

# GRÜNDE



*der*

KUHRPFÄLZISCHEN ~ TON SCHULE

*in*

BEISPIELEN:

*als*

VORBEREITUNG

*zur*

*Mannheimer Monat-schrift.*

*und zu den*

*Herausgaben*

*des*

*öffentlichen Tonlehrers ~*



Tab. II

f.1.

# Schlüssel der Tonkunst.

|                                |  |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Französischer Violin Schlüssel |  | <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> |
| Gewöhnlicher Violin Schlüssel  |  | <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> |
| Gewöhnlicher Discant Schlüs.   |  | <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u>                                              |
| Halb Discant Schlüssel         |  | <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u>                                                                |
| Alt Schlüssel                  |  | <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u>                   |
| Tenor Schlüssel                |  | <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u>                                     |
| Halb Bass Schlüssel            |  | <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u>                                                       |
| Gewöhnlicher Bass Schlüssel    |  | <u>C</u> <u>D</u> <u>E</u> <u>F</u> <u>G</u> <u>A</u> <u>H</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>h</u> <u>c</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>f</u> <u>g</u> <u>a</u>          |



fig. 2. fig. 3.

fig. 4.

|                            |  |        |
|----------------------------|--|--------|
| Noten                      |  | Pausen |
| ganze                      |  |        |
| halbe                      |  |        |
| viertel                    |  |        |
| achtel                     |  |        |
| sechzehntel                |  |        |
| zwei und dreisigstel       |  |        |
| von zwei von vier schlägen |  |        |

fig. 5.

|               |         |
|---------------|---------|
| Tacte         | grade.  |
| Ganzer Tact   |         |
| Allabreve     |         |
| Zwei Viertels |         |
| Sechs Achtels |         |
| Zwölf Achtels |         |
| Drei Viertels | ungrade |
| Drei Achtels  |         |
| Neun Achtels  |         |



Zwölf harte Tonarten.

Tab. III.

Handwritten musical score for twelve difficult tonalities (Zwölf harte Tonarten). The score is organized into two systems of six staves each. The first system includes the following tonalities: C, G, D, A, E, and H. The second system includes: F, B, Es, As, Des, and Ges. Each staff contains a melodic line with notes and a corresponding line of lute tablature (numbers 0-4) and rhythmic markings (z, 1, 2, 0). The notation is in a historical style, likely from a 17th-century lute method book. At the bottom of the page, there are three figures (fig. 2, fig. 3, fig. 4, fig. 5) showing more complex melodic and rhythmic patterns with their respective tablature.



Zwölf Weiche  
hinauf

Tab. III.

fig. 1.

*Zwölf Weiche  
hinauf*

A

E

H

Fis

Cis

Gis

D

G

C

F

B

Es

fig. 2.

gut. schlecht. gut.

fig. 3.



Tab. V.

*Tonarten  
herunter*

*f.1.*

*f.2. gut. schlecht. gut. f.3.*



Tab. VI.

f. 1.

Erste Singleiter ~

hinäuf

ut-re re-mi mi-fa fa-sol ut-re re-mi mi-fa

Grund- und Hauptklänge

herunter

fa-mi mi-re re-sol sol-fa fa-mi mi-re re-ut

f. 2.

Zwischenkl.

f. 3.

Vorschläge.

f. 5..

f. 6.

f. 7.

gellende Töne.

f. 4. Nachschläge.

f. 8. Mordanten.

f. 10.

f. 11. tr

Schnelzer.

f. 12.

f. 13.

Triller.

f. 14.

tr

f. 15.

tr

f. 16.

tr

f. 17.

tr

f. 18.

tr

f. 19.

tr

f. 20.

Bindungen.

f. 21.

ein- fache. doppelte. drei- fache.

f. 22.



*Tab. VII.*

Fig. 1. *hinauf*

ut-re re-mi mi-fa fa-sol ut-re re-mi mi-fa

*Hauptkl.*

*herunter*

fa-mi mi-re re-ut sol-fa fa-mi mi-re re-ut

Fig. 2. *Fig. 3.*

O laß mich hier zu dei-nen Füßen.

ut re mi fa sol la ut re mi fa

f. 4. *f. 5.* *f. 6.* *f. 7.* *f. 8.*

*Hauptkl.*

*f. 10.*

*Hauptkl.*



Tab. VIII.

*Dritte  
hinauf.*

*f. 1*

*Hauptkl.*

*Hauptkl.*



*singleiter*  
*herunter*

Tav. IX.

*f. 1.*

*fa* — — — — — *mi* *mi* — — — — — *re* *re* — — — — —

*fa* — — — — — *mi* *mi* — — — — — *re* *re* — — — — —

*Hauptkl.*

— — — — — *sol* *sol* — — — — — *fa* *fa* — — — — —

— — — — — *sol* *sol* — — — — — *fa* *fa* — — — — —

— — — — — *mi* *mi* — — — — — *re* *re* — — — — — *ut*

— — — — — *mi* *mi* — — — — — *re* *re* — — — — — *ut*

*io*

*f. 2.* *f. 3.*

*f. 4.* *f. 5.* *f. 6.*



Tab. X.

# Übungen für

f.1. *l k m l k m l k m l*  
 Jah = re Wo = chen Ta = ge Stun den Au = gen bli = cke gehn vor bei

*Hauptkl.*  
 f.2. *p n p n p n p n p n p n*  
 Jah = re Wo = chen Ta = ge Stun den Au = gen bli cke

f.3. *s y x s y x s y x s y x s y x*  
 jah = re Wo = chen ta =

f.4. *ü kk ü kk ü kk ü kk ü kk*  
 ge Jah = re Wo chen Stun den gehn vor bei wä chen tage au = gen

*p z# p z# p z# p z# p z#*  
 bli = cke Jah = re gehn äugen = blicke gehn vor bei

13 12 11 10# 13 12 11 10# 13 12 11 10# 13 12 11 10#



die Stimm.

