

PASSION-ORATORIUM

Freunde unter dem Kreuze
des
Propheten Gottes,
von
Patzke und Rolle.

Der Tod Jesu

WacR III:8

JOHANN HEINRICH
ROLLE

2 S, 2 A, 3 T, 6 B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore, 2 fag, 2 cor, timp, vl solo, 2 vl, vla, vlc, b, org

ORGANO



Wolfgang Esser-Skala, 2019

© 2019 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, November 2019

Organo Choral

f Tutti

7 6 6 [6/5] 4 6 6 5 4

7 [-] 6/5 5 6 [-] 7/5 6/4 3 4 6 6/5 4

14 6/5 4/2 6/5 4/2 6 4 3 [2] [3] 4/3 4 6/5 9 8

22 6/5 5/4 - 4/2 [6] [4] [3] [9] [8] [7] [8]

Soli Recitativ Fremdling

Wo-hin eilt ganz Ju - da so früh? Wo-hin strömt die Men - ge des

Organo

6

3 Blindgebohrner

Volks? Wei - ßest du nicht die Ge-fchich-te die-fer Nacht? Kennst du nicht Je - sum den Pro - phe-ten

6

5

Got - tes? Ach! den From - men! den Ge - rech - ten ha - ben un - fre

7

O - ber - ften er - grif - fen, und Pi - la - tu[m] ü - ber - ge - ben.

6 5 6

9 Fremdling

Mir hat auch der Ruf die Weis - heit und die Wun - der Je - fu nicht ver -

11

fchwie - gen, ob ich gleich vom fer - nen Eu - phrat kom - me. Doch was

13 Blindgebohrner

that er, der Pro - phet? Was er that? den Kran - ken gab er Ge -

15

fund - heit, gab den Lah - men Fü - ße, Au - gen den Blin - den.

volti subito

ARIE 1.3 Gram lag auf mir

[illegible]

Recitativ

Soli Fremdling Blindgebohrner

Und da-rum ver-klagten ihn die Vä-ter? Seine Wunder haben fie be-lei-digt, al-les

Organo

4
8 Volk folgt dem Pro-phe-ten, ho-let im Tri-umph ihn ein, fin-get laut ihm Ho-fi-an-na,

6 5 b b #

7
8 fie-he, das ent-flammt den Neid, der die Ra-che we-cket, daß er ih-re ü-ber-tünch-ten

6 6

10
8 Laf-ter, ih-re fei-ne Heu-che-ley oft vor tau-fend Zeu-gen rüg-te. Ih-rer Wuth ge-

4+ 7 6
2 [#5] #

13
8 langs in die-fer Nacht ihn zu grei-fen, und zu fe-ßeln. Mit dem erf-ten Son-nen-lich-te eil-ten fie

6 6

16 Fremdling

8 hin zu Pi - la - tus, klagten ihn des Aufruhrs an. Jetzt ist er im Richthaus mit Pi - la - tus. A-ber hat er

19 Blindgebohrner

Tod-ten auf-er - we-cket und das Au - ge dir ge-schaffen - sprich, wie kann er lei-den? Mir,

22

8 mir schuf er das Au - ge: a - ber die - fe Lei-den find mir dun-ke, Freund, wie dir.

25

8 Dort kömmt fei-ner Jün-ger ei-ner. Finf - ter ist fein An-ge-ficht. Ist das Ju-da-s? Ja er ifts?"

29 Judas volti subito

8 Ju-da! Gieb uns Un-terricht, warum lei-det der Prophet? Ha! er leidet - weil ich ihn, ihn ver -

Organo Allegro di molto

f $\frac{5}{3}$ *unisono*

4

7

10 *p* $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$

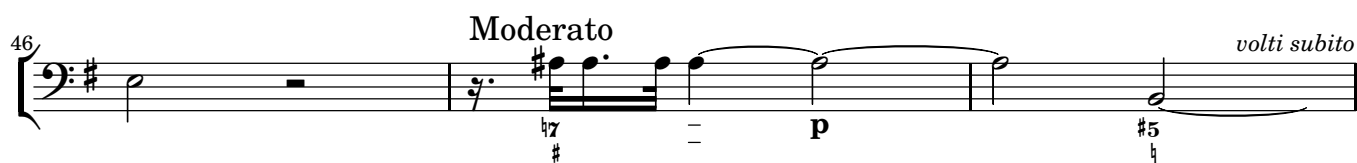
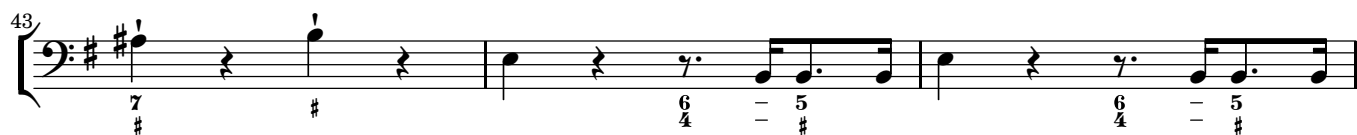
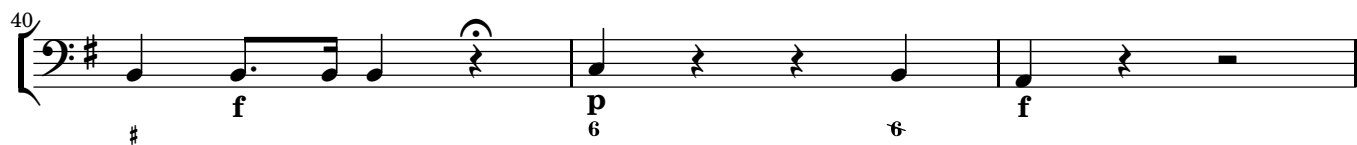
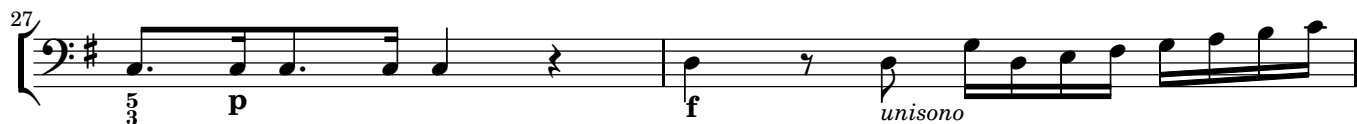
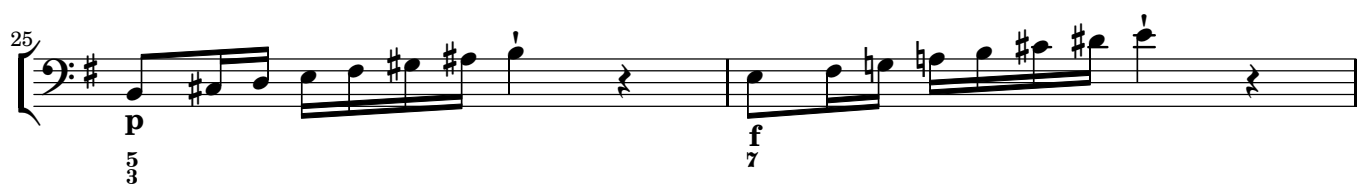
13 $\frac{5}{3}$ *unisono*

15 5 6 *ff* $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{\#}$

18 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p*

21 $\frac{9}{f}$

23 *p* $\frac{5}{3}$ *f* $\frac{7}{7}$ (1)



Recitativ

Blindgeb.

