

ESSAI

SUR

LA VRAIE MANIERE

DE

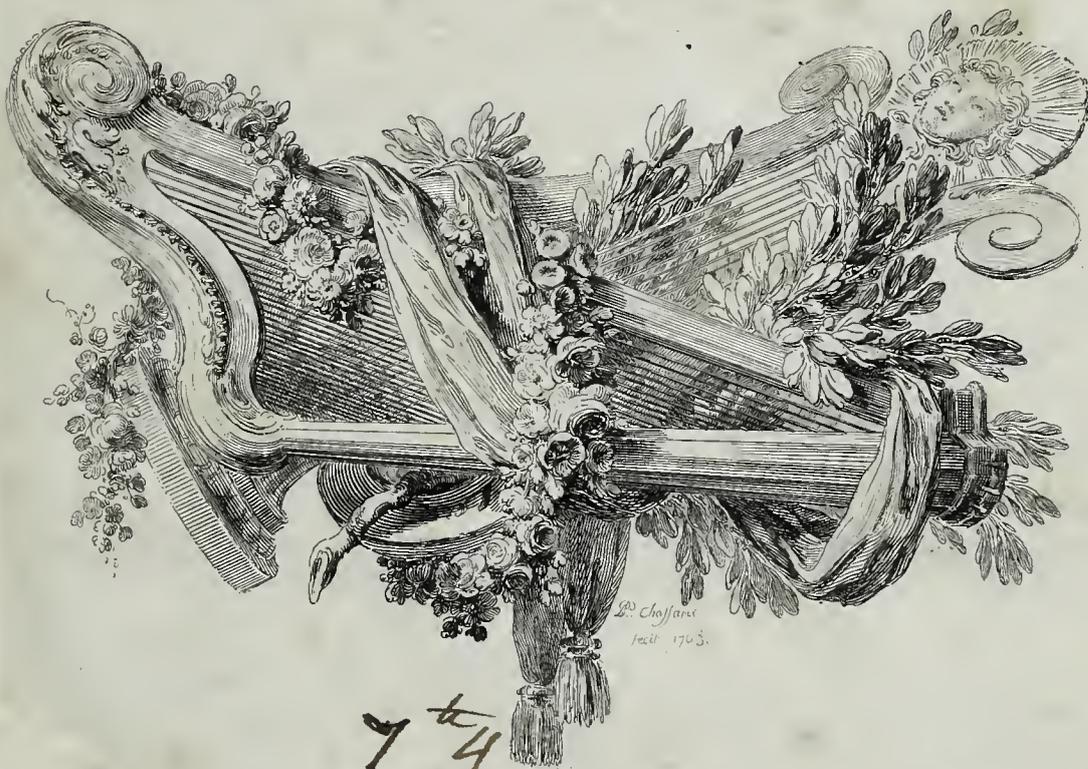
JOUER DE LA HARPE,

AVEC

UNE METHODE DE L'ACCORDER.

Par PHILIPPE-JACQUES MEYER.

ŒUVRE PREMIER.



7^{to}
A PARIS,

Chez l'Auteur, Place des Victoires, vis-à-vis l'Hôtel de Massiac.

M. DCC. LXIII.

Avec Permission.

Mademoiselle CASTAGNERY ,

Privilégiee du Roi, à la MUSIQUE
ROYALE, rue des Prouvaires, près de la
rue Saint Honoré, tient Magasin de
toutes sortes de Musiques, vocale &
instrumentale, Françoisse, Italienne, &
autres Parodies, Opera-Comiques en
Musique & sans Musique, du Papier
reglé de toutes façons, petits Livres
reglés.



A M A D A M E,
M A D A M E D U T A I L L Y.



A D A M E,

*LES talens doivent leurs hommages
aux Muses & aux Graces. Ce titre suffi-
roit pour m'encourager à vous présenter
cet Ouvrage, si la crainte de vous offrir
un présent si peu digne de vous ne m'en
détournoit.*

Cependant les bontés dont vous m'a-

vez toujours comblé, m'encouragent, & la protection signalée dont vous m'avez honoré jusqu'aujourd'hui, me font espérer que vous voudrez bien recevoir cet Essai de mes talens, sinon comme un hommage digne de vous plaire, du moins comme une foible marque de la reconnaissance dont je suis pénétré, & du respectueux attachement avec lequel j'ai l'honneur d'être,

MADAME,

Votre très-humble & très-obéissant Serviteur,
M E Y E R.



ESSAI

SUR

LA VRAIE MANIERE

DE

JOUER DE LA HARPE,

AVEC

UNE MÉTHODE DE L'ACCORDER.