Tab. XI

*f.1.* *qq* *oo* *pp* *rr*  
*Jahre Wo=* *chen gehn vorbei gehn vorbei du=*

*zpp* *f.2.* *tt* *ss* *ss* *tt* *ss* *ss* *tt* *ss* *ss*  
*genblicke gehn vorbei* *A* *men*

*f.3.* *Hal=* *leluja*  
*R* *Hal=* *leluja*  
*L* *Hal=* *leluja*  
*M* *Hal=* *leluja*  
*N* *Hal=* *leluja*

*f.4.* *f.5.* *f.6.*  
*12 12* *11 10*

*f.7.* *f.8.* *f.9.*  
*f.10.* *f.11.* *f.12.*  
*f.13.*

*f.14.* *f.15.* *f.16.* *f.17.* *f.18.* *f.19.* *f.20.*  
*laß mich küssen.*  
*f.21.*



Tab. XII.

Arie

Adagio

Sing  
stimme

ausgesetzte  
Zierlichkeiten

Begleitung

rechte  
Hand

linke  
Hand

Hauptklänge

0 laß mich hier zu dei = nen Füßen den

0 laß = mich hier zu dei = nen Füßen den

0 laß = mich hier zu dei = nen Füßen den

1 0 2 6 3 7 4 0

Staub o du Ge = salb = ter küßen der dich des

Staub o du Ge = salb = ter küßen der dich des

Staub o du Ge = salb = ter küßen der dich des

5 0 6 0 7 0 8 9

To = des Sie = ger trägt. Ge = salb =

To = des Sie = ger trägt. Ge = salb =

To = des Sie = ger trägt. Ge = salb =

10 11 12 13 14



ter den Staub, o laß, o laß mich küssen, der dich des

ter den Staub, o laß, o laß mich küssen, der dich des

ter den Staub, o laß, o laß mich küssen, der dich des

15 16 17 18 19

To = des Sie = ger trägt: o laß mich

To = des Sie = ger trägt: o laß mich

To = des Sie = ger trägt: o laß mich

20 21 22 23 24

hier zu dei = nen Füßen den Staub Du Ge =

hier zu dei = nen Füßen den Staub Du Ge =

hier zu dei = nen Füßen den Staub Du Ge =

25 26 27 28 29



Tab: XIV.

=salb = ter küßen, der dich des To = des Sie = ger trägt. Ge =  
 =salb = ter küßen, der dich des To = des Sie = ger trägt. Ge =  
 =salb = ter küßen, der dich des To = des Sie = ger trägt. Ge =  
 30 31 32 33 34 35  
 =salb = ter den Staub, o laß mich  
 =salb = ter den Staub, o laß mich  
 =salb = ter den Staub, o laß mich  
 36 37 38 39 40  
 küßen, der Dich des To = des Sie = ger trägt, des To =  
 küßen, der Dich des To = des Sie = ger trägt, des To =  
 küßen, der Dich des To = des Sie = ger trägt, des To =  
 41 42 43 44 45 46 47



Handwritten musical score for Tab. XV, featuring vocal and piano parts with German lyrics. The score is written on ten staves, with the top two staves for the vocal line and the remaining eight for the piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and include the following phrases:

*= des Sie =* (repeated in the first system)

*ger trägt Mein Auge ströme Freuden zählen Freuden zählen das Du um*

*einst mich zu ver = klären um einst mich zu ver = klären Dich sel = ber*

*in den Staub ge = legt Dich selber in den Staub ge = legt*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.



Kürze Ausführung eines Sazes, der mit dem Einklange anfängt.

f. 1.

die kl. 6.  
die kl. 3.  
die Gr. 6.  
die Gr. 3.  
die kleine Vierte  
die große Fünfte  
die Achte  
Zwei Saiten im Einklang.

f. 2.

Austheilung der Töne für hohe und niedrige Stimmen.

f. 3.

f. 4.

Schöpfung der Tonleiter.

f. 5.

Praktisches Clavierstimmen.

f. 6.

Tonprüfung für das Clavierstimmen durch Harmonien.

f. 7.

f. 8.

f. 9.

f. 10.

f. 11.

Hauptkl.



f.1. 1. *Unterhaltungs*

*Hauptkl:*

f.3. I K I f.4. f.5.

f.6. *der harten*

f.7. I *des dritten und sechsten, des ersten und vierten Tones.*

f.8.

*Anwendung.*

*der Siebente*

*verminderten*

*Tab: XVII*

*Anw: der Siebente des siebenten Tones der harten Leiter.*

*Anwendung der Siebente des Zweiten Tones*

*und der weichen Leiter.*

*der kleinen Siebente der grossen*

*Fehler gegen die Auflösung.*



Anwendung der "Übelklänge."

First system of musical notation (f.1. and f.2.). It consists of two systems of staves. The first system (f.1.) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The second system (f.2.) continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the second system (f.2.). It shows further development of the melodic and harmonic lines. The notation includes various intervals and accidentals.

Third system of musical notation, containing fragments of f.3., f.4., f.6., f.7., and f.8. These fragments show different harmonic textures and melodic motifs.

Fourth system of musical notation, containing fragments of f.9. through f.22. This section appears to be a sequence of chords and intervals, possibly for a specific exercise or study.

