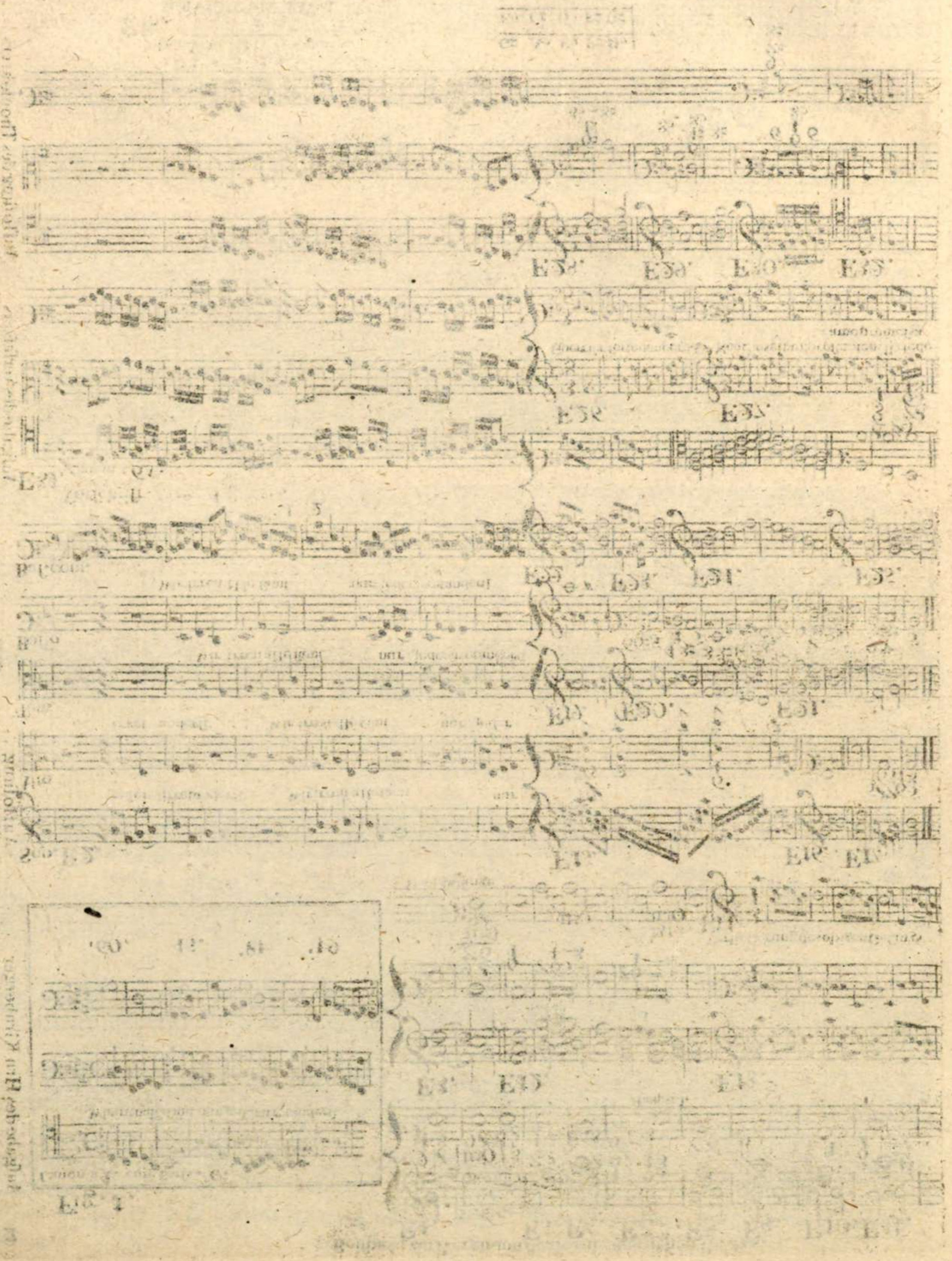
Dritten Jahrgangs
VII VIII IX
Lieferung

Beispiele zur Recension des Kirnbergerischen Wercks.

