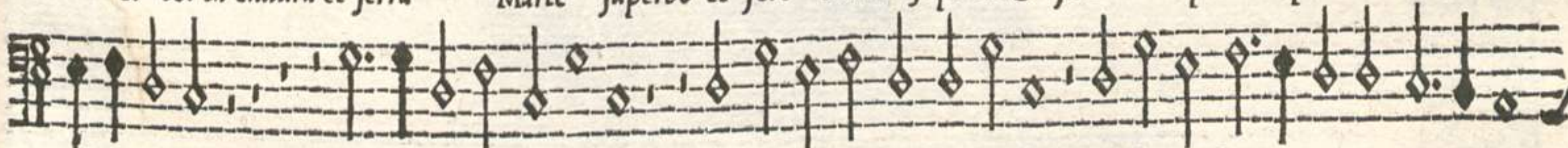
Ti uolg'al tuo diletto ti uolg'al tuo diletto almo paese di che lieui cagion cagion



che crudel guerra che crudel guerra che crudel guera che crudel guerra che crudel guerra ei cor ch'endura'et serra



ei cor ch'endura'et serra Marte superbo'et fero Marte superbo et fero Apri tu padre e'ntenez



risc'et snoda Iui fa ch'el tuo uero Qual io mi sia qual io mi sia per la mia lin gua s'o:



da per la mia lingua s'oda per la mia lin gua s'o da per la mia lingua s'oda.

TAVOLA Delli Madigali Numero 30

A che gemir amanti	7
Altiero sol	8
Amor se li tuoi dardi	14
Amor che sempre	27
Ben s'io non erro	11
Che fai che pensi	5
Così se ben un tempo	13
Com'esser puo ch'io uiua	20
Ch'hor chiaro ueggo	23
Come uoltra belta	26
De non rinouellar	6
Fonte soaue	17
Gite rime nouelle	2
Gia tempo fu signora	22
Hor poi ch'amor	21

Italia mia	28
Le uiue uoci	9
Le delicate man	18
L'alta belta	24
Mentre ch'intorno giro	3
Non è pena maggior	4
O uaghi & amorosi	15
Pien d'un uago pensier	10
Quai martiri signora	19
Rettor del ciel	29
Superbi colli	12
Se mira con begliocchi	25
Theatri Archi Colossi	12
Viua ce amore	1
Venite leggiadretti	16