Fifth system of musical notation, containing fragments of f.23. through f.26. These fragments show various musical figures and intervals, continuing the study of dissonances.



*Ursprung aller möglichen Harmonien*

*Herleitung derselben vom einfachsten Grundsatz*

Tab: XIX

|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|-----------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|-----------|----------|
| <p>XI</p> | <p>III</p> | <p>II</p> | <p>IV</p> | <p>V</p> | <p>VI</p> | <p>III</p> | <p>II</p> | <p>I</p> |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |
|           |            |           |           |          |           |            |           |          |



Tab: XX  
Große

Einklang. Achte. Gr. kl. Gr. kl. Gr. kl.

f.1. *kleine 4.*

f.2. f.3. f.4.

f.5. Fehlerhafte Lage der Notten. f.6. Verbesserung.

Hauptkl. 12 9 8 11 10 12 9 8 11 10

Sönderung der uneigentlichen Tönen von den übelklängen.

f.7.

Gr. 2.

kl. 2.

Tab: XX  
Große

5. *kl.*

5. *überm.*

3. *Gr.*

3. *kl.*

3. *überm.*

7. *kl.*

7. *Gr.*

7. *überm.*

4. *kleine*

4. *Gr.*

4. *überm.*

2. *kl.*

2. *überm.*



*Fehler gegen die Auflösung.*

f.1.

*Hauptkl.*

f.2. f.3. f.4.

*Zehn Schlußfälle.*

f.5.

V I IV I I V VII I IV V VII I IV V II V

f.6.

f.7.

*Schlußfälle der harten. Versetzung der weichen. Fehler.*



*Fehler ihre Verbesserung*

f.1.

*Hauptkl:*

f.2.

f.3.

*Opern Stil*

f.4.

*Kirchen Stil*

f.5.

*Grund und Hauptklänge*

f.6.

f.7.

f.8.

f.9.

f.10.

f.11.



# Ausweichungen vom harten C

Tab. XXIII

ins harte Des. ins weiche Cis. h. D. w. D. h. Es. w. Es. h. E.



1 w. E. 2 h. F. 3 w. F. 4 h. Fis. 5 w. Fis. 6 h. G. 7 w. G.



8 h. As. 9 w. As. 10 h. A. 11 w. A. 12 h. B. 13 w. B.



15 h. H. 16 w. H. 17 h. H. 18 Vom 19 weichen 20 C. Cis



21 h. D. w. D. h. Es. w. Es. h. E. w. E.



25 h. F. w. F. h. Ges. w. Fis. h. G. w. G. h. As.



31 w. As. 32 h. A. 33 w. A. 34 h. B. 35 w. B. 36 h. H. 37 w. H.



38 39 40 41 42 43 44



# Ausweichungen vom harten E

ins harte F. ins weiche F. h. Fis. w. Fis h. G. w. G. h. Gis

1<sup>6</sup> w. Gis. 2 h. A. 3 w. A. 4 h. B. 5 w. Ais. 6 h. H. 7 w. H.

8 h. C. 9 w. C. 10 h. Cis. 11 w. Cis. 12 h. D. 13 w. D.

15 h. Es. 16 w. Es. 18 Vom 19 weichen 20 E  
ins harte F. ins weiche F.

21 h. Fis. w. Fis. h. G. 23 w. G. h. As. w. As.

25 h. A. 26 w. A. 27 h. B. w. B. h. H. 29 w. H. 30 h. C.

31 w. C. 32 h. Cis. 33 w. Cis. 34 h. D. 35 w. D. 36 h. Es. 37 w. Es.

38 39 40 41 42 43 44

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ausweichungen vom harten E' (Deviations from the hard E). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of 37 numbered measures. The key signature is primarily one sharp (F#), but it changes throughout the piece to accommodate various modulations. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). Above the staff, there are labels for each measure or group of measures, indicating the key signature and any specific notes or intervals. For example, measure 1 is labeled 'ins harte F. ins weiche F. h. Fis. w. Fis h. G. w. G. h. Gis'. The score is divided into systems, with measures 1-7, 8-14, 15-17, 18-20, 21-24, 25-30, and 31-37. The bottom of the page shows measure numbers 38 through 44, which are not part of the main score on this page.



# Ausweichungen Vom harten G<sup>is</sup> oder A<sup>s</sup>.

ins harte A. ins weiche A. h. B. w. B. h. H. w. H. h. C.

1 w. C. 2 h. Des. 3 w. Cis. 4 h. D. 5 w. D. 6 h. Es. 7 w. Es.

8 h. E. 9 w. E. 10 h. F. 11 w. F. 12 h. Ges. 13 w. Fis.

15 h. G. 16 w. G. 17 h. G. 18 Vom weichen G<sup>is</sup> oder A<sup>s</sup> ins harte A. 19 ins weiche A. 20

21 h. B. 22 w. B. 23 h. H. 24 w. H. 25 h. C. 26 w. C.

25 h. Cis. 26 w. Cis. 27 h. D. 28 w. D. 29 h. Es. 30 w. Es.

31 w. E. 32 h. F. 33 w. F. 34 h. Fis. 35 w. Fis. 36 h. G. 37 w. G.

