



ALBUM



MUSICA

N° 25

- | | | |
|---|--|---------------------------|
| 1 | ALBORADA
<i>Aubade espagnole, pour Piano</i> | B.-M. COLOMER |
| 2 | BALLERINE
<i>Air de ballet, pour Piano</i> | HERMANN DEVRIÈS |
| 3 | MON DOUX AMI !
<i>Mélodie</i> | JANE VIEU |
| 4 | MÉLODIE SIMPLE
<i>Pour Piano</i> | JEANNE KAPUSCINSKA-RENETT |
| 5 | DÉCLARATION
<i>Romance</i> | CÉCILE DUFRESNE |
| 6 | LE CHEVRIER
<i>Pastorale, pour Piano</i> | ALBERT LANDRY |
| 7 | BRUISSEMENT des FEUILLES MAURICE DEPRET
<i>Valse Chantée</i> | |



Publications Pierre Lafitte

Femina. — Musica. — La Vie au Grand Air
9, Avenue de l'Opéra, Paris

Téléphone 280-53 et 56. — Adresse Télégraphique : SOCEDEL, PARIS

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays
y compris la Scandinavie

1904

Morceau d'exécution aisée, d'un sentiment ému.

MÉLODIE SIMPLE

Pour Piano

JEANNE KAPUSCINSKA-RENETT

Andante sostenuto

PIANO

mf

rit.

dolce

espress.

mf

8

8

Publié avec l'autorisation de M. J.-D. Maugsch, éditeur à Jassy.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Some measures include accents (^) over notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.