
Dieterich
Buxtehude
(1637 - 1707)

Der Herr ist mit mir

BuxWV 15

For SATB, 2 Violini, Violon and Continuo

A project by



for

La Compagnie des Humbles

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Düben collection (vmhs 085:017) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide) ; If available, this manuscript can be downloaded by clicking on the logo below.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.



Der Herr ist mit mir

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Musical score for the first section of 'Der Herr ist mit mir'. The score consists of seven staves. The top three staves are labeled 'Violino' (treble clef), the next two are 'Soprano' and 'Alto' (both treble clef), and the bottom two are 'Tenore' and 'Basso' (bass clef). The basso staff has a '8' written below it. The bottom staff is labeled 'Organo Continuo' (bass clef). The music is in common time, with a key signature of two flats. The violins play a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts remain silent throughout this section.

Musical score for the second section of 'Der Herr ist mit mir', starting at measure 5. The score includes ten staves. The first three staves are labeled 'V. I.', 'V. II.', and 'Vn.' (violin). The next four staves are labeled 'S.', 'A.', 'T.', and 'B.'. The bottom two staves are labeled 'Org.' and 'Cont.'. The music is in common time, with a key signature of two flats. The violins play a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts begin to sing at measure 5, with lyrics appearing under the soprano and alto staves: 'Der Herr ist mit mir, mit Der Herr, der Herr ist mit mir, mit Der Herr ist mit mir, mit'. The basso staff continues its eighth-note pattern. The organ continuo part is also present.

8

V. I
V. II
Vn.

S. mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,
A. mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,
T. 8 mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,
B. mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,
Org. Cont.

11

V. I
V. II
Vn.

S. der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch -
A. der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch -
T. 8 der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir,
B. der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch -
Org. Cont.

14

V. I
V. II
Vn.
S. - - - - - te ich mich nicht, der Herr ist mit
A. - - - - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit
T. 8 - - - - - da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit
B. - - - - - te, fürch - te ist mich nicht, der Herr ist mit
Org. Cont.

17

V. I
V. II
Vn.
S. mir, da - rum fürch - te ich mich
A. mir, da - rum fürch - te ich mich
T. ⁸ mir, da - rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich
B. mir, da - rum fürch - te ich mich
Org. Cont.

¹A flat in the original score

19

V. I.

V. II.

Vn.

S. nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

A. nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

T. nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

B. nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

Org. Cont.

22

V. I.

V. II.

Vn.

S. der Herr ist mit mir,

A. der Herr ist mit mir,

T. der Herr ist mit mir,

B. der Herr ist mit mir,

Org. Cont.

¹B flat in the original score

25

V.I. V.II. Vn.

S. A. T. B.

Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum
 Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da -
 Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum
 Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

Org. Cont.

28

V.I. V.II. Vn.

S. A. T. B.

fürch - - - - te ich mich
 rum, da - rum fürch - - - - te ich mich
 fürch - - - - te ich mich
 fürch - - - - te ich mich

Org. Cont.

30

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cont.

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,
da - rum fürch -
nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,
da - rum, da - rum
nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,
da - rum fürch -
nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,
da - rum fürch -

33

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cont.

te ich mich nicht.
fürch - - - te ich mich nicht.
- - - te ich mich nicht.
- - - te ich mich nicht.

¹Missing note in the original score. Suggested by the editor.

36

V.I. V.II. Vn.

S. A. T. B.

Org. Cont.

Adagio

Was kön - nen mir
Was kön - nen mir
Was kön - nen mir
Was kön - nen mir

39

V.I. V.II. Vn.

S. A. T. B.

Org. Cont.

Men - schen thun. Der Herr ist mit mir,
Men - schen thun. Der Herr ist mit mir, da - rum fürch -
Men - schen thun. Der Herr ist mit mir, da - rum fürch -

42

V. I
V. II
Vn.

S. da - rum fürch - - - te ich mich nicht,
A. - - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht,
T. 8 - - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht,
B. da - rum fürch - - - te ich mich nicht,

Org.
Cont.