38 39 40 41 42 43 44



*Widrige Bewegung*

*in der harten*

*in der weichen Tonart.*

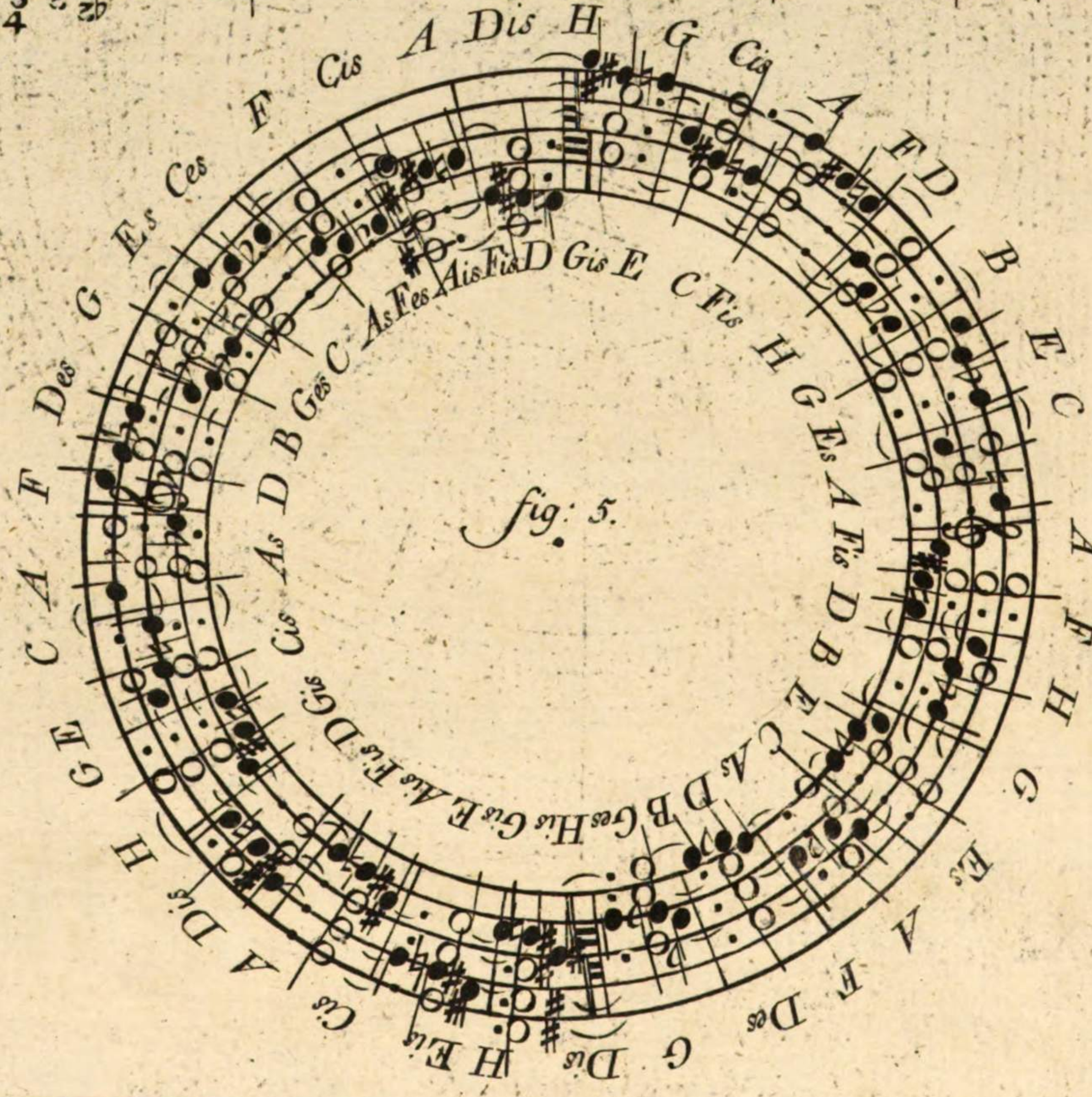
f. 1.

f. 2.

f. 3.

f. 4.

*Vom h. C. ins w. vom w. C. ins h. vom h. E. ins w. vom w. E. ins h. vom h. G. ins w. vom w. G. ins h.*