8 er ein lau-ter Zeu-ge, daß die Lei-den des Pro-phe - ten un-ver-schul-det find.

Organo

#5 6 [b5] [b4] [#]

4

8 Dort reißt sich aus dem Ge - drän - ge noch ein

6

8 and - rer fei - ner Jün - ger weh - muths - voll her - vor: Pe - trus

b6 6

8

8 ifts! Er war bey Je - fu, als er mir die Son - ne schuf.

6 [b5]

10

8 Nie-der finkt fein Blick; in sich ge-kehrt eilt er vo - rü-ber. - Pe-trus, Pe-trus hö - re mich!

volti subito

b6 #6 5 6 # 2/4

Poco largo

Organo

The musical score is written for Organ in bass clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The tempo is marked *Poco largo*. The score consists of nine staves of music, with measures numbered 1 through 41. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). Fingering numbers (1-7) are provided for many notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

Soli Recitativ Blindgebohrner

Hilf du ihm! Gott A - brahams! Ach, er ift, er ift von al - len, auch von

Organo

p $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

4

Freun - den, die er lieb - te, die fein Le - ben, fei - ne Wun - der fa - hen, die fein Mund ge - lehrt, ver -

7

Fremdling Blindgebohrner

la - ßen! Al - les Volk ift in Be - we - gung. Ja! Pi - la - tus fteigt mit

$\frac{6+}{4+}$ 6

9

Je - fu auf den Richt - ftuhl. Wel - che Ho - heit! wel - che

$4+$ $[\sharp]$ 6

11

Ruh im Ant - litz Je - fu, vor ihm ftehn er - grimmt die Vä - ter.

$[\flat 5]$ $\frac{4}{[\flat 2]}$ $[\flat 6]$ $\frac{5}{3}$

15

Men-schen mir, und klag-tet ihn des Auf-ruhrs an. Jch hab ihn scharf ver-hört, und fin - de der

21

Lin-ken fte-het ein Mör-der, Bar ra-bas! zu mei-ner Rech-ten eu-er Je-fus! Jhr wißt, ich

[b6] [b5]

24

geb an die-fem Fef-te euch der Ge-fang-nen Ei-nen loß. Wel-chen foll ich euch ge-ben? Jf-ra-e-

Kaiphas

27

li - ten! Die - fen Je - fum habt ihr A - bra - ham läf - tern ge - hört, Mo - fis Ge -

6

29

fetz ent - wei - hen ge - fehn, habt ge - hört, daß er dem Tem - pel fei - nen

6 [b]

31

Un - ter - gang ver - kün - det: Rä - chet an ihm das Ge - fetz,

6 6 7 [♯]

33

Pilatus

und den Tem - pel Got - tes. Re - det! wen foll ich euch ge - ben? Je - fus o - der

♯ 6 6 ♯

36

Chor des Volks

Pilatus

volti subito

Bar-ra-bas? Bar-rabas, Bar-rabas! Was mach ich mit die - fem Je - fu?

6 ♯

Allabreve

Pilatus

Organo

f

6

12

Recitativ

Vivace

Er igt nicht des To-des schul-dig!

p

f

17

$\sharp$ — 6 8 6 7 5 6 4 $\sharp 4$ 2 6 $\flat$ 6 4 $\flat 4$ 2

6 $\flat$ — 6 6 2 6 6 6 5 6 4 7 4 2 — —

8 3 6 4 7 4 2 — — [8] 4 2 6 5 3 1 1 1 1 1 1 $\flat 6$ — —

1 1 1 1 1 6 — 5 3 $\flat 4$ $\flat 3$ 6 $\flat 7$ $\flat$ $\flat 6$ 6 6 5 3 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3

Organo **Con gravita**

f 6 7 6 7 6 7 6 6 5 3 **p** 6

7 6 7 6 7 5 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 7 7

12 6 9 8 6 9 8 6 5 6 6 7 6 6 7

18 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5 **f** 6

24 7 6 7 6 7 6 6 5 **p** 5 6 4

30 5 9 8 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7

36 **p** 6 6 7 **f** 6 6 7 5 2 6 **p** 6 6 5 3

Vivace

42 **f** 6 **p** 6 6 6 6 5 3 **f** 6 6 9 6 4 6 7 7

48 6 6 7 9 6 6 7 6 6 6 6 5 3 3 6 5 3

Choral

Organo

f

6 6 6 2 6 6 6 6

7 7 7 6 6 - 6 6

6 5 9 8 5 6 6 - 6 6

6 2 6 2 6 6 6 6 6 5 3

Poco largo

Organo

f Tutti 6 6 4 5 # 6 8 7 6 5 5 3 *mf* 6 6 4 5 #

7 6 8 7 6 5 5 3 6 9 8 3 6 9 8 3 6 7 6 6 4 3 6 5 6 7 5 *p Solo*

13 9 4 3 6 4 3 6 8 6 6 5 4 3 9 4 3 7 6 4 3 2 6 6 *f Tutti* *p Solo*

19 7 6 4 3 6 4 5 9 4 - 6 4 3 6 7 5 9 4 - 6 4 3 6 8 6 6 5 4 3 6 *fp Tutti* *f*

25 6 6 6 5 - 6 4 3 7 4 2 8 3 *p Solo* 8 7 5

31 6 4 3 - 6 4 3 7 6 5 6 4 5 6 4 8 6 6 5 - 6 4 3 7 5 6 5 6 4 5 *f Tutti*

37 2 5 3 - 8 7 5 7 4 3 7 # 5 2 6 5 5 2 *p Solo* *f*

43 6 4 5 # 7 6 4 5 - 7 6 5 6 4 5 6 9 4 3 6 9 4 3 5 *ten.* *mf*

49 6 5 4 # 6 9 4 3 6 6 5 - # 6 9 7 - 7 5 6 4 # 7 4 2 8 3 *f* *p*

Recitativ

Blindgebohrner

Soli

Hö-reft du das Häuf-lein fchwa-cher Freun-de? Ach, fie kla-gen

Organo

den Pro-phe-ten Got-tes! A-ber, wel-ches Ohr ift nicht ver-

fchlo-ßen des Mit-leids Stimm im Sturm der Lei-den-fchaft! Wo ift

Fremdling

Blindgebohrner

Je-fus? Sahft du nicht, wie Krie-ges-knech-te fich um ihn ver-

10

8 fam - mel - ten? Jhn hat Pi - la - tus, gleich Ver - bre - chern, der

[#6 #]