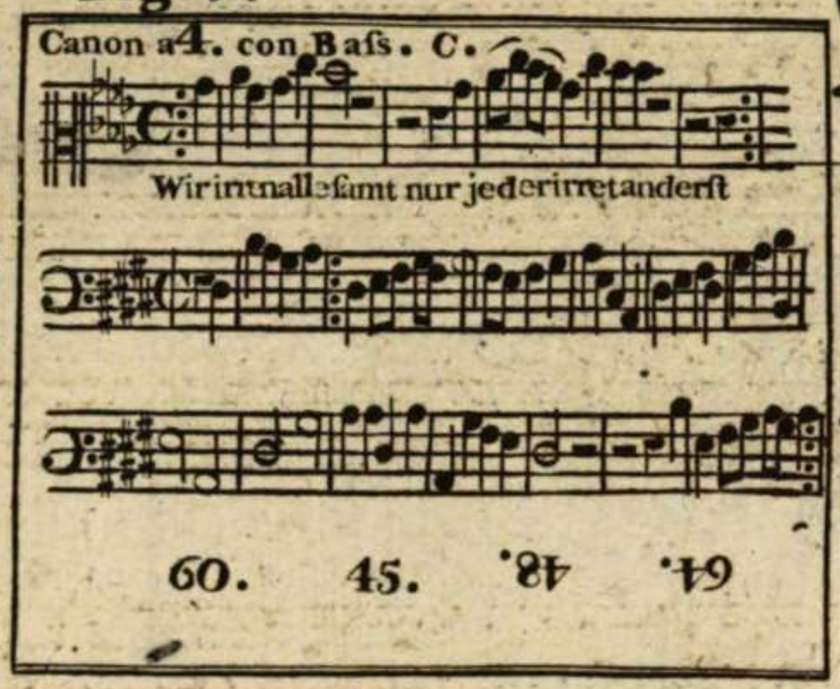
Verbeßerung zweier Choräle,
3. Arien und Vaudeville
Ein Quartett von 4. Bogeninstrumenten
von H. Ritter.
Eine Clavier Sonate von der Reichs=
Frey=Fräulen
Caroline von Brandenstein.
Entreacts zur Tragoedie Hamlet.