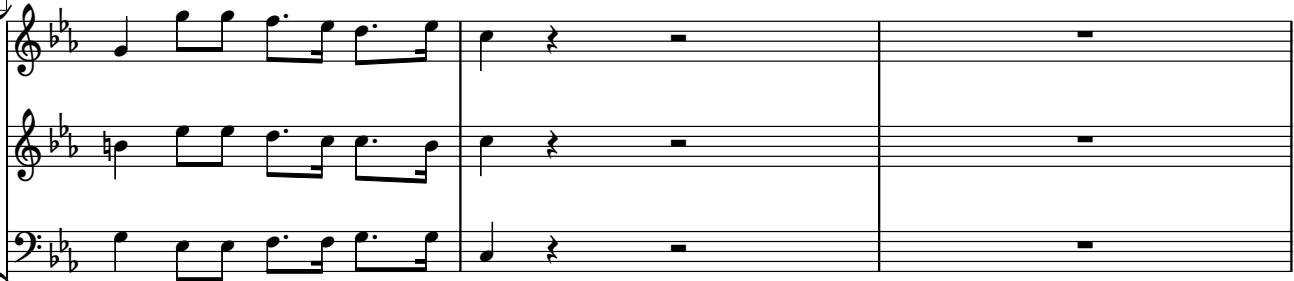
44

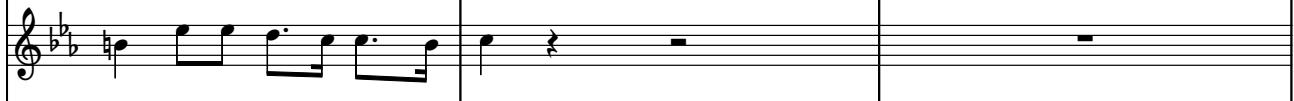
V. I
V. II
Vn.

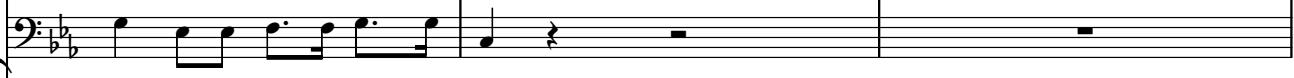
S. der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,
A. der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,
T. 8 der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,
B. der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,

Org.
Cont.

47

V.I. 

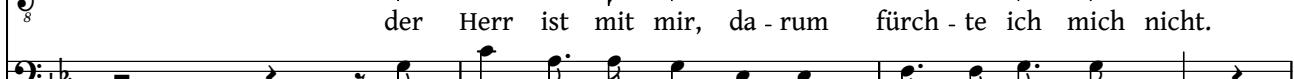
V.II. 

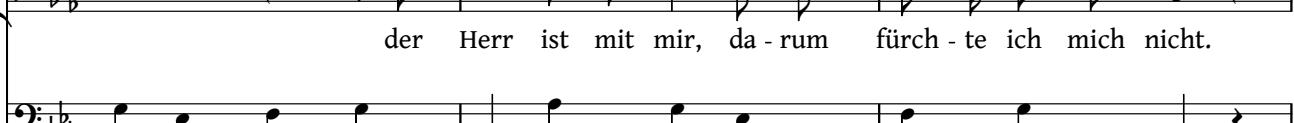
Vn. 

S. 
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

A. 
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

T. 
⁸ der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

B. 
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

Org. 
Cont.

50 **Adagio**

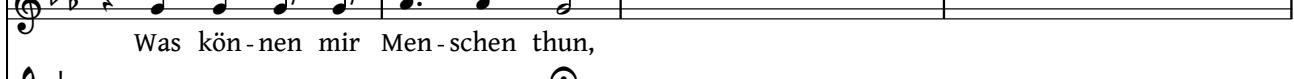
V.I. 

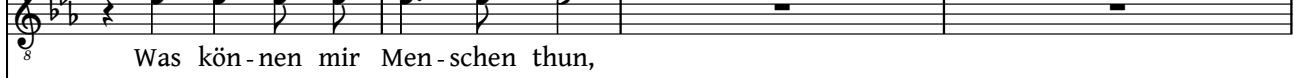
V.II. 