ARMI les Instrumens de Musique que nous connoissons aujourd'hui, la Harpe mérite assurément de tenir un rang des plus distingués. Soit que l'on considère son antiquité, soit que l'on fasse attention à la douceur de son harmonie, soit enfin que l'on regarde son étendue, l'on conviendra également qu'il n'en est gueres de plus beaux, de plus harmonieux, ni de plus capable de flatter l'oreille & de toucher le cœur.

L'antiquité la plus reculée fait mention de la Harpe, quoique les Romains n'en parlent que comme d'un Instrument usité parmi les Etrangers.

L'Histoire Sainte en fait l'Instrument favori du fameux Prophète

A

Roi. Les Celtes, peres des Gaulois & des Germains, ainsi que les Anglo-Saxons, s'y distinguoient, & si par la suite elle paroît avoir été oubliée pendant plusieurs siècles, elle eut cela de commun avec tous les Arts, qui n'ont repris vigueur qu'après la renaissance des Lettres. Il étoit enfin réservé à nos jours, de voir cet instrument porté à un degré de perfection qu'il n'avoit jamais eû, & qui sûrement parviendra à son comble depuis qu'on commence à s'y appliquer en France, qui est le centre des Arts & la protectrice des talens.

J'ai dit que de nos jours seulement cet Instrument a été porté à un certain degré de perfection; car en entendant les Anciens parler de la Harpe, il ne faut pas s'imaginer que l'Instrument dont ils font mention ait été semblable à celui que nous connoissons aujourd'hui sous ce nom. Il en contenoit tout au plus les premiers élémens, & n'étoit composé que d'un très-petit nombre de cordes, qui accordées d'une certaine façon, servoient à accompagner le chant, ou plutôt une espece de déclamation mélodiée des Anciens.

Du tems de David, le *Kinnor* des Hébreux, qu'on a coutume de traduire par *Harpe*, avoit la forme d'un Δ , & étoit monté de neuf cordes, qui selon toutes les apparences formoient une suite régulière de neuf tons, & par conséquent suffisante pour faire une espece d'accompagnement.

La Musique s'étant perfectionnée par la suite, il falloit donner également une plus grande étendue aux Instrumens, & c'est ainsi qu'on a vû naître peu à peu une Harpe, qui à la vérité n'a plus rien de commun avec celle des Anciens que les sons harmonieux & le nom; mais dont les changemens même font autant de degrés de perfection qui la rendent recommandable & digne de plaire.

Il y a déjà long-tems que cet Instrument est en possession de faire les délices de plusieurs Nations policées, & de charmer surtout les Cours d'Angleterre, d'Allemagne & d'Italie; mais ce n'est que depuis un petit nombre d'années qu'il a commencé d'être connu comme il faut en France. Le Public, après en avoir apperçu tout le mérite, se plaint avec raison d'être réduit à cet égard aux simples leçons d'un petit nombre de Maîtres, sans qu'aucun d'entre eux ait jugé à propos de publier des principes sûrs, qui servissent de base aux Commençans, & missent les Amateurs en état de se perfectionner eux-mêmes par la pratique.

J'ai crû devoir entreprendre cette tâche , quoique je ne sente que trop combien peu mes forces répondent au desir que j'ai de donner au Public un Ouvrage digne de lui être présenté. Mais en lui communiquant les connoissances que j'ai pû acquérir par un travail assidu , & par une étude approfondie , j'ose pourtant me flatter qu'il voudra bien recevoir favorablement le tribut que je crois lui devoir en reconnoissance de l'accueil favorable qu'il a fait à mes foibles talens.

Ce tribut consiste dans une exposition simple de la maniere de jouer de la Harpe , avec les agrémens & le goût qui lui sont propres. Chaque Instrument exige une maniere de jouer particuliere , & qui est fondée dans les principes généraux de l'harmonie , autant que dans la nature de l'Instrument. Chaque instrument est aussi susceptible de certains agrémens , qui ne sont qu'à lui , & c'est de la connoissance & de l'exécution de ces manieres & de ces agrémens , que dépend le charme que la Musique doit produire dans notre oreille & dans notre cœur. J'entreprendrois en vain de donner une idée parfaite des manieres qu'exige la Harpe , ainsi que du goût dans lequel elle demande à être jouée.

L'œil ne suffit pas pour lire ces expressions dans un Livre , il faut que l'oreille en entende l'exécution ; mais du moins aiderai-je par la note la mémoire de ceux qui , après avoir entendu l'exécution , la voudront imiter en s'exerçant eux-mêmes.