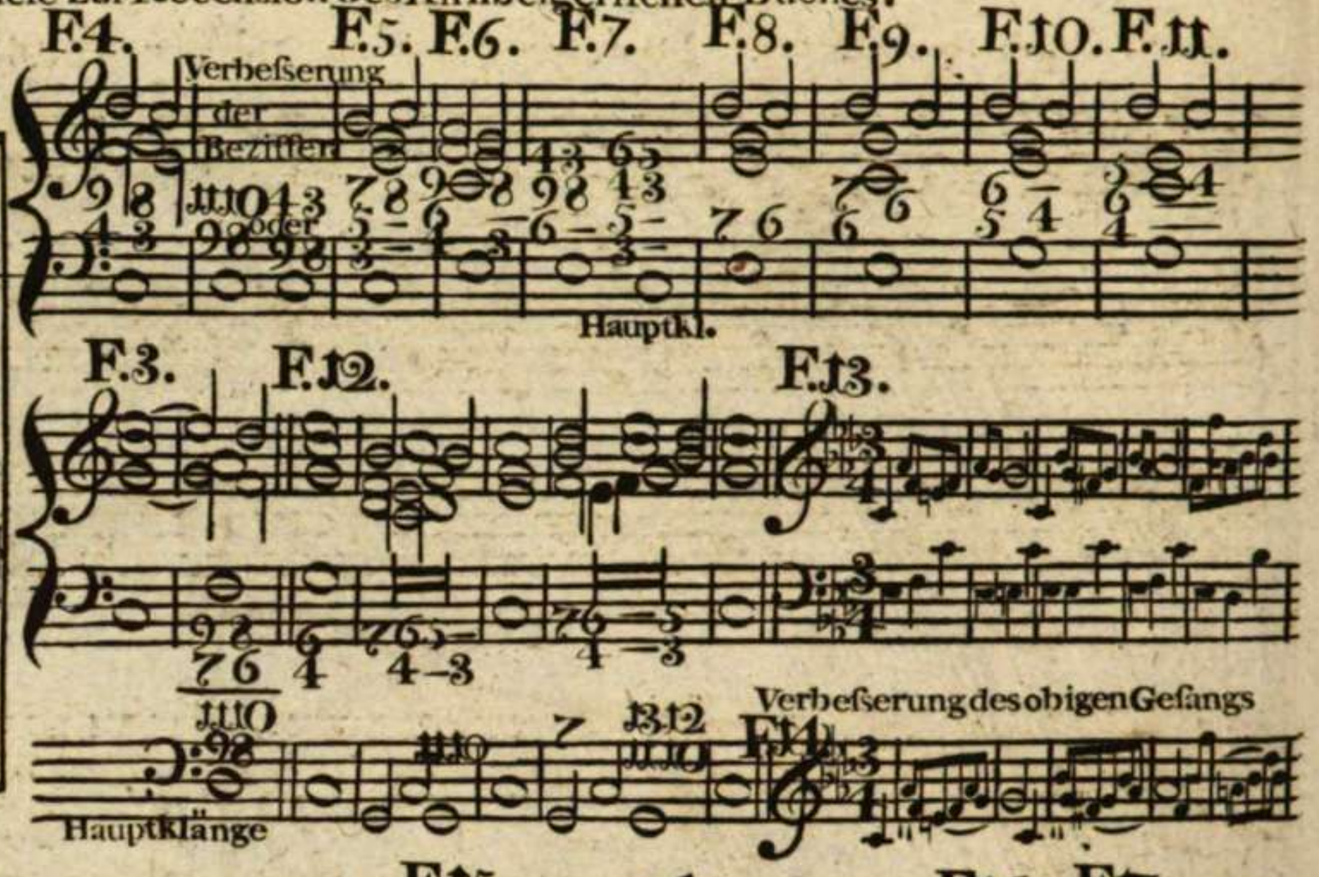


Beispiele zur Recension des Kirnbergerischen Buches.

Aufgabe des Hrn Kirnberger

Fig. 1.





Aufgabe des Verfassers

Auflösung des Thonlehrers

Unrichtiger Beispiel einer Choral Begleitung. Gegenseitige Verbesserung a) b) 3

Hauptklänge

Unrichtiger Beifpiel einer Choral Begleitung Gegenfeitige Verbefserung

Hauptklänge

And. Aria

due Corni in Fa Elami

due Flauti Trav.

due VV. alla maniera di Gamba

Viola alla maniera di Gamba

Soprano collaparte cantante

Schöner ist die Rose nicht wenn sie früh bei kühlen Lüften

un Violoncello solo alla maniera di Gamba

Violoncelli e Contrabs. ripieno alla maniera di Gamba

mit erquikend süßen Düften frisch aus ihrer Knospe bricht schöner ist die Rose nicht

due Corni

Flauti colli VV.

un.

senza Fl.

due VV.

Viola

Basso

Violoncello Cont: e rep.

Corni

Flauti

V.I.

V.II.

dolce

Viola

dolce

Violonc. solo

dolc

Baffo

dolc

Fine

Corni

Flauti

VV.

8va

Viola

Donni

Reizend ſchön iſt ihr Geſicht

Baffo

V.I. colla parte

Vll.

Corni

Viola

Viola C.B.

Donni

was ſie brauchtmich zu beglüken alles dieſes fehltmirnicht ſanftes Feuer in den Bliken

Baffo

Pizz.

collarco

7

eine Brüſt ſchön zum entzüken und ein Mund der zärtlich ſpricht und ein Mund der

zärtlich ſpricht ſchöner iſt die Roſe nicht

VV.

Flauti i colli VV.

Corni

Viola

Baſſo

due Corni

Flauti 8va

VV.

V.I. colla parte

Donna!

Reizend ſchön iſt ihr Geſicht

ſanftes Feüer in den Bliken

Baſſo

Viola

C.B.

8

Corni

V.I. colla parte

V.II.

Viola

C.B.

Dornal

eine Bruſt ſchön zum entzüken was ſie braucht mich zu beglüken alles dieſes fehlt ihr nicht

Baſſo

Pizz.

V.I. colla parte

V.II.

Viola

Dornal

und ein Mund der zärtlich ſpricht und ein Mund der zärtlich ſpricht

Baſſo

Da Capo

Laüfe fürs Clavier

I VI oder I

IV oder VI oder ♯IV II oder IV

VII oder V oder VII

Andante

VV. Flauto Trav. solo Corni Viola col Basso

Sopr. O fufzes Band der Lie — be durchdichdurchdichdurchdichal-

Pizz. collarco

Corni Flauto VV. Viola Sopr. Basso

1 2 3 4

lein — — — und deine Götter trie — be kannmannurglüklichdurchdich durchdichalleinkannmannur

dolce

lein nurdurchdichkann — — — man glücklich fein glüklich fein glüklich

2da V. 1ma V.

10

Corni

VV.

Viola C.B.

Flauto coll VVo

Comb.

Allegro

Cor. VI VII

VV.

Viola

Sopr. Mö-gen Welt und Meer uns

Comb. poco f

Cor. V.I. V.II.