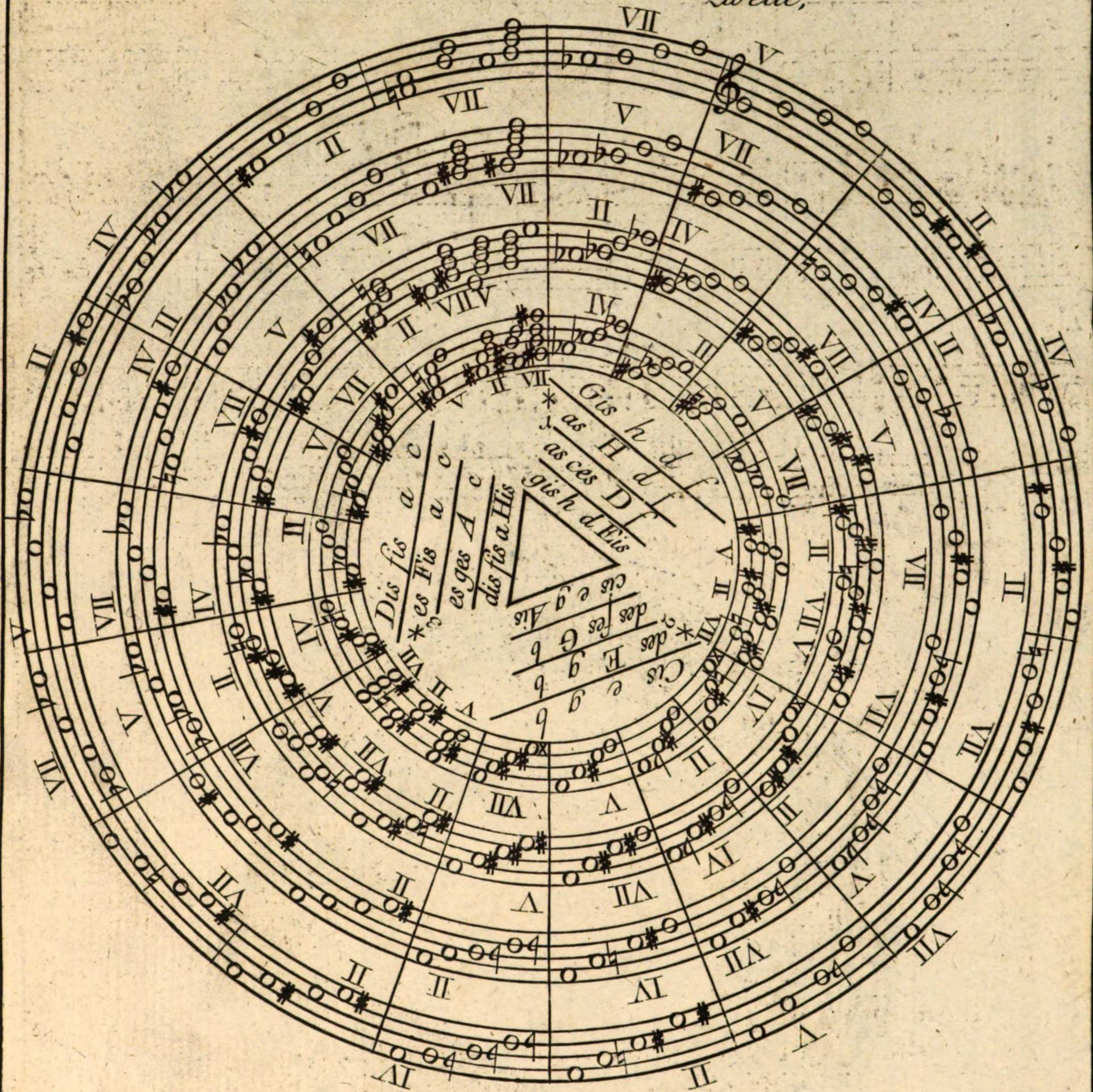




# Die vier entscheidende schlußfallmäßige Töne

Der fünfte von beiden  
Tonarten

Der siebente,  
vierte, in der weich. Leit.  
zweite,

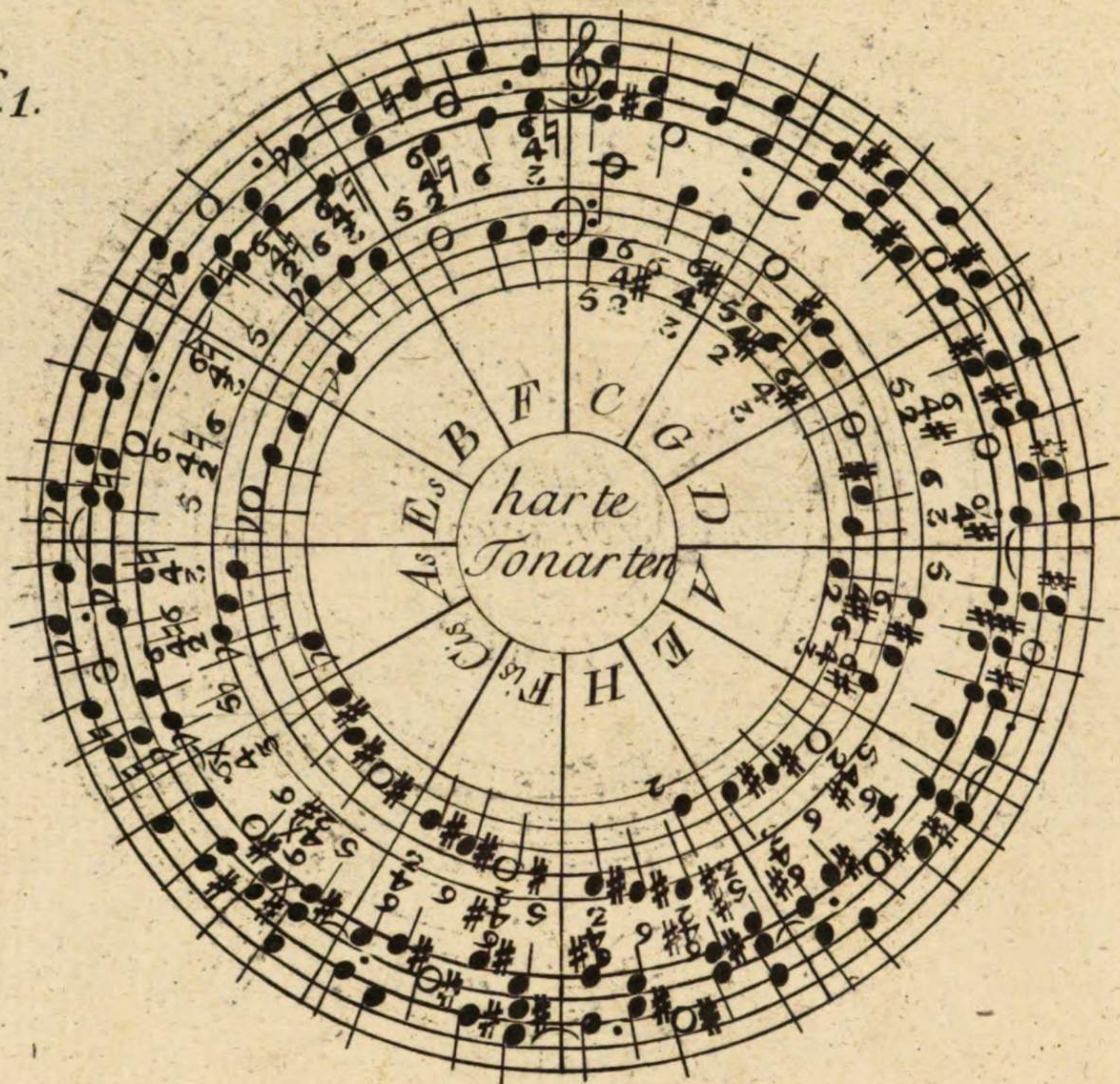


Der Lage zu gefallen steht  
der Siebente der harten  
der zweite der harten | Leiter  
der zweite der weichen  
bisweilen auch der fünfte Schlußfallmäßige in der Mitte.