La Harpe contient quatre octaves d'*ut* , elle monte jusqu'en *fa* en-haut , & peut descendre jusqu'en *si* en-bas. On appelle la moitié d'en-haut la partie du dessus , & on lui destine la main droite ; l'autre moitié s'appelle la partie de la Basse , & on lui destine la main gauche. Les sept pédales , qui sont placées au pied de l'Instrument , servent à faire les demi-tons ; ainsi l'harmonie de la Harpe cesse d'être bornée , puisque par le moyen de ces pédales on peut former douze demi-tons , qui seront tantôt \sharp , tantôt *b*. Ayant la Harpe devant soi , on a quatre pédales du côté du pied droit , & trois du côté du gauche.

La premiere pédale du côté droit , c'est-à-dire , celle qui est le plus proche du pied droit , change ce *mi b* en *mi* \sharp , & par cette raison on l'appelle la pédale de *mi*.

La seconde forme le *fa* \sharp , & s'appelle pédale de *fa*.

La troisième forme le *sol* \sharp , & s'appelle pédale de *sol*.

La quatrième forme le *la* ♯, & s'appelle pédale de *la*.

Les trois de l'autre côté sont destinées pour le pied gauche.

La première, qui est le plus proche du pied, change le *si* *b* en *si* $\frac{1}{4}$, & s'appelle pédale de *si*.

La seconde forme l'*ut* ♯, & s'appelle pédale d'*ut*.

La troisième forme le *ré* ♯, & s'appelle pédale de *ré*.

Ces mêmes dièses deviennent aussi des *b* sur la Harpe, selon la modulation dans laquelle on joue; sçavoir,

fa ♯ devient *sol* *b*.

sol ♯ devient *la* *b*.

la ♯ devient *si* *b*.

ut ♯ devient *ré* *b*.

ré ♯ devient *mi* *b*.

En parlant des pédales, je donne en même-tems une méthode pour mettre la Harpe d'accord.

La Harpe est montée ordinairement de 32 cordes; dont la première d'en-haut est un *fa*, & la dernière d'en-bas un *si*. Par précaution on emploie des cordes rouges pour les *ut*, & des cordes bleues pour les *fa*.

Prenez la seizième corde, en commençant à compter de la première d'en-haut, qu'on appelle *fa*, cette corde fera un *mi*; mettez cette corde à l'unisson avec le *mi* *b* de quelque autre Instrument.

Accordez la corde de *si*, qui est au-dessus, à la quinte parfaitement juste en montant. Prenez ensuite la corde qui doit former le *si* de l'octave en descendant, & accordez-là à l'octave juste; prenez ensuite la corde de *fa*, qui est au dessus de ce *si* que vous venez d'accorder, & faites-en une quinte juste en montant; prenez la corde d'*ut*, qui est au-dessus de ce *fa*, & faites-en un quinte de ce même *fa*; accordez ensuite l'octave de l'*ut* en descendant, & elle fera la quinte du *fa* qui est au-dessus; accordez le *sol* qui est immédiatement au-dessus, à la quinte du dernier *ut*; accordez le *ré*, qui est au-dessus de ce *sol*, à la quinte du *sol*; accordez l'autre *ré*, qui est plus bas, à l'octave juste de celui-ci; accordez le *la*, qui est au-dessus, à la quinte du dernier *ré* en-bas, que vous venez d'accorder, ce *la* fera la note sensible de *si* *b*, qui fera le son principal de la gamme du *si* *b*, & toute la gamme sera accordée. Il ne reste qu'à accorder parfaitement juste les octaves dans les autres gammes, avec celles que vous venez d'accorder, & la Harpe sera bien accordée en *si* *b*.

La raison pour laquelle je prens ce mode pour le mode principal sur la Harpe, c'est parcequ'il est le plus commode pour former tous les autres, car on feroit beaucoup plus embarrassé de former le *la* ♯ avec le *si* bémol, la Harpe étant accordée en *mi* *b*, que de former le *la* *b* avec le *sol* ♯, la Harpe étant accordée en *si* *b*. Cependant on l'accorde quelquefois en *mi* *b*, qui demande le *la* *b*, par rapport de certaines pieces de Musique dont le mode est *mi* *b*, ou *ut* avec la tierce mineure, & c'est pour être en ce cas moins gêné du côté de l'exécution.

Pour accorder le *la* *b* il faut seulement faire le *sol* ♯ moyennant la pédale, lequel donnera le ton de *la* *b*, & il faut accorder ce *la*, qui est à côté, à l'unisson dudit *sol* ♯, & accorder de même les autres octaves. Le premier *allegretto* & l'*adagio* sont dans le mode de *mi* *b*, & il faudra pour cet effet accorder le *la* naturel en *la* *b*, pour toutes ces autres pieces, on peut laisser le *la* dans le ton naturel.

