

20 Mm. H. 525 (1,2

42

ZWEITE
LIEFERUNG

den 15. Heumonat

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Ein Versett aus Pergolesens Stabat Mater

mit gegenseitiger Verbesserung.

Das zweite Stück zur vorigen Clavier Sonate

Der erste Theil einer Cantate von H. Chr. Bach.



Andante

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain instrumental notation with various dynamics and articulations. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The ninth staff is marked *pp*. The tenth staff is marked *pp*. The bottom section of the score includes Latin lyrics: *Cu = jus a = ni = mam ge = mentem con = tris = ta = tam et do = len = tem*. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Andante 44

Tab. III

Violini colla parte P.

Viola P.
Sopr:

Cujus a = ri = mam ge = mentem contris = ta = tam et do = len = tem

P.

colla parte *V.I. colla parte* *V.II*

pertrans = i = vit pertrans = i = vit gla = di = us cu = jus a = ni =

V.II

tr
mam ge = mentem contris = ta = tam et do = lentem per = trans =

f.

I
= i = vit gla = di = us per = trans = i = vit gla = di = us

f.

VV. colla parte

Viola

V. I. colla parte

IV. II. | K

Viola

Sopr:

pertrans = i = vit

pertrans — i = vit

gla-di-us

cu = jus	a = ni =
----------	----------

mam ge = mentem contris = ta = tam et do = lentem per = trans =

$= i = vit$

gla = di = us

per == *trans*

i = vit

gla = di = us.

V. I. colla parte

V. II.

Viola col Basso.

cu = jus a = ni = mam ge = mentem con = tris = ta = tam et do =

P.

6

7b

b

6

7

lentem, per = trans = i = vit per = trans = i = vit gla = di =

7

f

f

6

f

6

3#

6

b

6

6

f

us cu = jus a = ni = mam ge = men = tem contris = ta = tam et do = lentem

T. S.

7b

4

f

V. I. colla parte

V. II.

Viola C. B.

per = trans = i = vit per = trans = i = vit gla = di = us

f

6

f

6

#

6

b

6

6

4

f

per = trans = i = vit gla = di = us.

#

6

f

b

6

6

4

f

6

6

6

4

f

48 Tab: VII

WW. colla parte.
Sopr. cu = jus a = ni = mam gementem con = tris = tatam et dolentem

Viola

Viola

Sopr.

NB. per l'accompagnamento come Sopra vit per trans = i = vit gla = di = us

V.I.

V.II.

Viola

Sopr.

cu = jus a = ni = mam ge = mentem contris = ta = tam et do = lentem

WW. colla parte

Sopr.

gla = di = us gla = di = us

Tact non NB zu NB.

T.S.

T.S.

l'accompa. nemento come Sopra.

Andantino

Violino

Cembalo

This is a handwritten musical score for a piece titled "Andantino". The score is written for Violino (Violin) and Cembalo (Harp). It consists of 12 systems of staves, each with a Violino staff and a Cembalo staff. The music is written in 2/4 time and features a variety of musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score includes several repeat signs and variations, marked "D.C. dal Var: I." and "D.C. dal Var: II.". The word "fine" appears twice, indicating the end of sections. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

fine

Var: III.

D. C. dal ✱

1. Volta

2. Vol.

1. Volta

2. Vol.

fine

1. V.

2. V.

D. C. dal ✱

VVni.
Viola
Largo.
T.S.

1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

f. *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.*

Sopr. *2.V.* *1.V.* *2.V.* *1.V.* *2.V.* *1.V.* *2.V.* *1.V.* *2.V.* *1.V.* *2.V.* *1.V.* *2.V.* *1.V.* *2.V.*

So' che a te
No' non turbar = ti
nice, io' non ri-torno a par-lar = ti d'a = mor:
spiace: basta co si:
vedì, che il ciel mi
naccia improvi-sa tem-pestà: alle capanne se vuoi ridurre il gregge, io vengo

17 *f. P.* 18 *f. P.*

16 *solo ad offrir l'opra mia; che? non paventi? os =*

f. P. *f. P.* *f. P.*

P. *f. P.* 19 *f. P.* *f*

=serva, che a momenti tutto s'oscura il ciel: che il vento in giro la polve in-

21 *a tempo* *P.* 20 *Gres.*

And^{te}

nalza, e le cadu-te foglie, al fremer della selva, al volo incerto

22 *5* *P.* 23 *P.* *2 Gres.*

degli augelli smar-ri-ti, a queste rare, che mi cadon sul viso umi-de

f. *6 P.*

All^o

unis

25

24

ff.

26

stille,

nice, io pre-veggo...

T.S.

V.I.

unis

ff.

unis

29

ff.

27

28

ah,

non te'l dissi o

ni-ce?

T.S.

Ecco il lampo, ecco il

unis

V.I.

V.I.

Viola

unis

P 30

Gres

f. P.

Viola C.B.

P. 31

Gres.

f.

tuono:

T.S.

or che far a-i?

vieni,

senti,

dove vai?

f. P.

P.T.S.

Gres.

f.

32

33

non è più tempo di pensar alla greggia.

in questo speco ri-parati frattanto,

e sarò teo.

segue l'aria

Violini

Viola

Soprano

Andantino

Ma tu tremi, o mio te =

VI.

VII.

Fl.

senza Fl.

sor o ?

5 T.S.

ma tu palpi = ti cor

mi = o ? non tre = mar ; con te son i = o, con te son i = o, nè d'a

P.

40

m.f.

P.

m.f.

55

41 mor ti par le - rò: ne d'a-mor ti par le - rò. 42 ma tu tremi, o mio te

43

44

45

46

47

48

non tre = mar; o mio te = soro non tre-mar;

f. p. f. f. z* p. f. z* f. f. z* f. z*

Flauti

VI. VII. VIII.

41 42 43 44 45 46 47 48

49

con te son io, con te son io, nè d'a-mor ti par le

Viola col Basso.

mf. P.

tr

mf. P.

unis

50

ne d'a-mor ti par le-rò. ti par le-rò

mf. P.

tr

unis flauti colli VV.

f.

ne d'a mor ti par le-rò.

f.

tr

V. II.

senza Flauti

51

mentre fol-go-ri, e ba-le-ni sarò

P. 2 6

te-co, ama-ta ni-ce: sa-rò teco, a-mata ni-ce: quando il ciel si ras-se-

f. p. *f. p.* *f. p.*

V.L.
V.II.
Viola col Basso

reni, nice in-grata, io parti-rò. ni-ce in-gra-ta, io par-ti-

f. p. *rinf.* *f. p.* *rinf.* *f. p.* *rinf.*

=rò. io par-ti-rò. io par-ti-rò.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Flauti

ma tu tremi, tu tremi, o miote-so-ro? tu palpiti cor mio?

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

dal *dal*