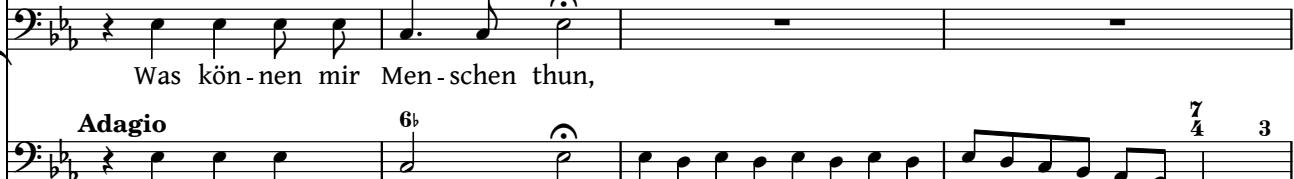
Vn. 

S. 
Was kön - nen mir Men - schen thun,

A. 
Was kön - nen mir Men - schen thun,

T. 
⁸ Was kön - nen mir Men - schen thun,

B. 
Was kön - nen mir Men - schen thun,

Org. 
Cont.

¹A flat in the original score

54

V. I.

V. II.

Vn.

S. Allegro

was kön - nen mir Men - schen thun.

A.

T.

B.

Der Herr ist mit mir,

Der

Der

Der

Der

Org. Cont.

Allegro

was kön - nen mir Men - schen thun.

was kön - nen mir Men - schen thun.

was kön - nen mir Men - schen thun.

was kön - nen mir Men - schen thun.

Der

59

V. I.

V. II.

Vn.

S.

der Herr ist mit mir, mir zu hel - fen,

A.

Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

T.

8 Herr ist mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

B.

Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

Org. Cont.

66

V. I. V. II. Vn.

S. der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -
A. der Herr ist mit mir, mir zu Hel -
T. 8 der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel -
B. der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -
Org. Cont.

73

V. I. 1 V. II. Vn.

S. fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der
A. fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der
T. 2 8 fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der
B. fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der
Org. Cont. 7 6

¹ Original:

²E flat on the original. The editor suggests a B flat or a B

79

V. I

V. II

Vn.

S.

Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,

A.

Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,

T.

Herr, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,

B.

Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,

Org.
Cont.

85

V. I

V. II

Vn.

S.

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - -

A.

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - -

T.

und ich will mei - ne lust,

B.

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - hen, mei - ne

Org.
Cont.

89

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

hen, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -
hen, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -
und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -
lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -

93

V. I.

V. II.

Vn.

S.

den,
ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - -

A.

den,
ich will mei-ne lust, mei-ne lust, ich will mei-ne

T.

⁸ den,
ich will mei-ne lust, mei-ne lust, ich will mei - ne

B.

den, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - hen,

Org.
Cont.

97

V.I.

V.II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

lust
se - - -
hen an mei - nen Fein -

lust
se - - -
hen an mei - nen Fein -

ich will mei - ne lust, mei - ne lust
se - - -
hen an mei - nen Fein -

102

V.I.

V.II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

den,

den,
ich will mei - ne lust,

den,
ich will mei - ne lust,

den, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne

106

V.I.

V.II.

Vn.

S. ich will mei-ne lust, ich will mei-ne

A. ich will mei-ne lust, mei-ne lust se -

T. 8 ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - -

B. lust, mei-ne lust se - - hen, mei-ne lust, mei-ne lust

Org. Cont.

110

V.I.

V.II.

Vn.

S. lust, mei-ne lust se-hen an mei-nen Fein-den.

A. - - - hen an mei-nen Fein-den.

T. 8 - - hen an mei-nen Fein-den.

B. se - - - hen an mei-nen Fein-den.

Org. Cont.

121

V. I
V. II
Vn.
S. können mir Menschen thun. Der Herr ist mit
A. können mir Menschen thun. Der Herr ist mit
T. können mir Menschen thun. Der Herr ist mit
B. können mir Menschen thun. Der Herr ist mit
Org. Cont.

128

V. I
V. II
Vn.
S. mir, mir zu Hel - fen.
A. mir, mir zu Hel - fen.
T. mir, mir zu Hel - fen.
B. mir, mir zu Hel - fen.
Org. Cont.

$\frac{6}{4}$

135

V. I
V. II
Vn.
Org. Cont.

142

V. I
V. II
Vn.
Org. Cont.

||c||

150

V. II
Vn.
A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Org. Cont.

152

V. I

V. II

Vn.

A.

T.

lu - ia,

lu - ia,

Org.
Cont.

154

V. I.

V. II.

Vn.

A.

T.

B. 8

Org.
Cont.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

156

V. I
V. II
Vn.
S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Org.
Cont.

158

V.I.