Tab. I.

Dans la première Figure on voit la position des doigts en montant diatoniquement. C'est le troisième doigt de la main droite qui touche l'*ut* ou la dix-huitième corde, en commençant à compter en haut, & qui sera une corde rouge. Je pose par principe le 3. 2. 1. & après le 4. 3. 2. 1. doigts.

Il est des cas où il y a justement une octave à faire; alors on peut employer les doigts dans l'ordre représenté dans la deuxième Figure, sur-tout quand il s'agit d'une prompte exécution, ce qui est représenté par les triples croches, & on se gêneroit beaucoup en voulant suivre le principe de la première Figure, comme on peut s'en convaincre par la Fig. 3.

La quatrième Figure fait voir qu'en pareil cas on doit employer 3. 2. 1.

On peut aussi suivre la cinquième Figure, mais on feroit très-mal de prendre la position de la Fig. 6.

La septième Figure fait voir la position des doigts en descendant diatoniquement.

En pareil cas il vaudra mieux de suivre la Fig. 8. que la Fig. 9, sur-tout quand il s'agit d'une prompte exécution.

Les 10. 11. 12. 13. 14. Fig. font voir la position dans les cas que ces Fig. représentent, dont les 12-14 se trouvent dans la Sonate.

Les positions des doigts dans les Basses, sont représentées par la quinzième Figure, laquelle fait voir que le pouce doit être employé autant que le mouvement de la mesure le permet.

Il est représenté par le 1, auquel on doit joindre les 2. 3. 4. doigts, lesquels il faut passer comme la figure le fait voir, & former depuis l'*ut* un accord composé de *sol*, *mi* & *ut* en descendant; il n'y a que le pouce qui frappe la corde, les autres doigts lui servent d'appui, & le bras qui n'en a point, en est beaucoup soulagé. Il y auroit beaucoup à dire sur ce qui regarde la partie la plus belle, qui est celle des Basses sur cet instrument; mais on se borne à remarquer que les Basses, quand elles sont frappées près de la consonne, brillent plus qu'en aucun endroit, & qu'il n'y a que le pouce qui en puisse tirer les meilleurs sons, parce qu'il est plus fort que les autres doigts. Dans les Fig. 16. 17. 18. on peut employer les autres cas par leur position naturelle.

On verra dans les exemples où on peut se servir de la même facilité.

Quand on trouve deux 1. dans l'échelle qui marque le dessus, il faut destiner l'un à la main droite & l'autre à la gauche, ce qui est à remarquer dans les exemples qui se trouvent dans les Fig. 19-20.

Pour ce qui regarde l'harmonie ou les accords de la Harpe, j'ai mis ici ceux qui sont les plus nécessaires & les plus aisés à faire avec leurs Basses; voyez la vingt-unième Fig. On verra dans la vingt-deuxième Figure plus clairement ce que j'ai déjà dit à l'occasion des pédales; sçavoir, que le *sol* \times devient *la b*, ou que le *la b* est exprimé par le *sol* \times , ce qui est marqué dessous, & ainsi des autres. J'ai représenté quelques accords dans lesquels ces *b* sont employés & exprimés par les \times . La vingt-troisième Figure fait voir tout cela.

Dans le cas que la vingt-quatrième Figure représente, on peut suivre le principe de la septième Figure, ou en montant celui de la quatrième Figure, où j'emploie 3. 2. 1. --- 3. 2. 1.

La position de la vingt-cinquième Figure peut passer, mais elle ne vaut pas la précédente. La vingt-sixième Figure demande la même position. (Ce passage se trouve p. 12. dans la septième mesure de la Gigue.) Celui de la vingt-septième Figure s'y trouve également. La vingt-huitième Figure fait voir des passages qui se forment sur le principe de la vingt-quatrième Figure, & se trouvent p. 15. dans le *Moderato*. Ceux de la 29. 30. 31^e. Figure, se trouvent p. 12. dans la Gigue,

Tab. II. & III.

On trouvera sur ces Tables les manieres qui forment le goût de l'harmonie & de la mélodie. Je commence d'abord par les manieres qui accompagnent les accords, pour les rendre plus expressifs & plus agréables. Il y en a une qui s'appelle harpegement. Il y a plusieurs fortes d'harpegemens, dont le plus simple est celui qui est représenté dans l'accord de la Fig. 33-34, où les premiers accords font voir la maniere de les écrire, & les notes suivantes la façon de les jouer. La 35-36. Figure représentent d'une maniere plus claire la position des Fig. 16 & 17. La Fig. 37. représente dans la Basse les accords, que la Fig. 34. donne dans le dessus, & qui se forment dans la Figure précédente. Fig. 36. Les Fig. 38-39. font voir des Basses, qu'on appelle Batteries. J'en désigne les manieres avec la position des doigts dans plusieurs cas.