12

Andante

8 Gei - ßel ü - ber - ge - ben. Jch ir - re nicht: dort

[#5] [6 #]

15

8 fteigt er mit dem Rö - mer das Tri - bu - nal he - rauf.

[#5]

17

8 Jhr En - gel Got - tes! welch ein An - blick!

volti subito

[#6 #] 6 #

Organo **Poco largo**

Measures 1-36:

- Measures 1-5: *f*, *p*, 7, 6/5, 6/5, 7, 6, #2, 3, 7, 6/4, 5/3, 6, 6, 6/4
- Measures 6-10: 6, 5, 6, 6/4, #, 1 1, 1 1, 1, 7, 6/5, b7, 6, 7, 6, 9 8 - 7, 7 6 - 5
- Measures 11-14: **Poco vivace**, 6/4, 5/3, 6, #, 9/7, 8/6, 7/5, 5/3, 6 - 5/3, 6/4, 7 - #, *f*, 5, 6, 6, 6/4, 5, *f*
- Measures 15-18: *f*, *p*, 7, 6, 5, 5/3, #, b7, 6, 5, #, 6/5, #, 6/5, #, #4, 6, 6, 6/4, 5, *ten.*
- Measures 19-22: 6, 6/4, #4/2, 6, 6/4, 5, 5/3, 6, 6/4, #4/2, 6, #, b4, #4/2, 6, 6/5, 6, 6, 6, b4, #, *f*, *p*
- Measures 23-26: 6, *f*, *p*, 7, 5/3 - 6, 6
- Measures 27-30: *f*, *unisono*, *p*, 6, *f*, #
- Measures 31-34: *p*, 6/5, 6, 6, 6/4, 5/3, 6
- Measures 35-36: 6/4, 5/3, 6, *f*, 6, 6, 6/4, 6, 6/4, - 5/3

Recitativ **Allegro**

Pilatus

Jhr Väter Jf - rael's feht, welch ein Menfch!

Organo

p *f*

6 7 5 3 #7 8 #7 6
4 2 3 4 2 2

Recitativ

Kann nur fein Tod den hei-ßen Durft nach fei-nem Blu-te ftill-len, fo

6 6 6 5 - 6
5 4 #

Vivace

kreu-tzi-get ihn fel-ber, er ift, er ift nicht fchul-dig.

f

6 6 6 7 5 3 4 6 8 7 6
5 15

13

2 6 6 6 #4 6 7 6 2 8 7 5 6 #4 6 6 7
2 2 15 3 2

18

6 7 8 7 6 5 6 7 6 5 1 1 1 1 1 1 1 1 8 7
4 5 6 5 4 3 4 3

23

28

34

39

45

Recitativ

Jhr wollts, ihr wollts! ihr Wüthenden! So werd er denn ge-kreutziget, gekreutzigt eu-er Kö-nig.

[illegible]

Recitativ

Blindgeb.

8 Sie füh-ren! ach! fie füh-ren ihn zum To - de! Er foll fter-ben, er foll

Organo

6 6

Arioso

4

8 fter-ben, er, den ich fa-gen hör-te: „Einf-t kommt die Stun-de, in wel-cher al-le, die

[2] 6 6 6 7 7 [9/4] [8/3]

7

8 in den ftil - len Grä - bern fchla-fen, des Men - fchen-foh - nes

2 6 2 6 6/5 [-] [8/3] 6/4 5/3 [6] 6

10

8 Stim - me hö - ren und gehn her - vor.“

6/5 [7/#] [6] #

Allegro

Organo

f

8 7 6 5

7 6 6 6 5 6 4 5 3 1 1 1 1 1 *p* 5 3

11 8 7 6 5 7 7 6 5 6 4 5 3 *f*

17 *p* 6 4 5 3 7 9 8 7 6 5 7 #

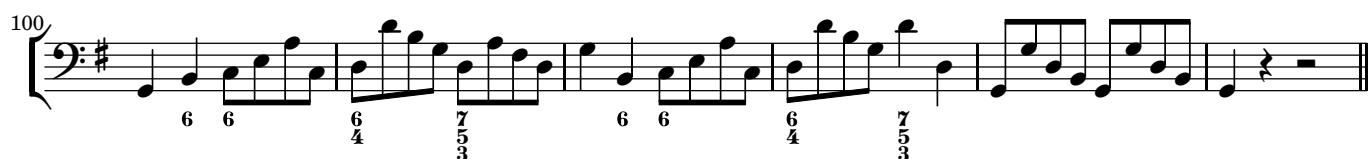
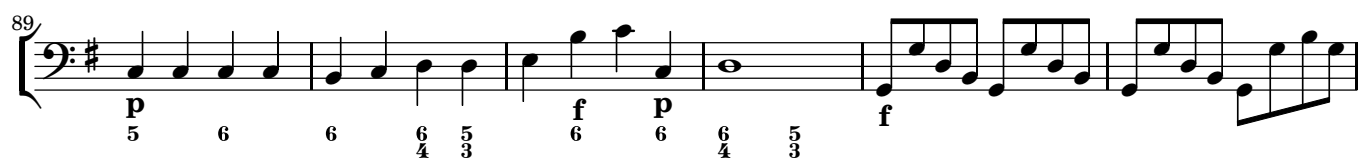
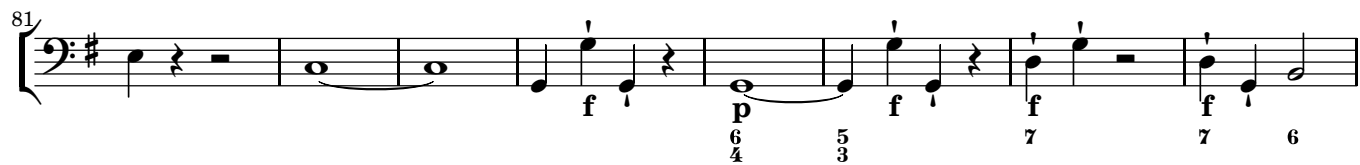
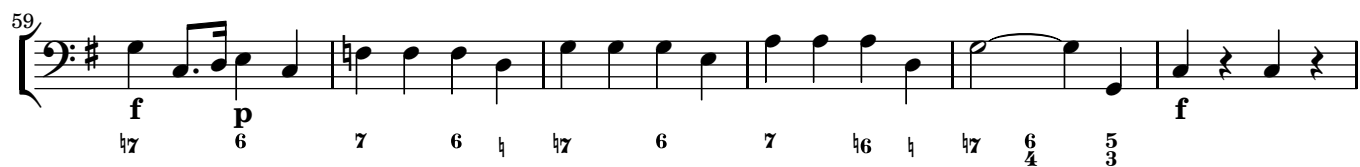
23 # 3 4 5 6 4 5 3 1 2 3 4 2 3

