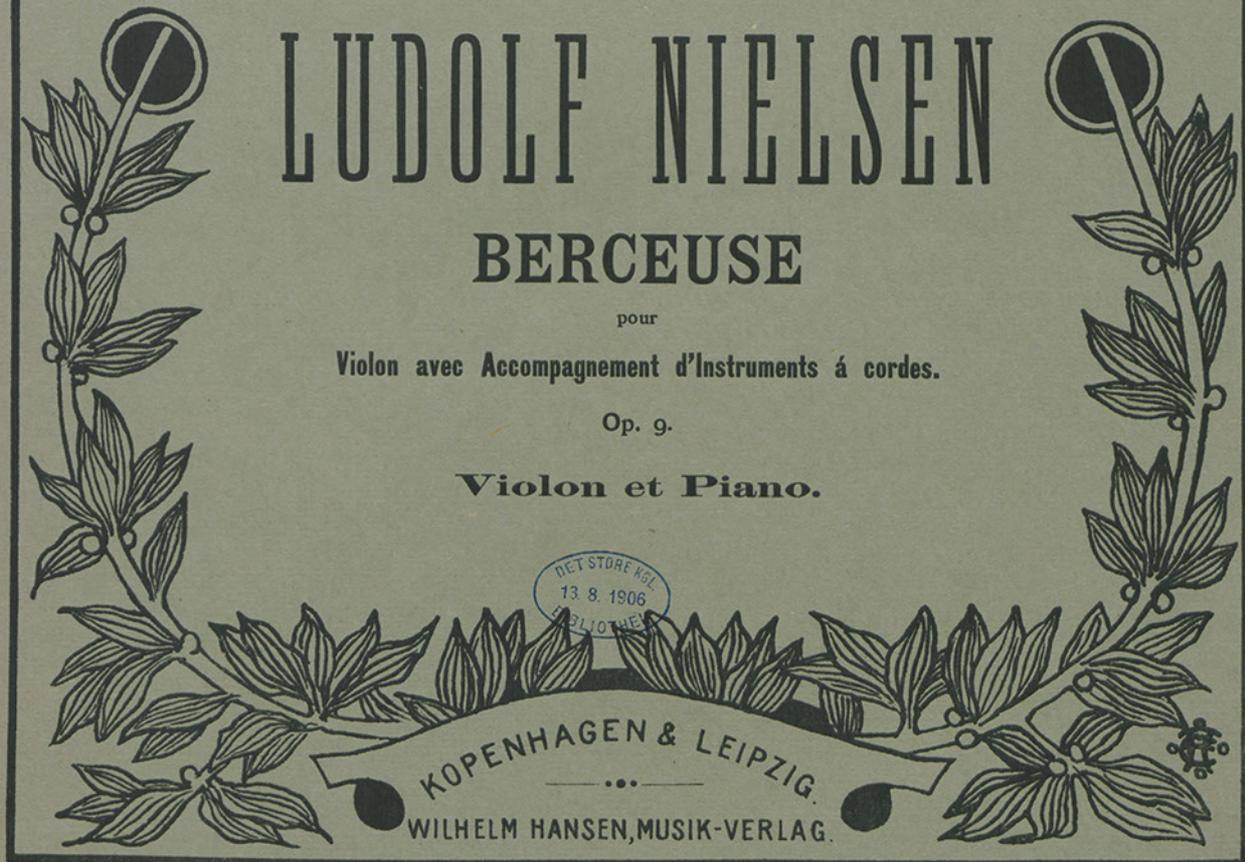


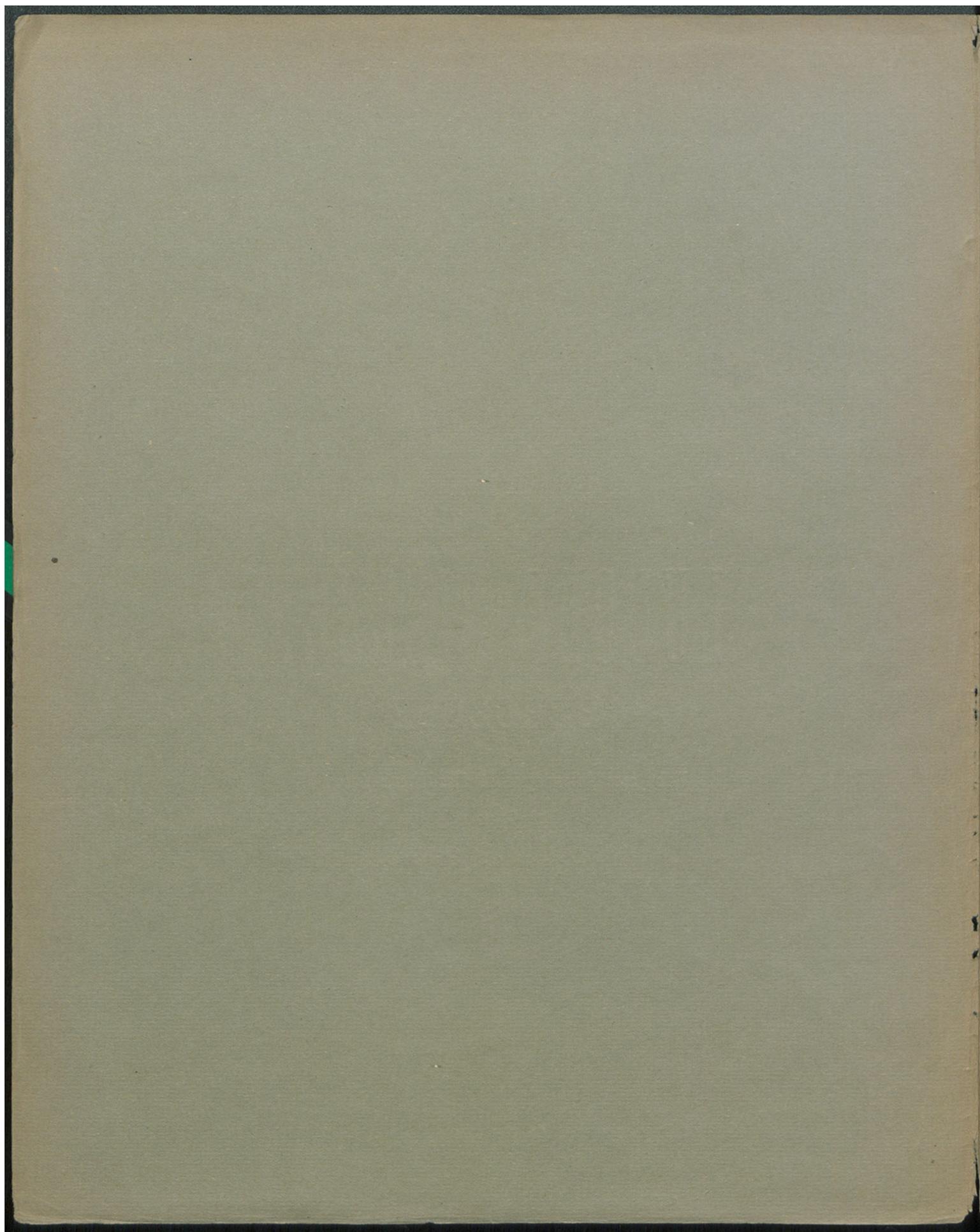
D 68



No. 1113.



1906-7, Nr. 55.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

à M. F. ni Henriques.

BERCEUSE

POUR

VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT D'INSTRUMENTS à CORDES

PAR

LUDOLF NIELSEN.

Op. 9.

PARTITION ET PARTIES D'ORGHESTRE.
VIOLON ET PIANO.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIC.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

BERCEUSE.

Andante con moto.

Ludolf Nielsen.
Op.9.

VIOLINO. *mp con sord.*

PIANO. *mp p p*

cresc. *p*

cresc. *pp*

cresc. *pp* *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff contains complex chordal textures with some tremolos in the right hand.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The first staff includes dynamic markings: *gliss.*, *fz*, *mf*, and *dim.*. The grand staff continues with complex textures, including a *fz* marking in the right hand and *mf dim.* in the left hand.

Third system of musical notation. It begins with the instruction **Più mosso.** above the first staff. The first staff has dynamics *p dim.* and *p sul D.*. The grand staff has dynamics *p dim.* and *pp*. The music transitions to a 2/4 time signature and features a prominent sixteenth-note melody in the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The first staff continues the sixteenth-note melody from the previous system. The grand staff is mostly empty, with some notes in the bass line.