VV.

Viola Flauto

Sopr. dolce trennen un-sre Her-zen sind ver eint un-sre Her-zen sind ver eint Mögen

Comb. Pizz.

Viola C.B.

due VV.

Flauto

Sopr.

Welt — und Meer —

Cemb. collarco

Corni Tono G.

VV.

Flauto

Sopr.

uns trennen

Cemb.

Corni

VV.

Flauto e

Sopr.

nichts nichts nichts kann unsre Herzen trennen

Cemb.

12

Corni

VV.

Flauto

Sopr. nichts nichts kann unsre Herzen

Cemb.

Corni

VV.

Flauto senza rigor del tempo

Sopr. trennen wenn die

Cemb.

VV.

Corni

Sopr. Fl.

Flauto Liebe sie ver – eint wenn die Liebe sie ver – eint

Violini all 8va col Sopr. e Fl.

Corni

Sopr. Fl.

Flauto wenn die Liebe sie ver – eint O Liebe O Liebe O

Violini al 8va col Sopr. e Fl. senza VV.

Allegretto

Aria

13

Cor Tono F.

V.I.

V.II.

Viola

p

con espressione

Sopr. Amalie

O welch Ent-züken welche Wonne durch — strömt mei-ne Brust wie

Pizz.

collarco

schwimmt mein Herz in süßer Lust wie schwimmt mein Herz in süßer Lust O welch Ent-züken welche

Pizz.

Cor. Tono F.

V.I.

V.II.

Viola

con espressione

Sopr.

Wonne durch-strömt — — — mei-ne Brust durch strömt —

Cemb.

Pizz.

collar.

14

meine Bruſt — mei-ne Bruſt

Pizz.

collar.

Allegro

Cor. Tono F.

VV.

Viola

Oboe

Sopr.

Ob. solo

Sop.

Ob.

So wie ein heitrer Blik der

Cemb:

Sonne durch Ge — wit — ter Wol — ken bricht den ban gen Wan-drer ſtärkt

15

pp

pp

pp

Ob.

und neues Leben und neues Leben ihm verspricht so fühl auch ich bei dei-nem Blick ge lieb-ter

pp

C.B.

Ob.

Sopr.

Ob.

Dornal neues Leben neu es Glük wie schwimt mein Herz in sufzer Luft o

Corni.F.

p f f

V.I.

p f

V.II.

p f

Viola

conespref.

Sopr.

welch Entzüken welche Wonne durch-strömt mei-ne Brust

Cemb.

Pizz. Pizz. collar.

Andante

V.I.

V.II.

Viola C.B.

Sopr. In deinem Arm vergeß ich Welt und Sonne mein Herz zerfließt zerfließt in süßer Lust

Cem.

mezzo

mezzo

VV.

Violin C.B.

Sopr. ver-geß ich Welt und Sonne mein Herz zerfließt in deinem Arm

Cemb.

zerfließt mein Herz in dei nem Arm zerfließt mein Herz in deinem

dolc.

dolc.

dolce

Arm — — — O welch Ent-züken welche Wonne durch

Pizz.

5) Coro und Refrain

17

due Trombe Tono E.

due Corni Tono A.

due Flauti ed Oboe

8va

Flauti all 8va

Sopr. ein gutes Werk wirkt jederzeit die süßeste Zufriedenheit

Alto e Tenore ein gutes Werk wirkt Zufriedenheit

Seid ihr nicht alle Kinder eines

Basso ein gutes Werk wirkt jederzeit die süßeste Zufriedenheit

Und vorden Instrumenten und Choristen das nämliche wird von B bis hieher 2 mal vorgetragen: die Personen aber wechseln ab, und Dorma singt die 1ste Strophe Amalie " " 2te " Haffan " " 3te " Zaide " " 4te "

f

VV.

Viola

Basso

Dieser Refrain wird das viertemal bei der Strophe der Zaide übersprungen

Fl. all 8va

p

Blutes habt ihr nicht einen Vater nur

18

Fl.

Flauti all 8va

Ob.

Vater nur ihr ſterbliche ihr ſterbliche ihr ſterblich e drum thut euch

ff

Fl. all 8va

Ob. un.

8va

gutes das iſt die Stimme der Natur ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſuſzeſte Zufridenheit

gu tes Werk wirkt Zufriden heit

ein gutes Werk wirkt jeder zeit die ſuſzeſte Zufriden heit

19

ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſuſzeſte Zufriedenheit ein gutes werk wirkt gutes

gutes Werk wirkt

Vl.