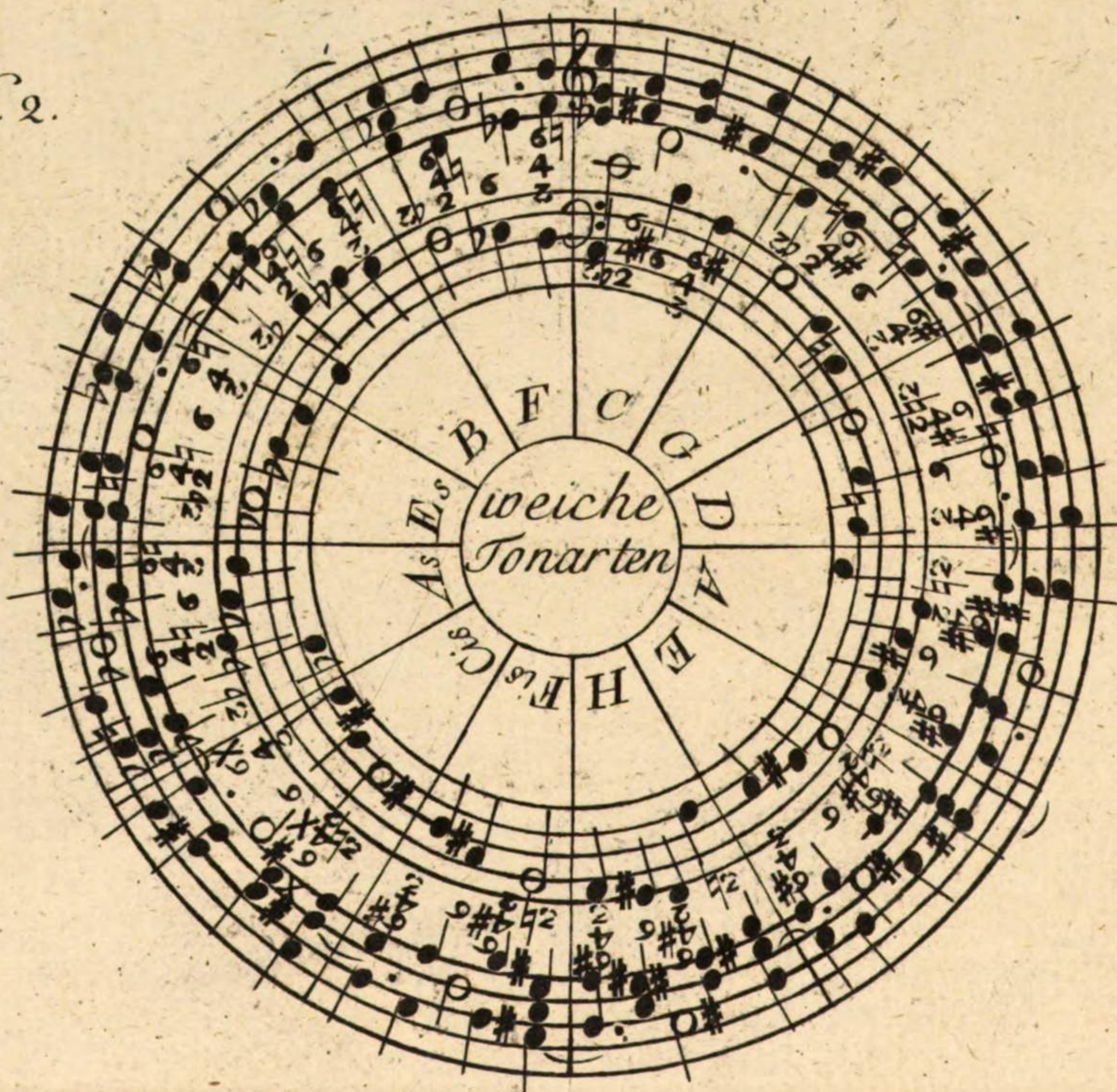


*Zirkelmäßige Fortschreibungen  
von einem willkürlichen Tone in alle andere Fünftenweis vorwärts.*

f. 1.