V.II.

Vn.

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org. Cont.

160

V.I.

V.II.

Vn.

S. lu - ia, a, - - - - - al - le -

A. lu - ia, a, - - - - - al - le -

T. lu - ia, a, - - - - - al - le -

B. lu - ia, a, - - - - - al - le -

Org. Cont.

162

V. I.

V. II.

Vn.

S. lu - ia, al - le -

A. lu - ia, al - le -

T. lu - ia, al - le -

B. lu - ia, al - le -

Org. Cont.

164

V. I.

V. II.

Vn.

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. lu - ia, a - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

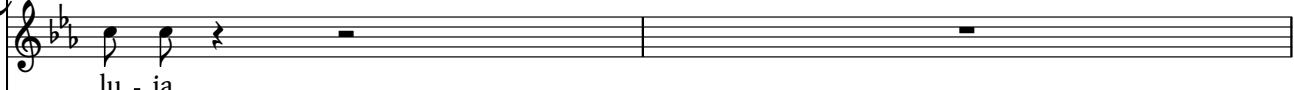
Org. Cont.

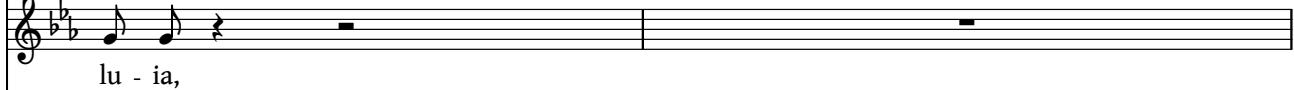
166

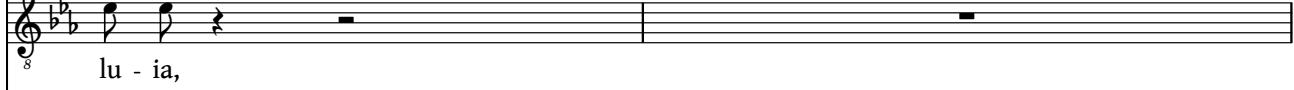
V.I. 

V.II. 

Vn. 

S. 
lu - ia,

A. 
lu - ia,

T. 
⁸ lu - ia,

B. 
lu - ia,

Org.
Cont. 

168

V.I. 

V.II. 

Vn. 

S. 
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A. 
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. 
⁸ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. 
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont. 

170

V. I

V. II

Vn.

S.

lu - ia,

A.

lu - ia,

T.

8 lu - ia,

B.

lu - ia, al

Org.
Cont.

171

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

8

B.

le

Org.
Cont.

172

V. I
V. II
Vn.
S.
A.
T.
B.
Org.
Cont.

al - le lu - ia, al - le lu -
al - le lu - ia, al -
al - le lu -
lu - ia, al - le lu -
lu - ia, al - le -

174

V. I
V. II
Vn.
S. ia, al - le -
A.
T. 8 ia, al - le -
B. lu - ia, al - le -
Org. Cont.

[176]

V. I

V. II

Vn.

S.

lu - ia,

A.

lu - ia,

T.

8 lu - ia,

B.

lu - ia,

Org.
Cont.

[178]

V. I

V. II

Vn.

S.

al - - - - - le - - - - -

A.

al - - - - - le - - - - -

T.

8 al - - - - - le - - - - -

B.

al - - - - - le - - - - -

Org.
Cont.

180

V.I. 

V.II. 

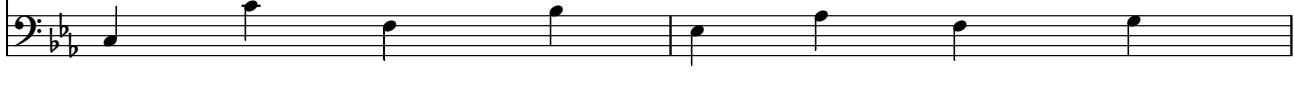
Vn. 

S. 
lu - ia, al - - - le - lu - ia,

A. 
lu - ia, al - - - le - lu - ia,

T. 
⁸ lu - ia,

B. 
lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

Org.
Cont. 