Pizz.

coll arco

Fl. all 8va

10

jederzeit die ſuſzeſte Zufriedenheit die ſuſzeſte Zufriedenheit

Werk wirkt Zufriedenheit

jederzeit die ſuſzeſte Zufriedenheit

un.

20

Allegretto

Zaide. NB

Trombe Tomb E.

Cor. Tomb A.

Amalie. An Haſſans Bruſt al_lein geliebt zu leben dem Freunde der ihn mir geſchenkt

Flauti

Dornal. Das Glük ſchenkt mir heut meinen Dornal wieder und ihm ſchenktes den beſten Freund

due Oboe

Haſſan. Wie ſchön iſt es der Menſchheit Pflichten üben dem Nächſten willig beizuſtehn

V.I.

Die Dank_bar_keit iſt allen Völkern eigen ſelbſt der Barbar verkent ſie nicht

V.II.

Viola

Baſſo

NB

Trombe

Corni

Flauti

Oboe

1) Zaide — die ſchöne Freundin wieder geben iſt gröſsre Wolluſt als man denkt

2) Amalie — ſo werden Türken unſre Brüder ſo bald die Tugend uns ver_eint

3) Dorval — aufrichtig al_le Menſchen lieben und andre durch ſich glüklich ſehn

4) Haſſan — wie glüklich kennt ich heute zeigen auch Haſſan kenne ſeine Pflicht

V.I. — ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzef_te Zu _ frieden_heit

V.II. — ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzef_te Zu _ frieden_heit

Viola — ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzef_te Zu _ frieden_heit

Baſſo — ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzef_te Zu _ frieden_heit

10497515

2 Allegro mod: QUARTETTO del Sigre P. RITTER.

V. I. oblig:

V. II. oblig:

Viola oblig:

Violoncello oblig:

Pizz.

col arco

Pizz.

3

col'arco

hr

f

hr

f

1 2 3

p

p

1 2 3

5

1 2 3 1

1 2 3

5 6

Pizz.

1

5

p

dolce

Pizz.

p

1

2

p

p

7

hr

hr

p

hr

p

p

pp

rf.

pp

pp

8

hr

p

pp

hr

p

pp

hr

p

pp

Rondò grazioso

hr

f

f

f

Fine

10

Adagio

bis

al Segno

Violine

Clavier Sonate

einer

Voglerischen Schülerin

der

Reichsfrei Fräulen Caroline

von

Brandenstein,

in

Ludwigsbourg.

SONATA.

Allegro

Violino .

Cembalo.

3

frz. p frz. p

Volti 2. Part:

5

pp

pp

fvz. fvz.

hr

p f p f

p f

Rondò grazioso

Violino .

Cembalo.

legato

7

f

f

fz.

fz. *fz.* *fz.*

Volti subito

Pizz.

1) 2) 3)

2Nro 1. Largo

Entreactes.

Cor. Tono Elata

Flauti

Oboe

Fag.

ff calando

ff

calando

dolce

3

ff calando

ff calando

ff calando

ff calando

f dolce

ff

ff

ff

1 2 3 4 5 6 7 8

V. solo

V. ripieno

4

Fl.I.

Fl.II.

9 10

Oboe

Fag.

V.solo.

V.ripieno

unis

Viola C.B.

VII

Viola

calando

dolc.

col V.I. 8va bafsa

Nro 2 Adagio

Flauti

col Violini all 8va

V.I.

dolce

V.II.

Viola C.B.

AltSchl.

pizz.

coll'arco

1ma Volta 2da V. Violoncelli colla Viola

dolce

dolce

ff calando col dito et arco

Bassi

AltSchl.

Violoncelli

Bassi tutti

ff

V.I.

V.II.

Flauti

col VV. all 8va

Viola C.B.

Pizz.

Nro 3 Andantino

dolce

Oboe 1mo

soli

Oboe 2do

6 V.I. gl'Oboe contano

Oboe 1mo

soli

Oboe 2do

V.II.

Viola

Basso

due Oboe soli

dolce

Nro 4 Largo

con Sordini

C.B.

T.

7

Cor. Tono E la fa

NB gl' Oboe coi Flauti all 8va bafsa

Flauti

Fag.

Viola C.B.

C.B.

T.

Cornii
Tono
C sol faut

Flauti

Fagotti

1 2 3 4 5 6 7 8

V.I.