



VIERNE *Louis*

(1870 - 1937)

*Messe solennelle*

*Op. 16*

*arr. pour chœur & 1 orgue*

*avec Privil. du Roy. O*

I -	KYRIE ELEISON	p. 1
II -	GLORIA IN EXCELSIS DEO	p. 7
III -	SANCTUS	p. 18
IV -	BENEDICTUS	p. 21
V -	AGNUS DEI	p. 25

# MESSE SOLENNELLE

EN UT # MINEUR.

Louis VIERNE (1870 - 1937)

OP. 16.

## KYRIE ELEISON

Arrangement : Alain BRUNET

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

CHŒUR

G.<sup>d</sup> ORGUE.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

① \*

**ff** G.P.R. Fonds et Anches 16 - 8 - 4 **PED.** Fonds et Anches 32 - 16 - 8 - 4.

PED. G.P.R.

7

②

**f** *dim.*

14

BASSES. TÉNORS.

*p* Ky - ri - e e - le - i - son \_\_\_\_\_ *p* Ky - ri - e e - le - i - son \_\_\_\_\_

14

*p*

\* ① = Grand-Orgue ② = Orgue de chœur

Il semble néanmoins judicieux de ne pas exécuter toutes les interventions de l'orgue de chœur afin de conserver le côté "dialogue" de l'œuvre, notamment lorsqu'il s'agit de courtes doublures du chœur (par ex. Kyrie mes. 28-29, Gloria mes. 9-12)

18 ALTOS.

*p* Ky - ri - e e - le - i - son  
*cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*cresc.*

22 SOPRANOS.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*f*

26

son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

son Ky - ri - e e - le - i - son

26

*ff*

① ② ①

32 *cresc. molto.*

Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son — Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son — Ky - ri - e e -

32 *R. mf* *p* *cresc. molto.*

① ②

38 *ff* le - i - son — Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son — Ky - ri - e e - le - i - son

38 *ff* *G.P.R.* *dim. molto.*

① ②

44 TÉNORS. *p cantabile.* Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

44 *p*

49

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

*cresc.* *dim.* *p cresc. poco a poco*

Chris - te e -

49

*cresc.* *dim.* *p cresc. poco a poco*

54

le - i - son le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

*f*

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

54

*f*

59

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

*dim.* *p*

Chris - te e - le - i - son

59

*dim.* *R.* *p*

①

Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e -

*pp*

*cresc. poco a poco*

Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e -

*p cresc. poco a poco*

P.R.

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*cresc. molto.*

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*cresc. molto.*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

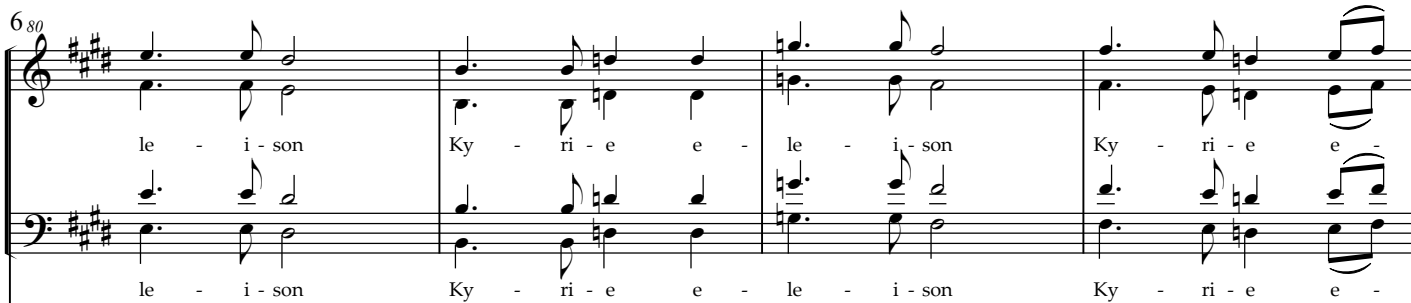
*ff*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

Dégager le motif (Orgue de chœur)