29 6 5 6 6 4 5 # *f* 6 5 6 6 4 5 #

34 *p* 8 7 6 5 # 1 1 1 1 *f* *f* *p*

40 8 7 6 5 7 7 6 7 6

46 *p* 6 4 2 6 *f* *p* 6 4 5 # 9 8 6 #



Fremdling **Recitativ**

Du stärke mich! Er wird nicht sterben. Laß dem Leidenden uns

Organo

p 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{b5}$

3 **Poco largo**

fol - gen.

$\frac{7}{b5}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{7}{b}$ $\frac{\#}{\#}$ - - $\frac{\#}{\#}$ $\frac{7}{\#}$

6

Hö - reft du nicht Kla - ge-ton, leis und weit - wärts! Noch find

$\frac{7}{\#}$ $\frac{\#}{6}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\#}$

9 **Recitativ** *volti subito*

Ed - le, die ihn kla - gen! Laß den Kla - gen-den uns von fer - ne nahn!

$\frac{7}{\#}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{7}{\#}$

Poco largo

Organo

Figured bass notation (figures) for the organ part:

Staff 1: f 6 6 6 # $\frac{4}{2}$ 6 6 p 6 # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ #

Staff 2: # 7 # - $\frac{7}{4}$ - $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{4}$ 5 3 6 # #2 3 $\frac{7}{4}$ 9 8 3

Staff 3: $\frac{6}{4}$ 5 6 $\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ 6 # 6 # 6 6

Staff 4: 6 # 6 6 6 # 6 6 # $\frac{6}{4}$ 5 3 # $\frac{6}{5}$ # $\frac{7}{4}$ 8 3 #

Staff 5: $\frac{7}{4}$ - 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 5 7 9 8 # $\frac{6}{5}$ - 6 5 3 6

Staff 6: 9 8 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 6 9 8 $\frac{7}{4}$ f $\frac{7}{5}$ 5 3 p 6 $\frac{7}{5}$ 9 8 3

Staff 7: $\frac{6}{5}$ # $\frac{9}{4}$ 8 3 6 7 6 6 6 7 # $\frac{6}{4}$ 5 # 6 6 5 #

Staff 8: 6 $\frac{6}{5}$ 6 4 5 # $\frac{6}{4}$ 7 - $\frac{9}{4}$ # 8 - 6 6 p 6 #

Staff 9: 6 6 $\frac{6}{5}$ # 5 6 # 7 6 5 - -

Recitativ
Blindgebohrner

Soli

8 Seyd, ach feyd mir ge-feg-net, ftill-le Freun-de des Pro-phe-ten! Jch kenn euch

Organo

6

3

8 wohl, ihr wil - lig-tet in ih - ren Blut - [raufch] nicht, nicht in den

6

5

8 Rath, mich in den Bann zu thun, als ich den laut be -

6

6

7

8 kann - te, der mir das Au - ge fchuf. Nikodemus Bift du

6

#

6

9

hier? du, der mit Mu - the unf - re Aelt' - ften ftraft' und

11

fag - te: „Wä - re die - fer nicht von Gott, nim - mer, nim - mer könnt' er

13

Blin - den Au - gen ge - ben.“ Ach, viel mu - thi - ger warfst

15

du, wa - reft fe - li - ger als ich. Hörft du, Ni - co - de - mus, wie ihn

17

Zi - ons Töch - ter klag - en? Auch fie mu - thi - ger als wir!

19

Mit - ten un - ter fei - nen Mör - dern fteigt ihr Lied em - por.

Organo **Andante**

f *p* pizz.

f coll'arco

p pizz.

p

Recitativ
Blindgebohrner

Soli

Je - fus wen - det sich hin zu de - nen, die ihn kla - gen. Möcht ich von den Lei - denden

Organo

4 (lebhaft)
ei - nen Laut noch hö - ren! Ei - len will ich durch die Hau - fen, ei - nen Laut von fei - nen Lip - pen, eh er

7 Joseph
ftirbt, zu hö - ren. Wie er eilt! mu - thig ist der Red - li - che! fter - ben

10 Blindgebohrner
würd' er, fter - ben, könnt er den Pro - phe - ten ret - ten. Jch ver -

12 **Poco largo** *volti subito*
nahms, was er ge - spro - chen, Freun - de! Schre - ckens - vol - le Wor - te:

Andante

Organo

5

9

12

16

20

24

27

30

volti subito

Recitativ
Nikodemus

Soli

Ta - ge des Jam - mers nicht er - le - be! daß die - fes Au - ge

Organo

3

bre - che, eh die - fer Schau - platz vol - ler Greul fchöff - net!

5

Sein Blut, ach, des Ge - rech - ten Blut wird Got - tes

7

Joseph

Ra - che fchnell be - flü - geln. O Ni - ko - de - mus! es er - lie - get

9

der Er - mü - de - te, der Er - mü - de - te der

[b7]

11

Vivace

Laft, er finkt nie - der.

[b6] f

13

Lento

Welch Ge - tūm - mel! ach! fie zwin - gen, die Blut -

[6]

15

gier - gen, ei - nen Wand - rer, ihm fein Kreutz zu tra - gen.

