

Und das Wort ward Fleisch

3rd day of Christmas
Musikalisches Lob Gottes, #7
TWV 1: 1431

G P Telemann
edited by Peter Young

The musical score consists of four staves. The top three staves are in common time with a key signature of one sharp. The fourth staff (Continuo) is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) have lyrics in German. The Continuo part provides harmonic support. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the Continuo staff.

Soprano: einer alle (+ Violin I)
Und das Wort ward Fleisch, und woh - ne - te un - ter uns, das

Alto: einer alle (+ Violin II)
Und das Wort ward Fleisch, und woh - ne - te un - ter uns, das

Bass (ad lib.): (+ Viola 8va)
Das Wort ward Fleisch, und woh - net un - ter uns, das

Continuo:

5



The continuation of the musical score begins at measure 8. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing the same melody as before, with lyrics in German. The Continuo part continues to provide harmonic support. Measure numbers 8 through 12 are indicated below the Continuo staff.

S.: Wort ward Fleisch, und woh - ne - te un - ter uns, und wir sa-hen sei-ne

A.: Wort ward Fleisch, und woh - ne - te un - ter uns,

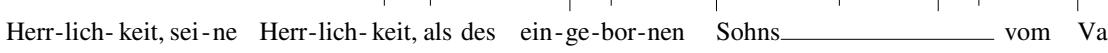
B.: Wort ward Fleisch, und woh - net un - ter uns,

Cont.:

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part
and flutes or oboes may double the violin 1 part,
leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

f 5

15

S. 

A. 

B. 

Cont. 

6 6 6 6 6 6 6

21

S. ter, vol - - ler Gna - de und Wahr - -

A. und wir sa-hen sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit, als die ein-ge-bor-nen Sohns _____

B. vol-ler Gna - - de und Wahr - -

Cont.

27

S. heit, vol-ler Gna de und

A. _____ vom Va - ter, vol-ler Gna de und Wahr -

B. heit, vol-ler Gna de und

Cont.

— 6 6 5 5 6 4 5 6 4 3 6 4 5 6

34

S. Wahr - heit, vol - - - ler Gna - de und Wahr -

A. - heit, und wir sa-hen sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit als des ein-ge-bor-nen

B. Wahr - heit, und wir sa-hen sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit als des ein - ge -

Cont.

4 3 \natural 6 \sharp 6 \sharp \sharp \sharp \natural \sharp

40

S. - - - heit, vol-ler Gna - de und

A. Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - de und Wahr -

B. bor - nen Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - - - de und

Cont.

— 6 6 \sharp 4 6 \flat 5 6 4 5 6 \sharp 4 3 6

47

S. Wahr - heit, und wir sa-hen sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit, als des ein-ge-bor-nen

A. - heit, vol - - - ler Gna - de und Wahr -

B. Wahr - heit, und wir sa-hen sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit, als des ein - ge -

Cont.

4 5 δ 6 6 6

53

S. Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - - - -

A. - - - - heit, vol-ler Gna - - - -

B. bor - nen Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - de, vol-ler

Cont. - - - - - - - - - -

6 6 5 9 8 7

4 3 7 6 7

60

S. A. B. Cont.

Gna - de, vol - ler Gna - de und Wahr - heit, _____

6 5 9 8 6 7 6 5 6
4 3 7 6 4 3 4 3 4

66

S. A. B. Cont.

de und Wahr - heit.
de und Wahr - heit.
vol - ler Gna - de, und Wahr - heit.
—

5 5 4 3 6 5

Choral
(+ Violin I)