*ff*

6<sup>80</sup>

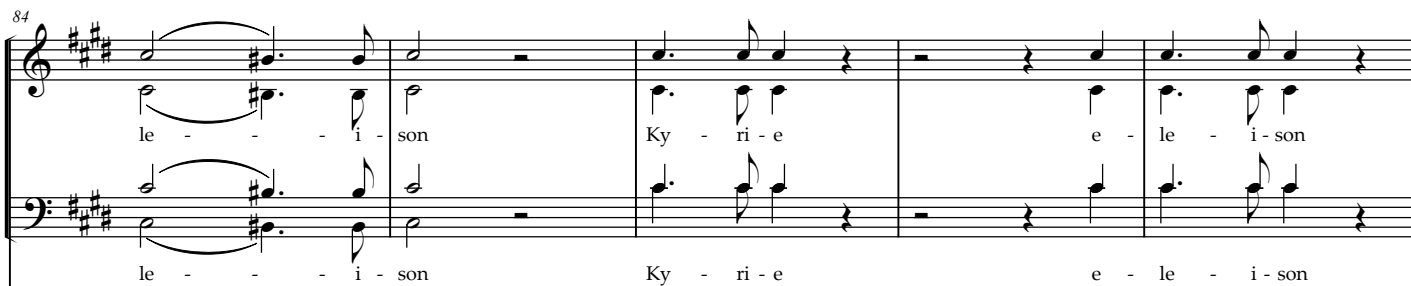


le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

80

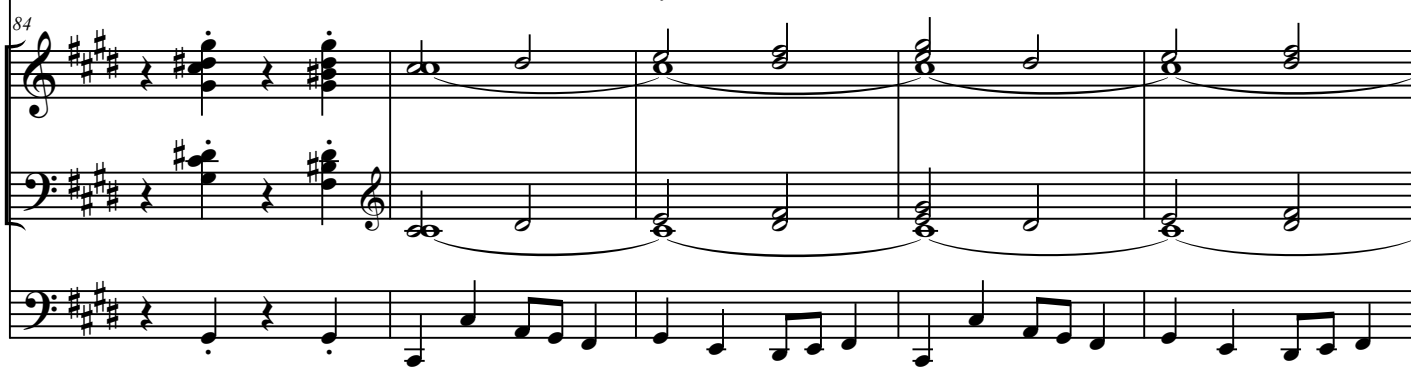


84

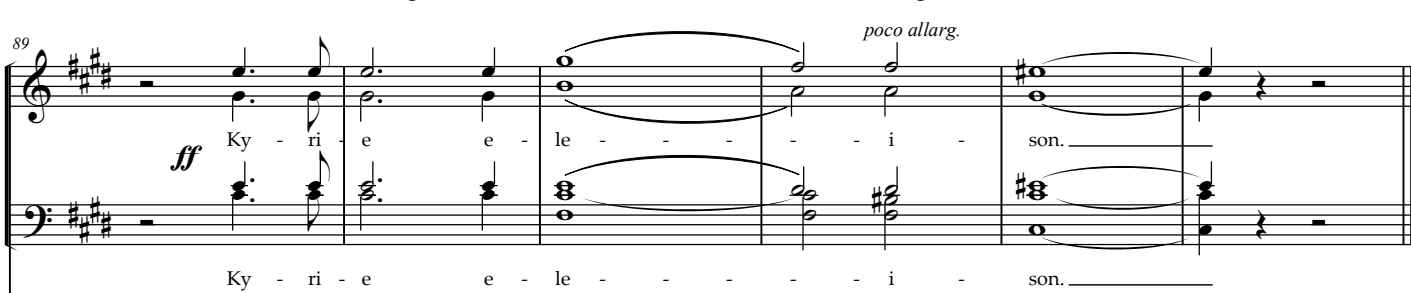


le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

84




89



*ff* Ky - ri - e e - le - - - - i - son. *poco allarg.*

89



*fff* *poco allarg.*



# GLORIA IN EXCELSIS DEO

SOPRANOS.  
ALTOS.

CHŒUR

TÉNORS.  
BASSES.

Allegro risoluto.  $\text{♩} = 72$

*fff* Et in

G<sup>d</sup>. ORGUE.

Allegro risoluto.  $\text{♩} = 72$

*fff*

Et in

6

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

6

P.R.

13

TÉNORS 1-2.