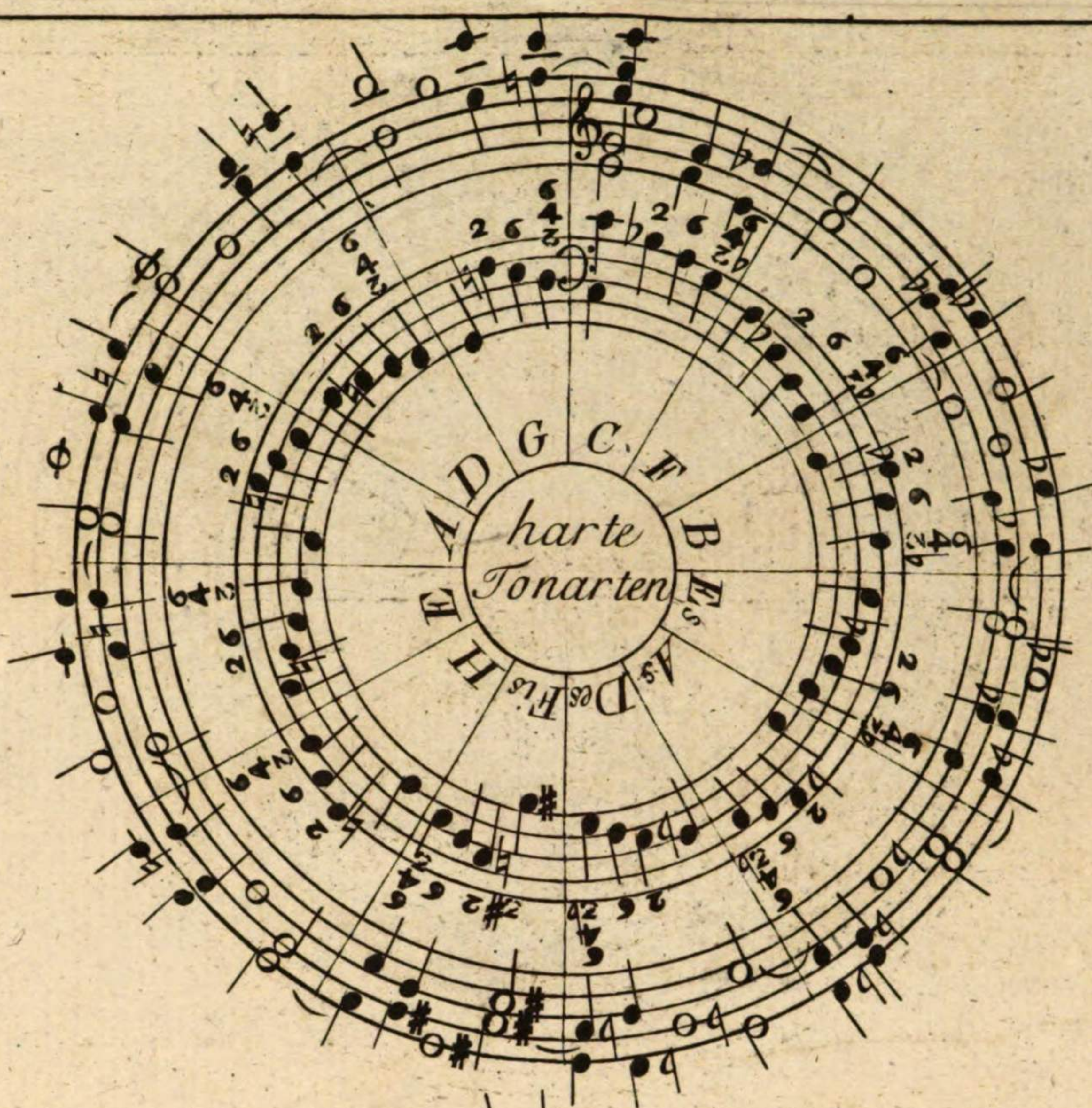
f. 2.