$\frac{4}{2}$

Organo **Sostenuto**

Figured Bass Notation (from left to right):

Staff 1: f 6 5 3 $\flat 2$ 3 $\flat 9$ 7 5 6 4 p 5 3 - 6 -

Staff 2: 6 5 3 $\flat 2$ - 5 3 6 8 6 7 5

Staff 3: 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3 9 7 8 6 7 5 6 7 4 7 $\flat$

Staff 4: 6 7 4 7 $\flat$ 6 5 $\flat$ $\flat 6$ 5 $\flat$ 5 $\flat$

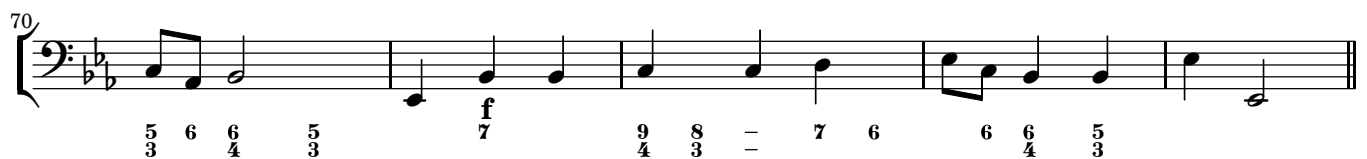
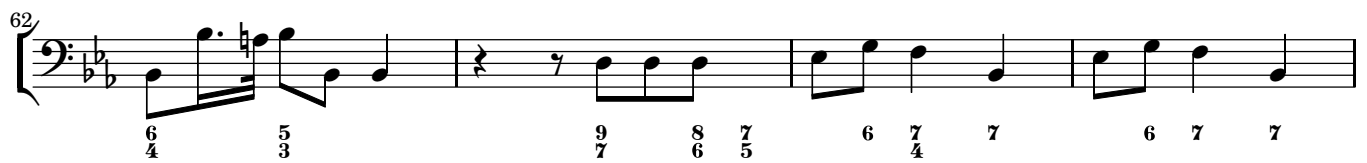
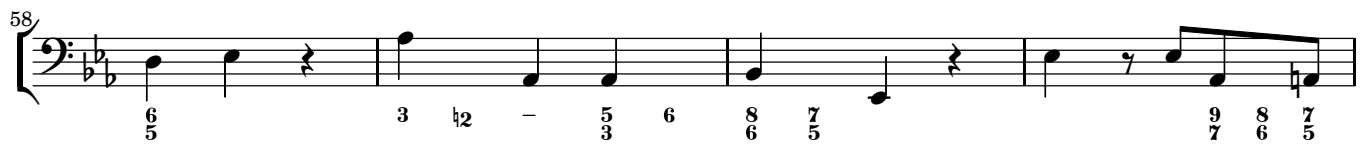
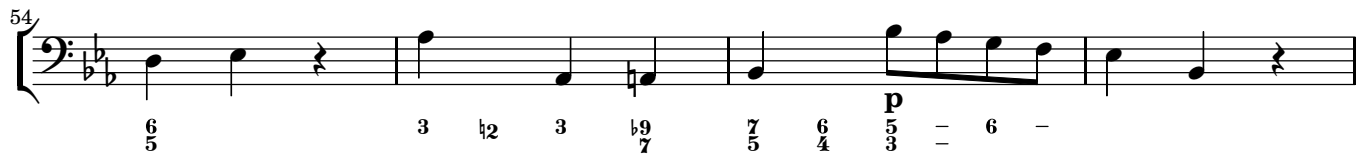
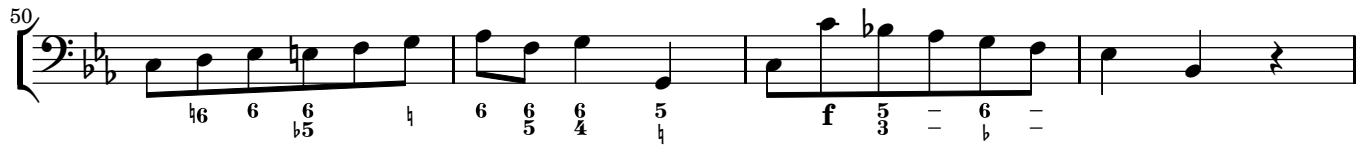
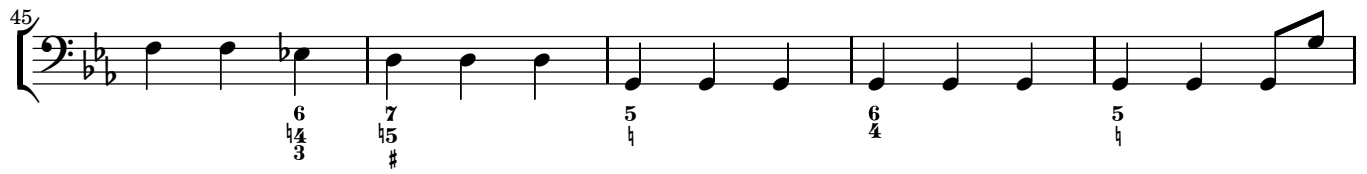
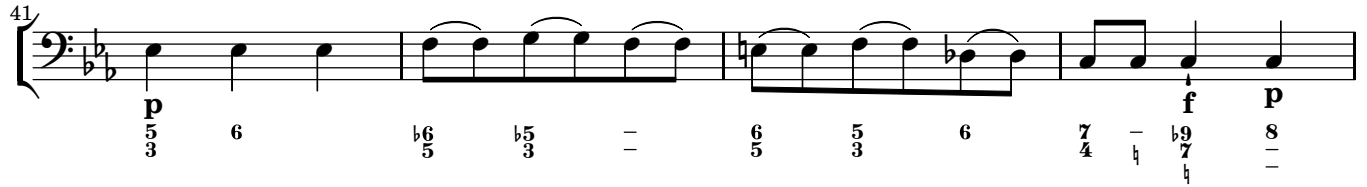
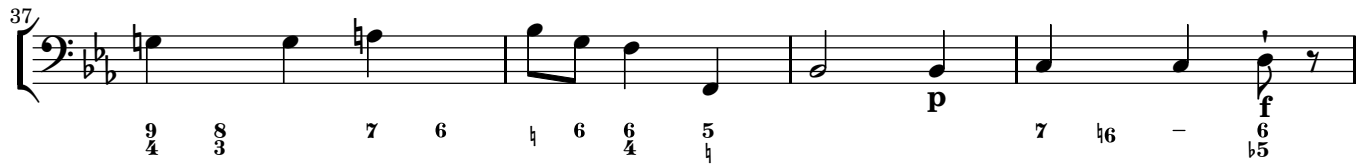
Staff 5: 6 5 9 4 8 3 $\flat$ 4 - $\flat$ $\flat 7$ 9 4 $\flat$ - 6 - 4 $\flat$ 5 $\flat 6$ 7 5 -