S. - Der Sohn des Va - ters, Gott von Art ein Gast in der Welt hie

A. - Der Sohn des Va -ters, Gott von Art ein Gast in der Welt hie

B. - Der Sohn des Va -ters, Gott von Art ein Gast in der Welt hie

Cont. -

6 6 6 6 5 6 6



9

S. - ward, und führt uns aus dem Jam - mer - tal; er macht uns

A. - ward, und führt uns aus dem Jam - mer - tal; er macht uns

B. - ward, und führt uns aus dem Jam - mer - tal; er macht uns

Cont. -

5 6 5 # 6 6



17

S. - Erb'n in sei - nem Saal, Hal - le - lu - ja.

A. - Erb'n in sei - nem Saal, Hal - le - lu - ja.

B. - Erb'n in sei - nem Saal, Hal - le - lu - ja.

Cont. -

2 6 6 6

I Recit

S. O ein Ge-heim-nis vol-ler Wun-der, O Wun-der, die ge-heim-nis-voll! Das Wort war Fleisch. Zwar al-so
 Cont. 7
 6
 6
 6
 5
 S. spre-chen wir itzt-un der, und spre-chen das nur nach, was sein A-po-stel sprach; doch wie man ei-gent-lich von
 Cont. 6
 6
 5
 9
 S. al-len spre-chen soll, das wird un-mög-lich sein und blei-ben. Ge - nug! Wenn wirs in Chri-sten-Ein falt
 Cont. 6
 #
 7
 12
 S. gläu-ben: daß Chri-stus, wah-rer Got-tes Sohn, ein wah-rer Mensch ist wor-den.
 Cont. 4
 15
 S. Itzt sitzt Er auf des Höch-sten Thron: und wohnt doch un-ter uns, dem ar-men Men-schen
 Cont. 6
 18
 S. Or-den! Ja, in uns woh-net Er. O wel-che Herr-lich-keit hat der, der spre-chen
 Cont. 6

21

S. kann. Mein Je - su, du in mir, und ich in dir! Auch dies wird mir ge - sche - hen, daß ich

Cont.

b 6b # 5

24

S. einst nach die - ser Zeit wer - de dei - ne Herr - lich - keit e - wig, e - wig, e - wig se - hen!

Cont.

5 #

Aria. Beweglich

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

tr

6 7 6 5 9 8 5 5 6 5

4

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p

Wenn es

7 6 6 2 6 6 — 5

7

Vln. I

Vln. II

S.

end - lich mög - lich wä - re, daß ich al - ler Men-schen Eh - re, al - les

Cont.

6 4 5 3 5 6 5 6 4 5 3 6



9

Vln. I

Vln. II

S.

Glück und Herr - lich-keit, Kron und Thron und Pur - pur-kleid, auf der

Cont.

6 6 6 6 6 6 6



II

Vln. I

Vln. II

S.

Welt_ er-lan-gen soll-te, so ich das_ver-leug-nen woll-te, was mir Je - sus hat_ge-bracht, und im

Cont.

6 6 6 7 5

14

Vln. I

Vln. II

S.

Him-mel zu - ge-dacht: wollt ich doch auf al - - - les spei - en, und mich sein al

Cont.

7 2 6 2



16

Vln. I

Vln. II

S.

lei - - ne freu - en, und al-lein mich freu - en, freu,___ al-lei - -

Cont.

6 6 6 6 5 5 6 6



18

Vln. I

Vln. II

S.

- ne freu - en.

Cont.

6 2

20

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

6 7 6 6 5 5 6 7 6



22

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

6 6 # 6 5 6 7 3

Al-ler Men-schen Eh - re, Glück und Herr - lich-keit, Kron und



24

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

6 6 # 5

Thron und Pur-pur-kleid, wenn ich al - les ver leug - nen_ soll - te, __wollt ich dich auf

26

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

al - - les spei - en, wollt ich doch auf al - - les spei - en, und mich

6 5:4 9:8 3 5 6 5:4 9:8 3 6



28

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

sein al-lei-ne freu - en, sein al - lei - ne freu - - en sein al-lei-ne freu

6 6 6 5 3 6 6 6 4 3



30

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

en.

5 6

Musical score for strings and basso continuo. The score consists of four staves: Vln. I, Vln. II, S., and Cont. (Bassoon). The key signature is one sharp. Measure 32 begins with sixteenth-note patterns in Vln. I and Vln. II. The bassoon (Cont.) provides harmonic support with sustained notes. Measure 33 continues the rhythmic pattern, with the bassoon providing harmonic support throughout.



Choral

+ Violin I)

S. (+ Violin I)

(+ Violin II)

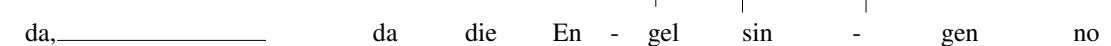
A.

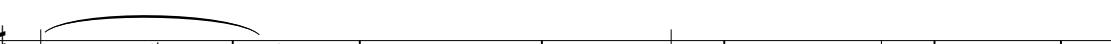
B. (+ Viola 8va)

Cont.

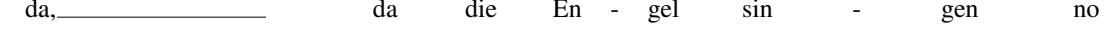


7

S. 

A. 