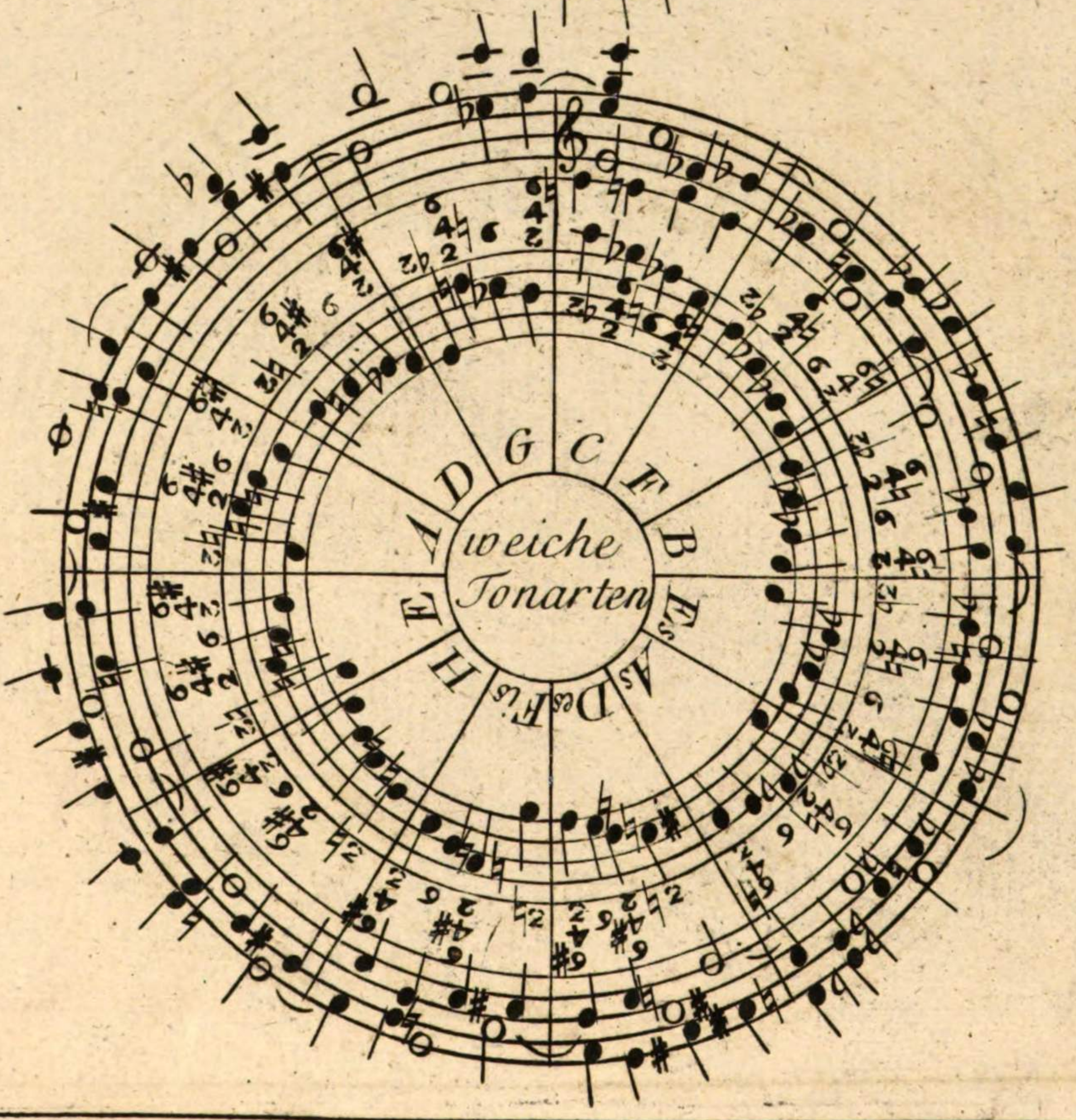


*Zirkelmässige Fortschreitungen  
von einem willkürlichen Tone in alle andere  
Tünften-weis zurück*

f. 1



f. 2

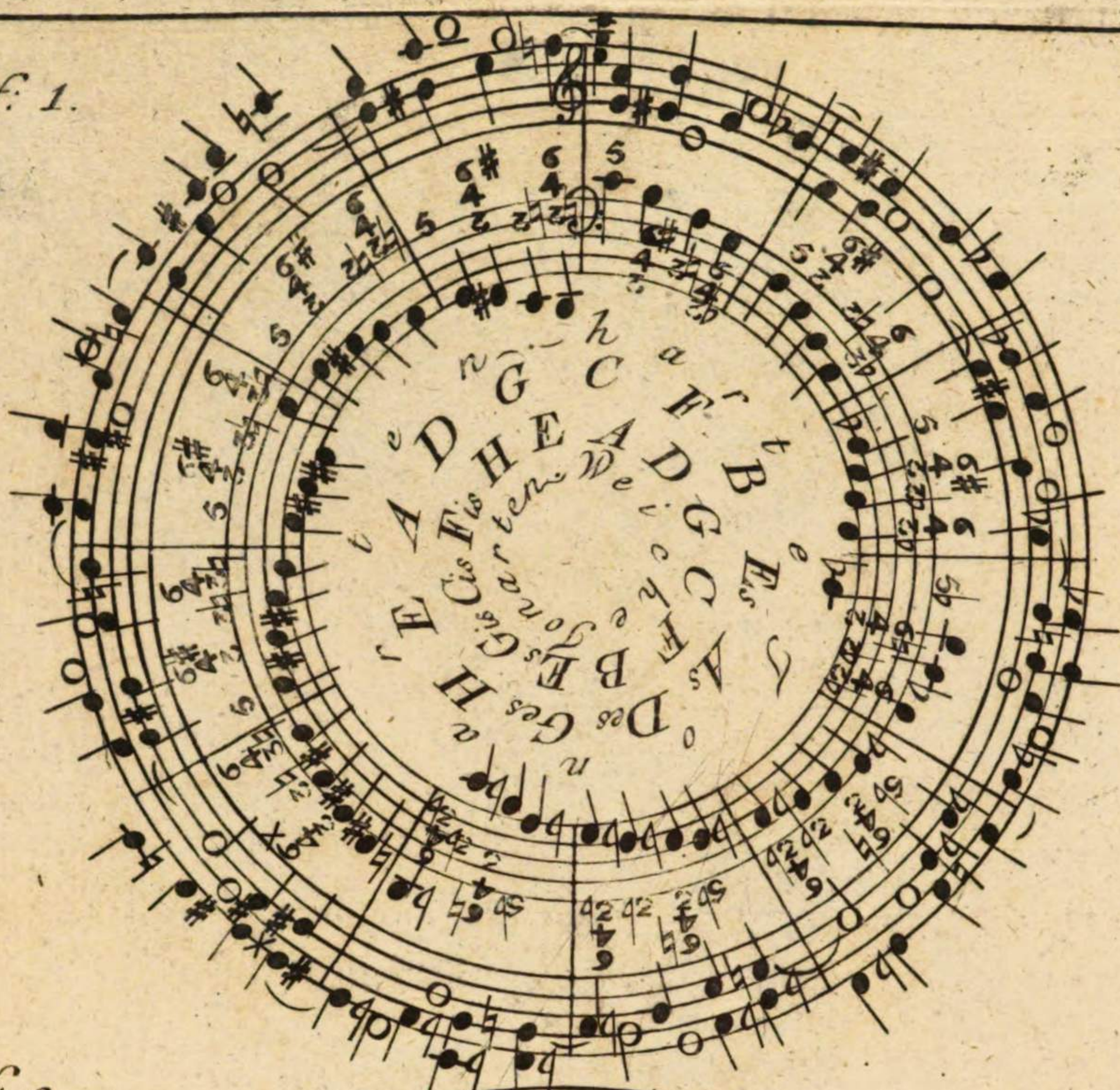




# Zirkelmäßige Fortschreitungen

von einer willkürlichen  
Tonart in alle andere harte und weiche.

f. 1.



f. 2.