Je remarque au sujet de ces Basses, que quand elles sont exécutées vivement, elles ne font pas d'effet, à cause de la vibration des cordes, qui, touchées trop vite successivement, produisent un frissonnement qui fait tort à l'harmonie. On trouvera pour cette raison l'*adagio* p. 13. & l'*allegretto* p. 14. pour faire voir à peu près le genre de Musique dans lequel ces Basses peuvent être employées. Les manieres qui doivent accompagner la mélodie ou le chant, sont représentées par les Fig. 43. 44. 45. 46.; chaque premiere barre doit être jouée comme elle est représentée dans celle qui la suit. Les Fig. 47, 48. 49. 50. 51. 52. 53. représentent différentes manieres où la note qui se trouve dans la ligne supérieure doit être jouée comme elle est exprimée dans celle qui est dessous. Les exemples sont tirés des pieces qui se trouvent dans la suite.

Tab. III.

La cinquante-quatrième Figure s'explique d'elle-même Les Fig. 55. 56. 57. 58. 59. font voir des especes de mordans qui sont usités dans les *adagio* & les airs tendres. Il y en a des simples & des doubles; leur effet, ainsi que la doigté, se trouve en bas de chacun. La Fig. 60. fait voir une cadence que l'on appelle battue. Il faut bien prendre garde à la maniere de finir la cadence, qui est différente dans les cas où elle se termine par en-haut ou par en-bas.

La soixante-unième Figure représente le même agrément, marqué dans la Fig. 52; il demande presque toujours la note sensible, comme par exemple, le *fa* ♯ ou le *sol* ♯. L'agrément de la soixante-deuxième Figure demande également la note sensible.

La soixante-troisième Figure représente l'emploi & la marche des pédales par une suite d'accords.

Tab. IV. & V.

La Fig. 64. offre les six premiers accords de la Fig. 63. Les Fig. 65-70. font différentes manieres d'harpegemens pour les six accords précédens. La Figure 71. représente l'harpegement de la Fig. 65. marchant par tous les accords de la Fig. 63.

Tab. VI. & VII.

Les Figures de ces Tables contiennent plusieurs passages qui se trouvent dans les Œuvres que je vais publier, & qui demandent quelques explications en faveur des Commençans, & où l'on trouve des renvois pour ces Figures.

F I N.

A P P R O B A T I O N.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit qui a pour titre: *Essai sur la vraie maniere de jouer de la Harpe*, & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'impression. Fait à Paris, ce 22 Juillet 1763. B R O T.

De l'Imprimerie de P. AL. LEPRIEUR, Imprimeur du Roi, rue S. Jacques, à l'Olivier.

Fig. 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

20. 21. 22.

23.

24. 25. 26.

27. 28.

II.

Fig. 28.

This musical score is for guitar, featuring a series of measures from 28 to 53. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef staves for chords and lower-register passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Chords are shown with numbers 1-4 below the notes. There are several trill-like passages and complex rhythmic patterns. The score is divided into systems, with measures 28-31, 32-33, 34-35, 36-37, 38-39, 40-41, 42-43, 44-45, 46-47, 48-49, 50-51, 52-53. The final measure (53) ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

IV
Fig. 64.

Exercise 64: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords (dyads and triads) moving in a stepwise fashion. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Exercise 65: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords with a moving bass line, creating a more complex texture. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Exercise 66: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords with a moving bass line. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Exercise 67: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords with a moving bass line. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Exercise 68: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords with a moving bass line. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Exercise 69: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords with a moving bass line. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Exercise 70: Treble clef, common time. Treble staff: A series of chords with a moving bass line. Bass clef, common time: A simple harmonic accompaniment consisting of whole notes.

Fig. 71.