First system of musical notation. The upper staff (violin) begins with a *mp* *pizz.* dynamic, followed by a *cresc.* section, and ends with an *arco* *mf* section. The lower staff (piano) starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* section, ending with a *mp* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff features a *cresc.* section, a *ff* section, and a *dim.* section. The lower staff includes a *cresc.* section, a *ff poco accel.* section, and a *dim.* section.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a *f* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The lower staff begins with a *f* dynamic and concludes with a *mp a tempo* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a *dim.* section, followed by a *mp pizz.* section. The lower staff begins with a *dim.* section, followed by a *p poco a poco tranq.* section.

a Tempo I.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and an *ad lib.* marking. The lower staff (bass clef) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *molto rit.* (molto ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Second system of the musical score, continuing the piece in D major. It features a melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff includes dynamics of *pp*, *gliss.*, *sf*, *mf*, and *dim.*. The lower staff starts with *ppp* and includes *p* and *mp* dynamics. A double bar line with repeat dots is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features dynamics of *mp*, *p*, and *morendo*, with a *sul D.* marking. The lower staff includes dynamics of *p*, *mp*, *dim.*, and *morendo*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur	Mk. 2,50		Dublirstimmen	à Mk. 0,30
Stimmen	4,50		Solistimme	0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel

2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„Signale No. 44. 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— ; Air norvégien (2. Aufl.)

Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental	Mk. 2,—		4. Chant de »Veslemøy«	Mk. 1,—
2. Entr'acte	1,80		5. Fête nuptiale rustique	2,—
3. Scherzino	1,25			

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht bloss Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(Neue Musikzeit. No. 22, 1900)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesamttitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemøy“ mit seiner einfachen, herzwinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzuthemen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessieren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (Musikal. Wochenbl. No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

à M. F. Henriques.

BERCEUSE

POUR

VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT D'INSTRUMENTS à CORDES

PAR

LUDOLF NIELSEN.

Op. 9.

PARTITION ET PARTIES D'ORGHESTRE.
VIOLON ET PIANO.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIC.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

WILHELM HANSEN EDITION.

BERCEUSE.

VIOLINO.

Andante con moto.

Ludolf Nielsen.
Op. 9.

mp con sord.

sul D

p

pp

f

gliss.

Più mosso.

fz

mf dim.

p dim.

p sul D.

mp pizz.

mf arco

cresc.

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a dynamic of *ff* and a *dim.* marking. The second staff starts with *f*. The third staff is marked *mf* and includes a *dim.* instruction. The fourth staff is marked *mp* and includes a *pizz.* instruction. The fifth staff starts with *p*, includes *ad lib.* and *rit.* markings, and features a tempo change to *a Tempo I.* with a *p* dynamic. The sixth staff is marked *sul D*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff includes *gliss.*, *sfz*, *mf*, and *dim.* markings. The ninth staff is marked *mp* and includes a *p* dynamic. The tenth staff is marked *morendo* and includes a *sul D, 0* instruction.

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur	Mk. 2,50		Dublirstimmen	à Mk. 0,30
Stimmen	4,50		Solostimme	0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„Signal“ No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— ; **Air norvégien (2. Aufl.)** Mk. 2,—
 Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental.....	Mk. 2,—		4. Chant de »Veslemøy« ...	Mk. 1,—
2. Entr'acte	1,80		5. Fête nuptiale rustique.....	2,—
3. Scherzino	1,25			

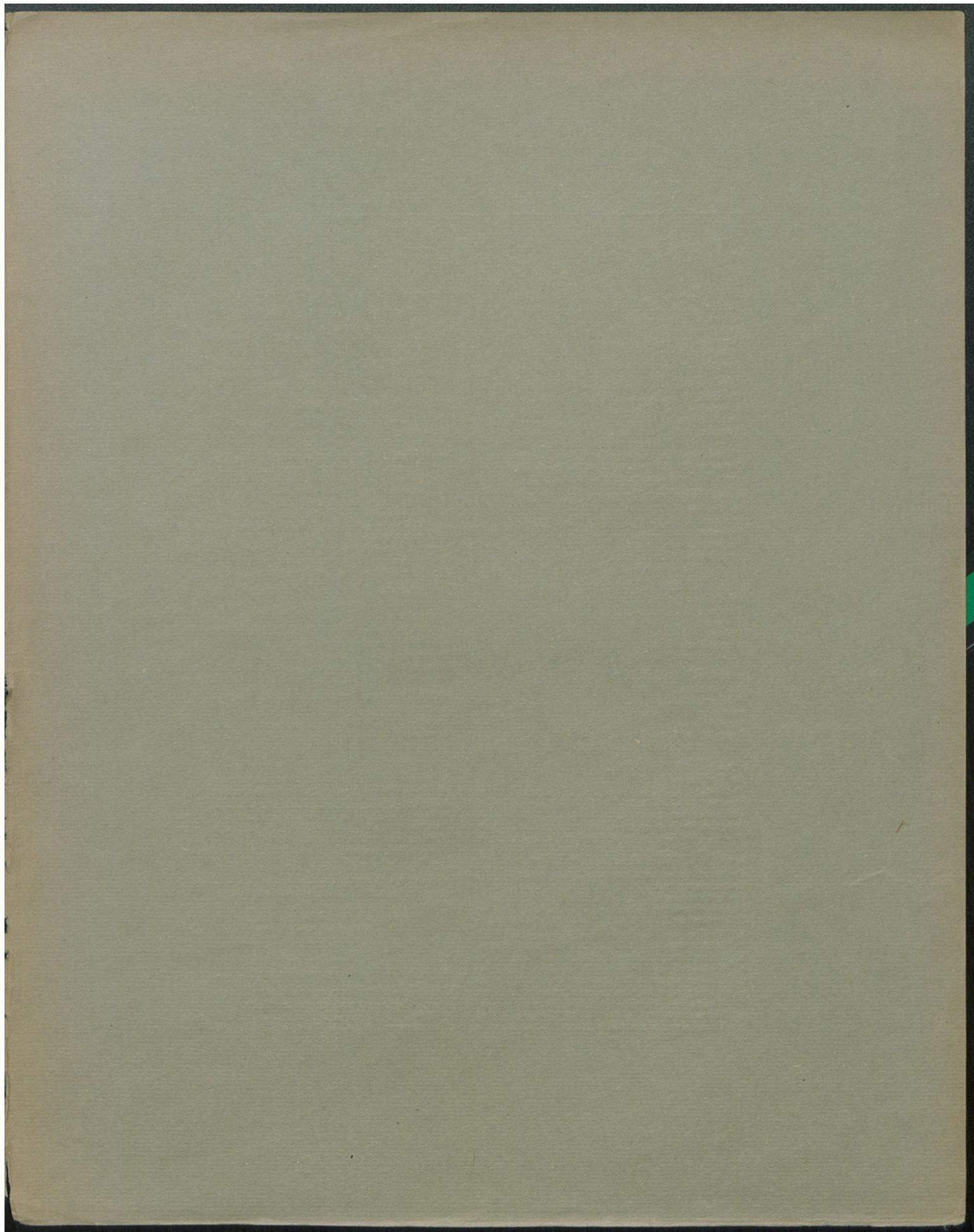
„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(Neue Musikzeit. No. 22, 1900)

Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesamttitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinner Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von dütiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemøy“ mit seiner einfachen, herzwinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzuthellen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (Musikal. Wochenbl. No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. Kopenhagen & Leipzig.

Johan S. Svendsen.

	Mk. Pl.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.	
Partitur	5 >
Stimmen	7 >
Dublirstimmen	à > 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (Richard Lange).	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Eyv. Alnas).	2 50
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.	
Partitur	8 50
Stimmen	12 50
Dublirstimmen	à > 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Konzertvortrag bearbeitet von Edm. Neupert.	2 >
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von Richard Lange	2 50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.	
Partitur	4 50
Stimmen	6 >
Dublirstimmen	à > 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 25
— für Klavier zu 2 Händen	1 50
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.	
Partitur	6 50
Stimmen	8 >
Dublirstimmen	à 1 >
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >
— für Klavier zu 2 Händen	2 >
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.	
Partitur	6 >
Stimmen	7 50
Dublirstimmen	à > 75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >
— für Klavier zu 2 Händen	2 >
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.	
Partitur	7 50
Stimmen	10 >
Dublirstimmen	à 1 >
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >
— für Klavier zu 2 Händen	2 >
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).	
Orchesterpartitur	2 >
Orchesterstimmen	4 >
Streichinstrumente	2 50
Dublirstimmen	à > 50
a. Violine und Klavier vom Komponisten. (46. Auflage)	2 >
b. Bratsche und Klavier (H. Dessauer)	2 >
c. Violoncell und Klavier (David Popper)	2 >
d. Klavier zu 4 Händen (Jaques Durand)	1 50
e. Klavier zu 2 Händen (Eyvind Alnas)	1 25
f. Violine und Harmonium (Rich. Lange)	2 >
g. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	2 25
h. Harmonium allein (Rich. Lange)	1 25

	Mk. Pl.
Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.	
I. Hiver	1 25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	
II. Printemps	1 75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	
Andante funèbre für Orchester.	
Partitur	3 50
Stimmen	6 50
Dublirstimmen	à > 30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2 50
b. Orgel allein (G. Matthison-Hansen)	1 50
c. Harmonium und Violine (Aug. Reinhard)	1 50
d. Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard)	1 50
e. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
f. Harmonium allein (Aug. Reinhard)	1 >
g. Violine und Klavier (Fini Henriques)	1 50
h. Bratsche und Klavier (Hermann Ritter)	1 50
i. Flöte und Klavier (Joachim Andersen)	1 50
k. Klavier zu 4 Händen (Rich. Lange)	1 >
l. Klavier zu 2 Händen (Fini Henriques)	1 >
Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streich- instrumente.	
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.	
Partitur	1 50
Stimmen	1 50
Dublirstimmen	à > 50
Abendlied von Robert Schumann für Streich- instrumente.	
Partitur	1 >
Stimmen	2 >
Dublirstimmen	à > 40
Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.	
Partitur	1 >
Stimmen	1 50
Dublirstimmen	à > 30
Violine Solo mit Streichinstrumente	2 50
Violine und Klavier	1 25
Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Sing- stimme mit Klavier	1 25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1 50
Ausgabe für Violine und Klavier (Rich. Lange)	1 25
— für Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	1 50
Abendklänge (Evening voices) für Männer- chor. (Deutscher und englischer Text).	
Partitur	> 50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2.	à > 30