B. 

Cont. 

6 # 5 6

14

S. can - ti - ca; und die Schel - len klin - gen in

A. can - ti - ca; und die Schel - len klin - gen in

B. can - ti - ca; und die Schel - len klin - gen in

Cont. 5 6

21

S. Re - gis cu - ri - a. Ei - a, war'n wir

A. Re - gis cu - ri - a. Ei - a, war'n wir

B. Re - gis cu - ri - a. Ei - a, war'n wir

Cont. 6 5 # 2

27

S. da! Ei - a, war'n wir da!

A. da! Ei - a, war'n wir da!

B. da! Ei - a, war'n wir da!

Cont. 6 8 4 3

I Aria. Mütig

Vlns (unis) 

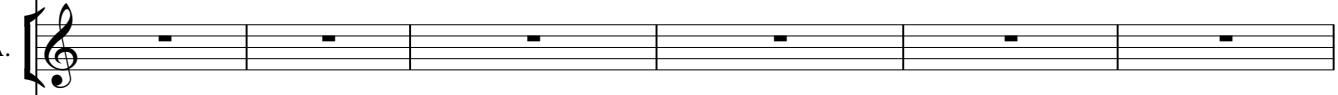
A. 

Cont. 

6 6 5 6 6 2 6 6 6



Vlns (unis) 

A. 

Cont. 

5 ♯ 6 6 6 6 6



Vlns (unis) 

A. 

Cont. 

2 6 6 6 5 6 6 2 6 6 6 5 6 6



Vlns (unis) 

A. 

Cont. 

5 6 5 6 6 6 5 6 6 6

27

Vlns
(unis)

A.

Cont.

freu dich sehr, freu
dich,
freu dich sehr,

5b *5b* *#*



32

Vlns
(unis)

A.

Cont.

freu
dich, O mei-ne See - - - le, mei -

5 5 5 6 6 6 5



38

Vlns
(unis)

A.

Cont.

- ne See - le,

6 6 6 5 6 6 2 6 6



45

Vlns
(unis)

A.

Cont.

O mei-ne See - le,

6 7b 5

51

Vlns (unis)

A.

O mei-ne See - le, freu dich, mei-ne

Cont.

b 6 6 4 3 5 5



57

Vlns (unis)

A.

See-le, freu dich, freu dich sehr,

Cont.

6 5



Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 62-67. The score includes parts for Vlns (unis), Alto (A.), and Continuo (Cont.). The vocal parts sing the lyrics "freu dich sehr, O mei - ne See - le, mei - ne See - le, freu dich sehr," while the continuo provides harmonic support.



Musical score for orchestra and choir, page 6. The score includes three staves: Violins (unis) in treble clef, Alto (A.) in treble clef, and Continuo in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 69 starts with a dynamic of **f**. The Alto part sings the lyrics "freu dich sehr, O mei - ne See - le, mei - ne See - le!" with melodic line and slurs. The Continuo provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The score concludes with a measure ending on a forte dynamic.

76

Vlns
(unis)

A.

Cont.

7 # 6 6 6 2 6 6 6 6 5



82

Vlns
(unis)

A.

Cont.

6 6 2 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5



88

Vlns
(unis)

A.

Cont.

p

Denn es naht die Zeit her-an, da ich Je-sum schau-en kann, sicht-bar und von

6 2 6 6



94

Vlns
(unis)

A.

Cont.

An-ge-sicht, sicht-bar und von An-ge-sicht. Ach, ach, er-schei-ne, süs-ses

6b 6 2 6 6b 6 6 4 6 b 5b 5 4 h 6 5

101

Vlns
(unis)

A.

Licht, süs - ses, _____ süs - - ses Licht! Nichts soll mich hier-an ver-

Cont.

6 4 5 6 4 7 5 # — 6 6 —



107

Vlns
(unis)

A.

hin-dern, noch mein herz - lich Seh - nen min - dern, daß ich da im Glau - ben

Cont.

— 6 6 δ 6 — δ 6 6 6 6 δ 6 6 # 6 7 7



112

Vlns
(unis)

A.

nicht, bis mein Wün-schen mir ge - schicht, Stun-den und Mi - nu - ten zäh -

Cont.

6 7 7 # — 6 6 #



D.C.
then repeat opening chorus

116

Vlns
(unis)

A.

le, da ich Stun - den und Mi - nu - ten zäh - le.

Cont.

5 4 3 4 # 6 δ 4 #