BASSES 1-2. *ff*

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

13

20

SOPRANOS - ALTOS.

TÉNORS - BASSES.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - - tis

20

*fff*

27

*fff* Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

27

G.P.R.

1 2 1 2

33

A - do ra - - - - mus te

A - do - ra - - - - mus te

33

1

39

Glo - ri - fi - ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

*sempre fff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

45

glo - ri - am tu - am

glo - ri - am tu - am

52

glo - ri - am tu - am

glo - ri - am tu - am

Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

59 <sup>2</sup> *mf* **R.** *dim. molto.* **G.R.**

63 **BASSES.** *p sostenuto* Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis

63 *p*

67 *cresc.* De - - - us Pa - - - ter om - ni - po - tens *dim.*

67 *cresc.* *dim.* <sup>1</sup> **P.R.** Fonds 8, 4.

PED. Fonds 16, 8.

PED. P.R.

Tempo.

71 *Segue.* **TÉNORS.** *p sostenuto* Do - mi - ne Fi - - - li - u - - - ni -

71 **G.R.** <sup>2</sup> **R.**

75 *cresc.* ge - ni - te Je - - - - - su

78 *dim.* Chris - - - - - te

*Segue. SOPRANOS.* Tempo. Do - mi - ne *mf sostenuto.*

78 *dim.* *A piacere.* *R. mf*

82 De - - - - us A - - - - gnus De - - - - i

82

85 *dim.*  
 A - - - - gnus De - - - - i Fi - li - us

88 *p* Pa - tris **TÉNORS 1-2.** *p cresc.* Qui tol - lis pec - ca - ta  
**BASSES 1-2.** Qui tol - lis pec - ca - ta

88 **R. Fonds 8 - 4 Mixtures.**  
*p* ① *pp*  
**PED. R.**

92 *sf* mun - di *sf dim.* mi - se - re - re no - bis **SOPRANOS 1-2.**  
**ALTOS.** *p cresc.* Qui  
**4 TÉNORS.** Qui

92 ② **G.R.** ① *pp* ② **R.**  
**R.**

97  
 tol - lis pec - ca - ta *sf* mun - - - di *sf* mi - se - re *dim.* re no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re no - bis

97  
 R. *mf* *dim.* *mf* R. ①

G.de ①

102  
 SOPRANOS.  
 ALTOS.  
 TÉNORS.  
 BASSES.

*mf* Qui tol - lis pec - ca - ta *sf* mun - - - di *f* sus - - - ci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di sus - - - ci -

102  
 R. ②

G.R.

106  
 pe de - pre - ca *molto dim.* ti - o - nem *p* nos - tram

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

106  
*molto dim.* *p* R. *pp* ①

R. Fonds et Anches 16 - 8 - 4.  
 PED. Fonds 32-16-8-4.

14 *III*

*p* Qui se - des ad dex - te - ram

*III* **② G.R.**

*p*

*sempre* **①**

Qui se - des ad dex - te - ram

*115*

*cresc.* Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

*cresc.*

**P.R.**

**PED. P.R.**

*119*

*cresc. molto.* Pa - tris *f* mi - - - se - re - - - re

Pa - tris mi - - - se - re - - - re

*cresc. molto.* *f*

**G.P.R.**



123

Tempo 1° ♩ = 72

15

no - - - - bis

*fff* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu

no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu

123

Tempo 1° ♩ = 72

*fff*

129

so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

129

136

- - su - Chris - - - te *sempre fff* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus

- - su - Chris - - - te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus

136

*fff*

16

142

Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je

Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je -

148

su - Chris - te *sempre fff* Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

su - Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - am De - i

*sempre fff*

154

Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to

Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to

160 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

17

160 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

167 glo - ri - a De - i Pa - tris *sempre ff* A - - - men

167 glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - men a - - -

167

174 men a - men a - - - men a - - - men!

174 men a - - - men a - - - men a - - - men!

*poco allarg.*

174 *poco allarg.*

# SANCTUS

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

CHŒUR

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

BASSES. *p.*

Sanc - tus

G<sup>d</sup>. ORGUE.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

*p*

PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

PED. de ① *p*

4

TÉNORS. *p.*

Sanc - tus

8

ALTOS. SOPRANOS. *cresc. molto.*

Sanc - tus *cresc. poco.* *cresc.* *cresc. molto.* Do - mi - nus

Sanc - tus Do - mi - nus

12 19

De - - - us *f* Sa - ba-oth *ff* Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra

De - - - us Sa - ba-oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra

12

*f* *ff*

16

glo - - - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ - li

glo - - - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ - li

16

① G.P.R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

*fff*

PED. de ②

19

et ter - - - ra glo - - - ri - a tu - a

et ter - - - ra glo - - - ri - a tu - a

19

①

PED. de ②

20<sup>22</sup>

ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt cœ - li et te - ra glo - ri - a tu - a

22

1

1

PED. de 2

26

ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

26

2

f

PED. de 1

30

san - - - na ho - san - na! in ex - cel - - - sis!

san - - - na ho - san - na! in ex - cel - - - sis!