Staff 6: $\flat$ $\flat 9$ 7 9 4 $\flat$ - 6 - $\flat$ 6 5 $\flat$ 6 5 6

Staff 7: 7 $\flat 6$ $\flat$ 7 $\flat$ 9 4 8 3 3 3 3 # - 3 6 $\flat 6$ $\flat$ 3 3 # - $\flat$ 6 6

Staff 8: # 3 3 $\flat$ - 3 6 $\flat$ 7 $\flat 6$ - 6 5 $\flat$ $\flat 5$ 3

Staff 9: f $\flat 7$ 5 $\flat$ $\flat 6$ 5 $\flat 7$ $\flat$



Organo

Choral

The image shows a musical score for an Organ and Choral ensemble. The Organ part is written in the bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The Choral part is written in the soprano clef with the same key signature and time signature. The score consists of six staves, each containing measures 1 through 6, 7 through 12, 13 through 18, 19 through 24, 25 through 30, and 31 through 36 respectively. The Organ part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The Choral part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The Organ part also includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The Choral part also includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Poco largo

Soli

Nikodemus

Hei - lig, hei - lig,

Organo

p

[b] [6] [6] [2] [b] [6] [6] [2]

3

Recitativ

hei - lig bist du Gott! a - ber

[6] [b6] [6] [b6] [6] [b6] [b]

5

a tempo

un - er - forch - lich auch. Blu - ten foll er!

[b7] [b] [6] [6] 6/4 6 6/4

7

der Ge - rech - te, ster - ben un - ter Mi - ße - thä - tern!

[b6] 3 [b7] 6/4 [b6] 3 [b7] 6/4

9

Recitativ

Wen - de dich von die - fen Tie - fen,

6/5 6/4 b7/5 *p*

11

Organo **Allegro moderato**

7

8 3 **f** 6 5 - # - **p** 6 4 # 9 8 7 7

9 8 9 7 8 6 7 5 7 6 4 7 3 6 4 - 5 3 **f** 7 5 3 **p** 7 5 3 6 4 5 3

14

9 7 8 6 7 5 6 5 6 4 5 3 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3

21

6 6 5 - 6 5 - 9 - 5 3 -

26

7 5 6 4+ 7 5 8 6 7 5 # 6 4 5 # **f** 7 # **f** 6 4 **f** 7 # **fp** 8 6

32

#7 4 2 7 5 # - 6 4 8 6 7 5 # 6 4 5 # 9 7 8 6 7 #

39

6 5 6 4 5 # 6 6 5 - 6 5 - 5 3 - 6 5 - 5 3 - 4+ 6 6 8 6 4 5 # 8 6

45

7 5 # 6 4 5 # **f** 8 6 7 5 # 6 4 5 # **p** 9 7 8 6 7 #

52

6 5 6 4 5 # #7 4 2 8 3 #7 4 2 8 3

Recitativ
Jofeph

Soli

Em-por ge-rich-tet ist das Kreutz! und der bli-cket her-nie-der! Ni - ko-de-mus! die - fe

Organo

5 3 6 6

4

Blindgebohrner

Bli-cke ftärken dich. Ach, — fanf-te Lie - be! — und Ver-zeihung re-den fie. 8 Sieh, Johannes der Ge -

8

8

lieb - te dränget durch die dichten Haufen ge-gen uns sich her. Hier, Jo - hannes, fte-hen Freunde dei-nes

6 b5 b6

12

Johannes

8

Meifters des Ge-rechten. Wareft du dem Kreutze na-he? Sahft du ihn lei-den? Nahe war ich, fah ihn

6 b6 b5

15

Jofeph

8

lei-den. Ha-bet ihr den Blick ge - fe-hen, den er auf die Mör-der warf? Wir be-

[b5] 6 [b] b

18 Johannes

merkten die - fen Blick. A - ber, was der Mund der Lie - be sag - te, habt ihr nicht ge - hört:

21

Kindlein! Nichts als Huld und Lie - be quill - let aus der See - le Je - fu: Herab ficht er: „Ver -

24

gieb, o Va - ter, ih - nen, ver - gieb, o Va - ter, ih - nen, fie wi - ßen nicht, nicht, was fie thun.“

27 Johannes

Lie - be, Lie - be, Got - tes, Got - tes Lie - be. Ni - ko - de - mus, fa - heft du fei - ne

30 Maria Magdalena

schmerz - ens - vol - le Mutter? Je - fu Wink hat mir ge - bo - ten, fie zu fei - nem Kreutz zu füh - ren.

33 Johannes

Jün - ger-in von Mag - da-la! du hier? die Mut-ter des Pro - phe-ten, fie wird nicht fer - ne

6

36 Maria Magdalena

feyn. Sie fte-het stumm und thrä-nenlos nicht fern von hier, ein Schwerdt geht ihr durch ih - re

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ 6 6

39 Johannes Maria

See-le. Ma-ri-a! Je - fu Wink ge - both zu fei-nem Kreu-tze dich zu füh-ren. Ach ftär - ke mich,

6 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat$

42 Ein Priester

ftär - ke mich, Gott Jf - rael's! Jch fol - ge dir, Jo - han-nes. Ja folg ihm, fieh ihn

$\flat 5$ $\flat 6$ 7 $\flat$ 6

45

blu-ten! To-des-blä - ße ftei-get auf die Wangen des Em - pö-rers, glaubt ihr noch an ihn?

$\flat$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat$

Un poco vivace

Organo

The musical score is written for Organ in 3/4 time, marked *Un poco vivace*. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single line. The score includes various fingerings (e.g., 6, 7, #, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6), dynamics (f, mf, ff), and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a final measure on the ninth staff.