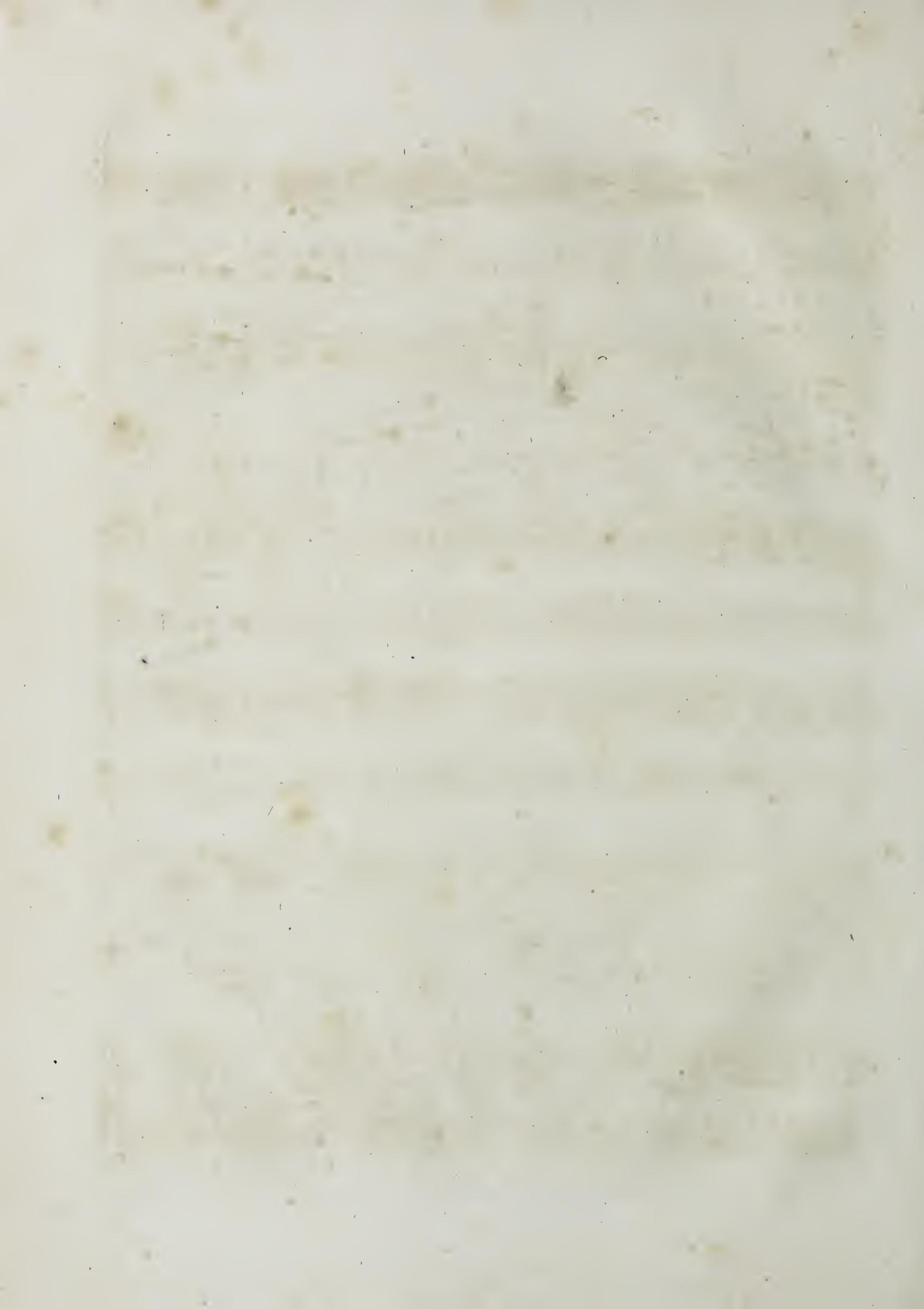
The musical score for Fig. 71 is presented in ten systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

VI.
Fig. 72.

This page contains a handwritten musical score for VI. Fig. 72, consisting of 28 numbered measures (73-100). The notation is arranged in several systems, each with one or two staves. The first system (measures 73-76) uses a treble clef and a common time signature (C). The second system (measures 77-80) uses a treble clef and a 7/4 time signature. The third system (measures 81-84) uses a treble clef and a common time signature (C). The fourth system (measures 85-88) uses a grand staff (treble and bass clefs) with a 7/4 time signature. The fifth system (measures 89-92) uses a treble clef and a 7/4 time signature. The sixth system (measures 93-96) uses a treble clef and a 3/4 time signature. The seventh system (measures 97-100) uses a treble clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-4). Some measures are marked with an asterisk (*). The page is numbered 72 in the top left corner.

Fig 100.

100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148.



Aria Moderato.

Variatione 1.^a

Var. 2.^a

2.

Var. 3^a

Var. 4^a

Var. 5^a

3 2 1 1
4 3 2
3 2 1 1
1 2 3 4

Var. 6.^a

Var. 7.^a

4.

Var. 8.^a

Var. 9.^a

Allegretto.