30

1

ff

G.P.R. poco allarg.

PED. de 2

# BENEDICTUS

Poco più vivo. ♩ = 84.

SOPRANOS.  
ALTOS.  
CHŒUR

TÉNORS.  
BASSES.

*p* Be-ne-dic-tus qui

G<sup>d</sup>. ORGUE.

Poco più vivo. ♩ = 84.

②

*p*

6

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

6

①

R. Fl. 8-4. R. *mf* *dim.*

PED. Flûtes 16-8.

PED. R.

13

TÉNORS 1-2.

BASSES.

*p* Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

13

②

*p*

19

no - mi - ne Do - mi - ni

1

*mf* *dim.*

24

SOPRANOS.  
ALTOS. *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

24

2

28

no - mi - ne Do - mi - ni

28

1 R. (Voix céleste et Gambe.)

*p*



4 TÉNORS.

*p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - - - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - - - mi - ne

②

*p*

Do - mi - ne

Do - mi - ne

①

*p*

②

*cresc.*

*cresc. molto.*

ho - san - na

ho - san - na

ho - san - na

ho - san - na

*cresc. molto.*

**R. (Anches.)**

**G.P.R.**

①

②

①

①

24 <sup>44</sup>  
ho-san - na *f* ho san - - - - na *poco rit.*

ho-san - na ho - san - - - - na

44  
② ① ② *poco rit.*

49 *A tempo.* ♩ = 72  
*f* ho-san - na ho-  
*f* ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

49 *A tempo.* ♩ = 72  
*f*  
PED. de ①

53  
san - - - na *ff* ho - san - na! *poco allarg.* in ex - cel - - - sis!  
san - - - na ho - san - na! in ex - cel - - - sis!

53 + ① *fff* *poco allarg.*  
G.P.R.

# AGNUS DEI

Andante. ♩ = 92

SOPRANOS.  
ALTOS.  
CHŒUR

TÉNORS.  
BASSES.

*p* A - gnus De - i

Andante. ♩ = 92

G<sup>d</sup>. ORGUE.

*mf* *dim.* *p*

A - gnus De - i

7

qui tol - lis *cresc.* pec - ca - ta *dim.* mun - *p* di mi - se -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

7

*cresc.* *dim.* *p* *f*

14

*sf* re - re no - - - bis *p* *sf*

mi - se - re - re no - - - bis

14

*p*

21

mi - se - re - re *dim.* no - bis

mi - se - re - re no - bis

R. Cromorne.

① P. Bourdon 16 Flûte 4.

21

G. Flûte et Salicional 8.

R.

PED. Flûtes 8, 16. PED. SOLO.

28

*p* A - gnus De - i qui tol - lis

A - gnus De - i qui tol - lis

28

*dim.* *p*

35

*cresc.* pec - ca - ta *dim.* mun - di *p* mi - se - re - re no - bis

pec - ca - ta mun - di

35

*dim.* *p* *f*

42

bis

*p*

*cresc.*

*dim.*

mi - se - re - re no - - - bis mi - se - re - re no -

42

*p*

*cresc.*

*dim.*

50

*p* bis

bis

50

*p* P.

*dim.*

*f*

PED. R.

58

BASSES.

*p*

*poco cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

58

*p*

*poco cresc.*

66 *cresc. molto.* *Poco rit.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - - - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - - - ca - ta mun -

66 *cresc. molto.* *f*

73 *dim.* **A Tempo.** *dolce.*

- - di *pp subito.* do - na no - bis pa - - - cem do - na

- - di do - na no - bis pa - - - - - cem do - na

*en dehors.*

73 *dim.* *pp subito.* *dolce.*

**R. Flûte 8**

PED. de ①

79 *cresc.*

no - bis pa - - - cem do - - - na no - -

no - bis pa - - - - - cem do - - - - - na no - -

79 *cresc.*

85

bis pa - - - - - cem

*p*

*dim.*

85

bis pa - - - - - cem

*dim.*

*f*

R. Fl. 4-16.

93

Do - - - - - na no - - - - - bis

*pp*

93

Do - - - - - na no - - - - - bis

*dim.*

*p*

*pp*

103

pa - - - - - cem

103

pa - - - - - cem

*pp*

Flûtes 8-4.