6
f 6 mf 6 6 5 5 6

6
6 7 # 6 6 5 5 6 7 6

11
- 6 2 6 5 3 - # - 6 # - 6 6 5

16
ff 6 6 6 5 6

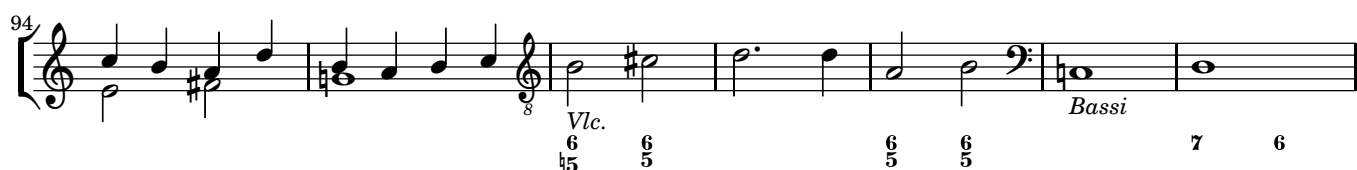
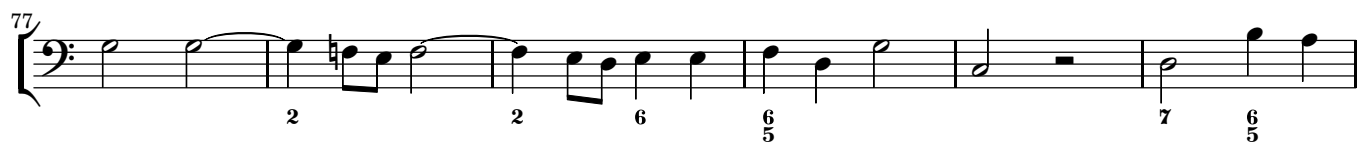
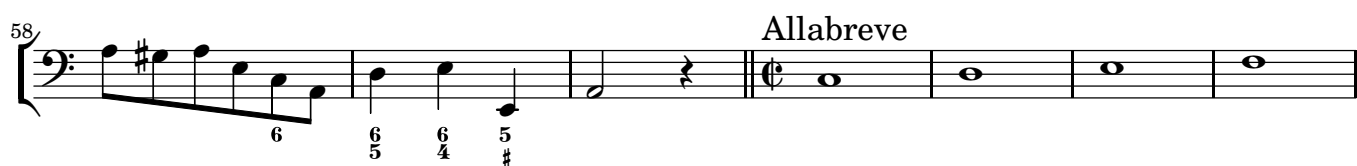
21
6 7 mf 4 3 4 3 4 3 4 3 f

27
6 5 6 5 3 - 7 6 # 7 6

32
f 6 #5 6 5 6 5 5

37
#2 6 5 - #5 - 6 - # - 6 5 3 - #5 3 - # #5 3 - 6 -

42
f 6 6 6 6 6 6 #



101

108

115

121

127

133

139

146

154

Recitativ

Nikodemus

Soli



Ge-lobt sey Gott! die Wü-then-den, fie wen-den sich von uns hin-weg. Johan-nes

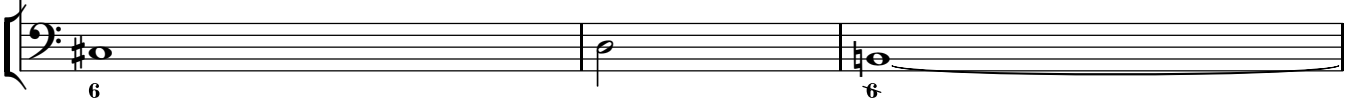
Organo

*p*
4
2

6



füh-ret fie zu-rück, des Pro-phe-ten Mut-ter! Ach Ma-ri-a! wel-chen Troft gab er



6

6



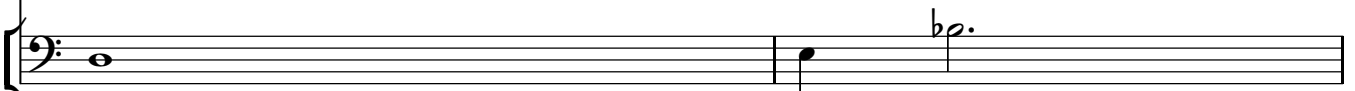
dir, der Gött-li-che? Lie-bend neig-te der Pro-phet ge-gen fie fein



6



An-ge-ficht. „Mei-ne Mut-ter!“, rief er nie-der, „die-fer ift dein

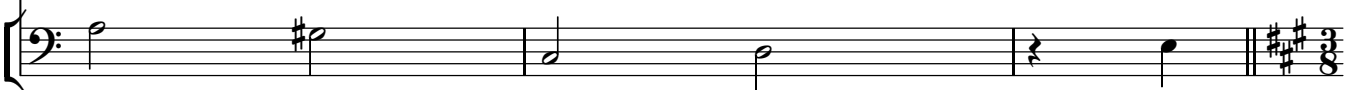


4

6

4
2

Sohn!“ und zu mir: „Jo-han-nes! die-fe, dei-ne Mut-ter.“

volti subito

6

6

6

#

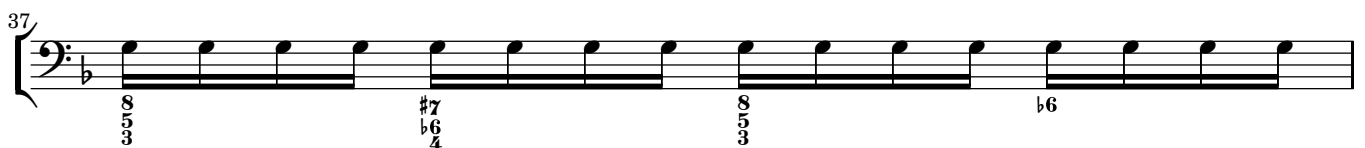
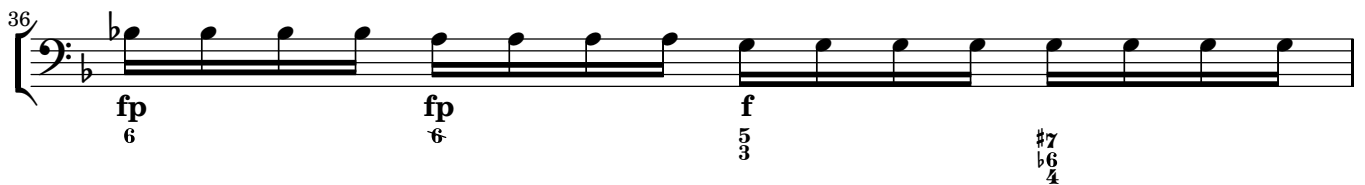
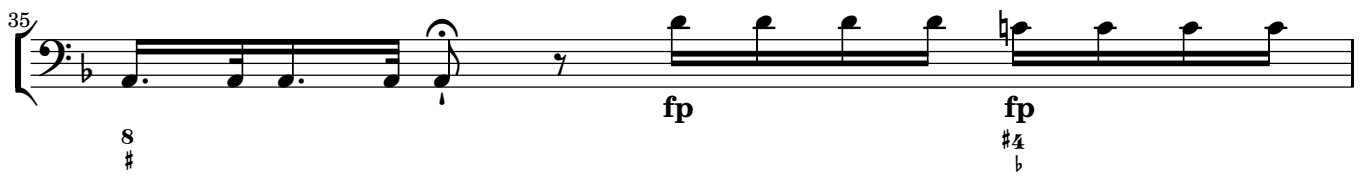
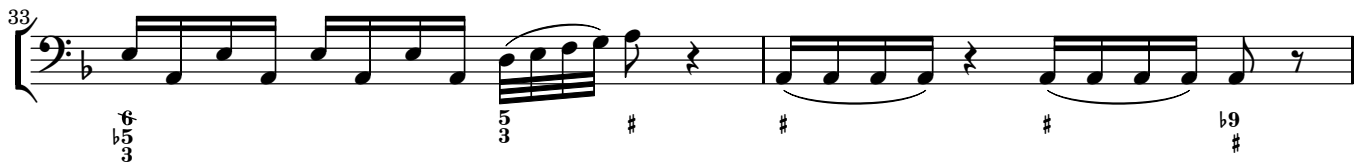
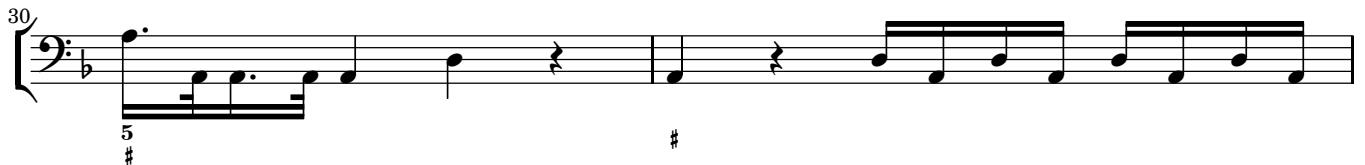
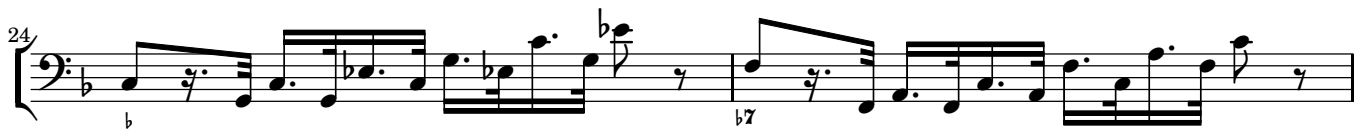
Organo **Larghetto**