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p, f). The bass staff begins with a bass clef and contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, f). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p, f). The bass staff provides harmonic support with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, f). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Adagio.

The third system is marked *Adagio* and consists of two staves. The treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (P, F). The bass staff has a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (P, F). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fourth system continues the *Adagio* section with two staves. The treble staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (P, F). The bass staff has a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (P, F). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system continues the *Adagio* section with two staves. The treble staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (F, P). The bass staff has a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (F, P). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The sixth system concludes the *Adagio* section with two staves. The treble staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (F, P, PP). The bass staff has a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (F, P, PP). The system ends with a double bar line and repeat signs.

6.

Allegro.

Andante.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides accompaniment with some rests. Dynamics include *f* and *p*. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. A repeat sign is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. A repeat sign is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. A repeat sign is present at the end of the system.

8. *un poco Forte.*

Adagio.

Musical notation for the first system of the Adagio section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music is marked *Adagio.* and includes dynamic markings *P* (piano), *F* (forte), and *PP* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and fingerings.

Musical notation for the second system of the Adagio section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef, one flat, and 3/4 time. The bass staff continues with a bass clef, one flat, and 3/4 time. Dynamic markings *P* and *F* are present. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

Musical notation for the third system of the Adagio section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef, one flat, and 3/4 time. The bass staff continues with a bass clef, one flat, and 3/4 time. Dynamic markings *F*, *P*, and *PP* are present. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

Musical notation for the fourth system of the Adagio section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef, one flat, and 3/4 time. The bass staff continues with a bass clef, one flat, and 3/4 time. Dynamic markings *F* and *PP* are present. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

un poco vivace Gavotta.

Musical notation for the fifth system of the Gavotta section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature. The music is marked *un poco vivace Gavotta.* and includes dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano). The notation includes various note values, rests, and fingerings.

Musical notation for the sixth system of the Gavotta section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef, one flat, and 2/4 time. The bass staff continues with a bass clef, one flat, and 2/4 time. Dynamic markings *F* and *P* are present. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment with fingerings (1, 2).

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff has intricate melodic patterns with slurs and fingerings. The lower staff continues the bass line with simple notes and fingerings.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff includes some double bar lines and repeat signs. The lower staff maintains the accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4).

The fourth system features more complex melodic runs in the upper staff, with many slurs and fingerings. The bass line remains relatively simple with some chordal textures.

The fifth system continues the piece with similar notation. The upper staff has many slurs and fingerings, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and a fermata. The lower staff also concludes with a double bar line and a fermata. The notation includes various musical symbols like slurs, fingerings, and repeat signs.

12. Allegro.

Pia.

For. P

Giga. 2

Cresc.

F P

F P

F P

F P Cresc. F P

F P PP

F P

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings: P, P, F, F, P, P, F, F. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with dynamic markings P, P, F, F, P, P, F, F.

The second system begins with the tempo marking *Adagio*. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of P. The lower staff contains a complex rhythmic accompaniment with many fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings F and P. The lower staff has a rhythmic accompaniment with numerous fingerings and some asterisks marking specific notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings F and P. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many fingerings and asterisks.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings P and F. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many fingerings and asterisks.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings F and P. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many fingerings and asterisks.

The seventh system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings P and F. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many fingerings and asterisks, ending with a double bar line and repeat dots.

Fantasia Moderato.

The first system of the piece, titled "Fantasia Moderato", consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a highly technical melodic line with frequent sixteenth-note runs and various fingerings (1-4, 2-3, 3-4, 4-5) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of whole notes.

The second system continues the "Fantasia Moderato" piece. The upper staff maintains the intricate melodic pattern with similar fingerings and slurs. The lower staff continues with the simple whole-note accompaniment.

The third system of the "Fantasia Moderato" piece. The upper staff continues with its complex melodic line. The lower staff shows a change in the accompaniment, with some chords and rests interspersed among the whole notes.

The fourth system of the "Fantasia Moderato" piece. The upper staff continues with its complex melodic line. The lower staff becomes more active, featuring eighth-note accompaniment.

Allegretto.

The first system of the second piece, titled "Allegretto", consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the "Allegretto" piece. The upper staff continues with its melodic line, including dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, also including dynamic markings.

Minuetto.

The first system of the Minuetto section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and various rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. Dynamic markings include 'P' (piano) in both staves.

The second system of the Minuetto section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. Dynamic markings include 'F' (forte), 'P' (piano), and 'PP' (pianissimo) in both staves.