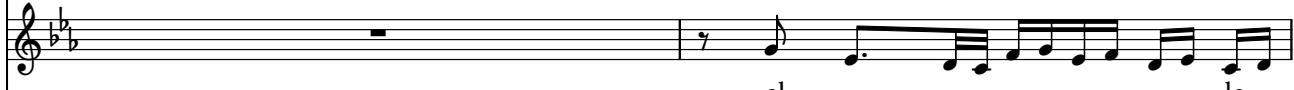
182

V.I. 

V.II. 

Vn. 

S. 
-

A. 
al - - - le -

T. 
⁸ al - - - le -

B. 
ia, al - - - le - lu - ia,

Org.
Cont. 

184

V. I
V. II
Vn.
S. al - le -
A. lu - ia, al - le - lu -
T. lu - ia, al - le - lu -
B. al - le -
Org. Cont.

186

V. I
V. II
Vn.
S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
A. ia, al - le - lu - ia.
T. ia, al - le - lu - ia.
B. lu - ia, al - le - lu - ia.
Org. Cont.

Typeset using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide) .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.



Next pages should be printed on one side only

Der Herr ist mit mir

— Continuo —

Dieterich Buxtehude

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. Staff 1 (measures 1-7) shows a steady eighth-note pattern. Staff 2 (measures 8-13) features sixteenth-note patterns. Staff 3 (measures 14-19) includes eighth-note patterns and grace notes. Staff 4 (measures 20-25) shows a mix of eighth and sixteenth notes. Staff 5 (measures 26-31) features eighth-note patterns with dynamic markings. Staff 6 (measures 32-37) shows sixteenth-note patterns. Staff 7 (measures 38-43) includes eighth-note patterns. Staff 8 (measures 44-49) shows sixteenth-note patterns. Staff 9 (measures 50-55) includes eighth-note patterns. Staff 10 (measures 56-61) shows sixteenth-note patterns. Staff 11 (measures 62-67) includes eighth-note patterns. Staff 12 (measures 68-73) shows sixteenth-note patterns. Staff 13 (measures 74-79) includes eighth-note patterns. Staff 14 (measures 80-85) shows sixteenth-note patterns.



86**97****108****119****130****140****151****159****167****175****182**

Der Herr ist mit mir

— Violino I —

Dieterich Buxtehude

6

17

24

29

36

44

50

55

76

84

94

Adagio

Allegro

¹B flat in the original score

²A flat in the original score

³Original:



105

113

121

133

141

150

156

161

165

169

172

176

180

184



Der Herr ist mit mir

— Violino II —

Dieterich Buxtehude

6

17

24

29

36

44

50

55

76

84

97

105



113

121

133

141

152

156

161

165

169

172

176

180

184



Der Herr ist mit mir

— Violon —

Dieterich Buxtehude

1

10

22

28

36

45

53

74

85

100

3

3

3

3

Adagio

Adagio

9

5

3

3



110

121

134

A musical score for a bassoon part, showing two measures of music. The key signature is B-flat major (two flats). The first measure consists of six eighth-note pairs (one note up, one note down) on the A-line (A3, C4, E4, G4, B4, D5). The second measure begins with a sharp sign over the staff, indicating a临时调 (local key change). It contains a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth-note (F#5), an eighth-note (D5), another eighth-note (F#5), and a sixteenth-note (D5).

145

Musical score for bassoon part, page 10, measures 11-12. The score shows a bassoon line with various notes and rests. Measure 11 ends with a half note. Measure 12 begins with a fermata over a half note, followed by a dynamic instruction 'c' (forte) and measure 2.

155

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a bass note and continues with eighth-note pairs.

161

A musical score for bassoon, showing measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). The bassoon plays eighth-note patterns, primarily sixteenth-note groups. Measure 11 consists of two sixteenth-note groups followed by a sixteenth-note group tied to the next measure. Measure 12 begins with a sixteenth-note group, followed by a sixteenth-note group tied to the next measure, and concludes with a sixteenth-note group.

165

A musical score for bassoon, showing measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a grace note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern, followed by eighth notes, sixteenth-note pairs, and a final eighth note.

171

A musical score for the bassoon part, showing measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 consists of six eighth-note pairs followed by a rest. Measure 12 begins with a sixteenth note, followed by a eighth-note pair, another sixteenth note, and a eighth-note pair, all followed by a rest.

177

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses the bass clef and the right staff uses the treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

182

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 12 continues with eighth-note pairs. The score includes multiple staves for different instruments.