Measures 1-80 of the Organ part, **Larghetto**. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The notation includes various ornaments and fingerings indicated below the notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) again. Measure numbers 9, 19, 29, 36, 44, 54, 64, and 73 are marked at the start of their respective lines.

Organo Andante

The musical score is written for Organ in a key with one flat (B-flat) and common time (C). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and figured bass (numbers 1-7 with sharps and flats). The figured bass is as follows:

- Staff 1: *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 2: *f*, 6, 6
- Staff 3: #, #, b9 #
- Staff 4: 8 #, 6 4, 7 5, 8 6, 9 7, 7 5, 6 4, 5 3, *p*
- Staff 5: *f*, *p*, *f*, *p*, 6 5
- Staff 6: *f*, 6, *p*, #, 7, -, 6, -, *f*, *p*, 7, -, 6, -
- Staff 7: *f*, *p*, 7, -, 6, -, *f*, *p*, 7, -, 6, -
- Staff 8: *f*, 5 3, b6 4, 5 b, b6 4
- Staff 9: 5 b, 7 b, b



38 $\frac{6}{\flat 5}$

39 6 $\frac{6}{5}$ $\flat$

40 $\sharp$ 7 $\flat$ $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$

42 5 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ $\flat 5$ 6 $\frac{6}{\flat 5}$ 6 $\frac{6}{4}$

44 7 $\flat$ $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$

46 5 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ $\sharp$

48 7 $\flat$

50 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ $\sharp$

52 6

Detailed description: This musical score is written for a bass clef instrument. It consists of nine staves, each containing a measure or two of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and double flats). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is B-flat major, indicated by a flat sign on the B line of the staff. The time signature is 4/4. The score is numbered 38 through 52. The notation is in a standard musical format with a bass clef and a key signature of one flat.

Recitativ Nikodemus

Soli

Got - tes Schre - cken fehla - gen fie, ü - ber fie kommt fchon fein

Organo

3 Johannes

Blut. Du, der du fie mit Schre - cken fchlä - geft, ftär - ke

6 Andante

dei - nes Soh - nes Freun - de, denn er ftirbt, er ftirbt am Kreu - tze. Schaut hi -

9

nauf zu fei - nem Kreu - tze: Tie - fer

12

8 finkt fein Haupt zum Her - zen, blei - cher find die Wan - gen,

fp *f* *p*

15

a tempo

8 die ge - broch - nen Au - gen he - bet er gen Him - mel - ich ver - ge - he! Ach, er

f *p* *f* *p* *7* *#* *7* *#*

18

ru - fet, be - tet, ru - fet, nei - get fein Haupt.

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 5 6 7 6 5

21

9 8 6 7 5 5 3 p 7 #

Choral

Organo

6

9

8

#7

8

#

6

5

3

#

6

6

5

6

7

5

6

6

5

8

7

6

6

11

4

#

6

6

6

6

6

4

7

5

#

Recitativ

Der Hauptmann

Er, der am Kreu-tze starb, er war ein hei - li-ger, ge-rech-ter, from-mer

Organo

5
3

$\flat 4$
2

4

Mann, ihr Rö - mer! das war er!

volti subito

$\flat 6$

7
 $\flat$

$\flat$

3

Organo **Andante**

Measure 1: *p* 6 7 6 2 7 — 7/5 6 — 6 # 7 6 5 #7 6

Measure 4: 6 — 5/4 2 6 6 6 7 6 2 7 — 7/5 6 —

Measure 7: 6 # 7 6 5 #7 6 6 — 8 7 6 5 3 7/4 8 3 7/4 2 7/5 3 6 4 5 3

Measure 10: 8 — 6 5 — 7 2 6 7 6 6 6 6 5 6 4 5 —

Measure 13: 6 6 9 — 8 5 6 — 9 8 3 — 6 **fp** 6 9 8 6

Measure 16: 6 4 — 5 5 — 6 6 9 8 3 6 6 5 3

Measure 19: 6 4 7 4 8 3 6 4 7 4 8 3

Organo **Larghetto** **24**

p $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

28 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{\flat 7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{\flat 5}$

32 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ **f** $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ **mf** $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ **f** $\frac{6}{6}$

36 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ **mf** $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

40 $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

44 **f** $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Vivace

47 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

51 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{\flat 5}$

56 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ **p** **poco f** **f**



Organo Choral

f

8

16

24

31

39