The third system of the Minuetto section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. Dynamic markings include 'F' (forte) in both staves.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. Dynamic markings include 'P' (piano), 'F' (forte), and 'P1' (piano) in both staves.

The second system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. Dynamic markings include 'F' (forte), 'P' (piano), and 'PP' (pianissimo) in both staves.

Cresc.

The third system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a half note and a quarter note. Dynamic markings include 'F' (forte) in both staves.

Minuetto.

Fantasia.

The first system of the Fantasia section consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and some accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some triplets and rests.

The second system continues the melodic lines in both staves. The treble staff features more intricate rhythmic figures, while the bass staff maintains a steady accompaniment with occasional rests and dynamic markings.

The third system shows the continuation of the Fantasia. The treble staff has a more active melodic line with frequent eighth notes, while the bass staff provides a simpler accompaniment with some rests.

The fourth system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has a busy melodic line, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system of the Fantasia section continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Segue.

The Segue section begins with a treble staff featuring a series of chords and rhythmic patterns, marked with 'F' (forte) and 'P' (piano). The bass staff provides a simple accompaniment with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in both staves.

SONATA

Allegro. *Piano.* *Forle.*

The first system of the sonata consists of two staves. The treble staff begins with a 3/4 time signature and contains a series of chords and melodic lines. It includes fingerings such as 1 2, 3 2 3 2, and 3 3 4 1 2 3 1 2. Dynamics range from *Piano* to *Forle*. The bass staff provides a simple accompaniment with some asterisks marking specific notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings of *P* and *F*. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some asterisks.

The third system shows more complex textures. The treble staff has several chords and melodic lines, with dynamic markings of *F* and *P*. The bass staff has a few notes, some marked with asterisks.

The fourth system introduces a *Cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *P*, *F*, and *Cresc.*. The bass staff has a few notes, some marked with asterisks.

The fifth system continues with a *F* (forte) dynamic. The treble staff has a series of chords and melodic lines. The bass staff has a few notes, some marked with asterisks.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *P* and *F*. The bass staff has a few notes, some marked with asterisks.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a forte (F) dynamic marking at the beginning, a second ending bracket above measures 2-3, and a piano (P) dynamic marking at the end. The bass clef staff contains a bass line with a piano (P) dynamic marking at the end. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff features a melodic line with piano (P) and forte (F) dynamics, and a trill ornament above measure 6. The bass clef staff contains a bass line with piano (P) and forte (F) dynamics. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line with piano (P) and forte (F) dynamics, and fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3 above the notes. The bass clef staff contains a bass line with piano (P) and forte (F) dynamics. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line with piano (P) and forte (F) dynamics, and fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1 above the notes. The bass clef staff contains a bass line with piano (P) and forte (F) dynamics. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a melodic line with piano (P), forte (F), and piano (P) dynamics, and a trill ornament above measure 17. The word *Cresc.* is written below the staff. The bass clef staff contains a bass line with piano (P) and forte (F) dynamics. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains a melodic line with forte (F) dynamics. The bass clef staff contains a bass line with piano (P) and forte (F) dynamics. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the treble staff.

20.

Andante.

Pia.

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Un poco Allegro.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with dynamics like *For.*, *P*, *F*.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with dynamics like *F*, *P*, *PP*.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with dynamics like *F*, *P*.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with dynamics like *F*, *P*.

Non troppo Allegro.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves with dynamics like *F*, *P*, *P bis*.

This page of musical notation, numbered 21, contains eight systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Treble clef starts with a forte (**F**) dynamic and a piano (**P**) dynamic. Bass clef starts with a forte (**F**) dynamic.
- System 2:** Treble clef features complex fingering numbers (1, 2, 3) and asterisks (*) indicating accents or specific articulation.
- System 3:** Treble clef continues with complex fingering and asterisks. Bass clef has a forte (**F**) dynamic.
- System 4:** Treble clef has complex fingering and asterisks. Bass clef has a forte (**F**) dynamic.
- System 5:** Treble clef has complex fingering and asterisks. Bass clef has a forte (**F**) dynamic.
- System 6:** Treble clef has complex fingering and asterisks. Bass clef has a forte (**F**) dynamic.
- System 7:** Treble clef has complex fingering and asterisks. Bass clef has a forte (**F**) dynamic.
- System 8:** Treble clef has complex fingering and asterisks. Bass clef has a forte (**F**) dynamic.

The piece concludes with the instruction *Volti Subito.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The seventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several chords marked with 'F' and 'P'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated at the end of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *P* and *F*. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the end of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *F* and *P*. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) for the bass line. Dynamics include *F* and *P*. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated at the end of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the end of the system.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the end of the system.

