A son Ami Alfons Brandt.

# Morceau de Salon

## Nocturne

### Chant

pour

### Violon

avec accompagnement de Piano


Composé par

## Alois Dvořaček


Op. 11 N°1

Prix 50 Cop.


Propriété de Editeurs K.Dvořaček et Etlis

Depots

Varsovie chez Gebethner et Wolff

Lódź chez Rychliński et Wegner

Praque chez Mojmir Urbanek

Leipsic chez Breitkopf et Härtel

Дозволено цензурою Варшава 9 сентября 1903 г.

Pospieszna Lit. Szt. Nut J. Mękarskiego, N°17 Aleksandrja w Warszawie.

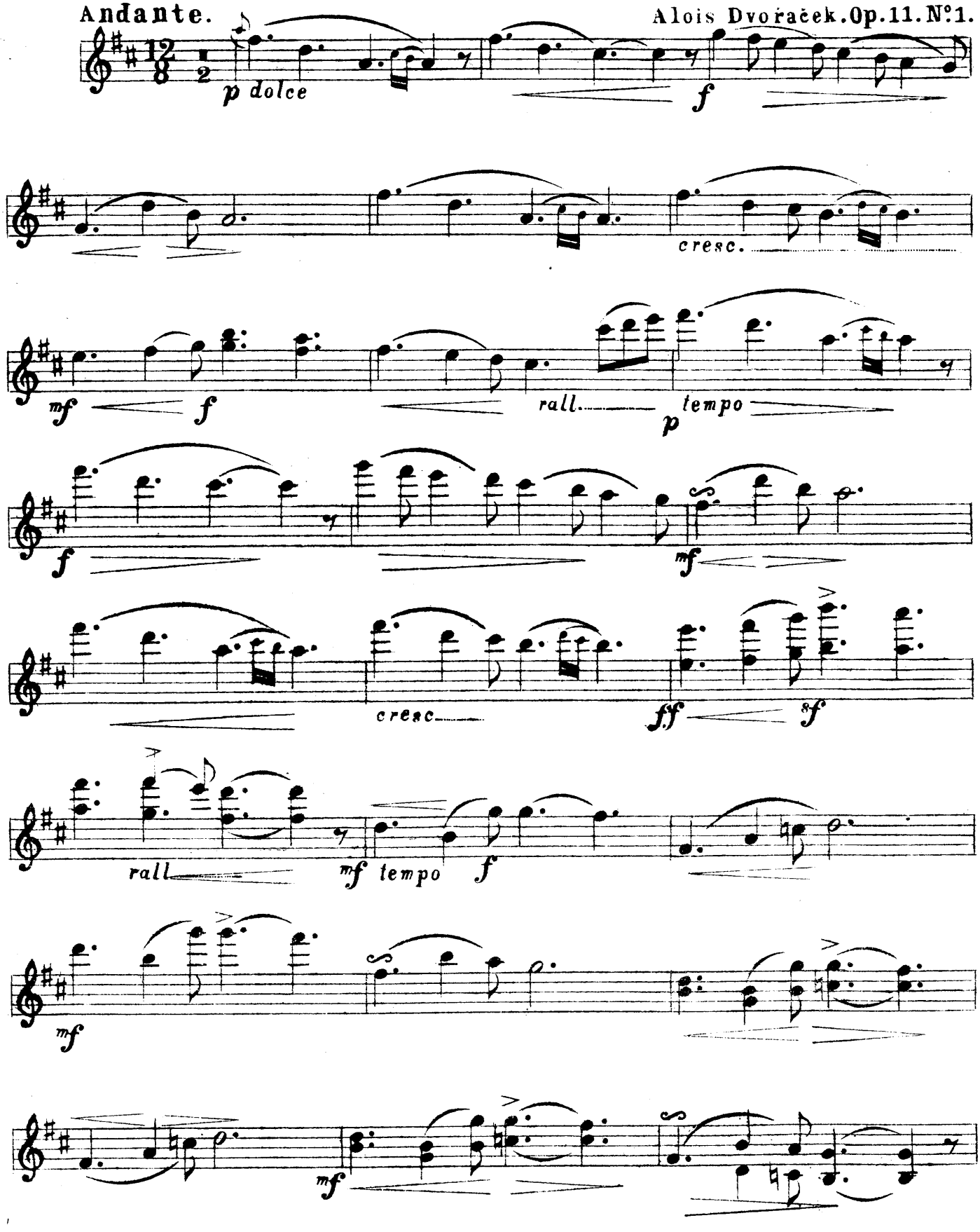
U-44995-7

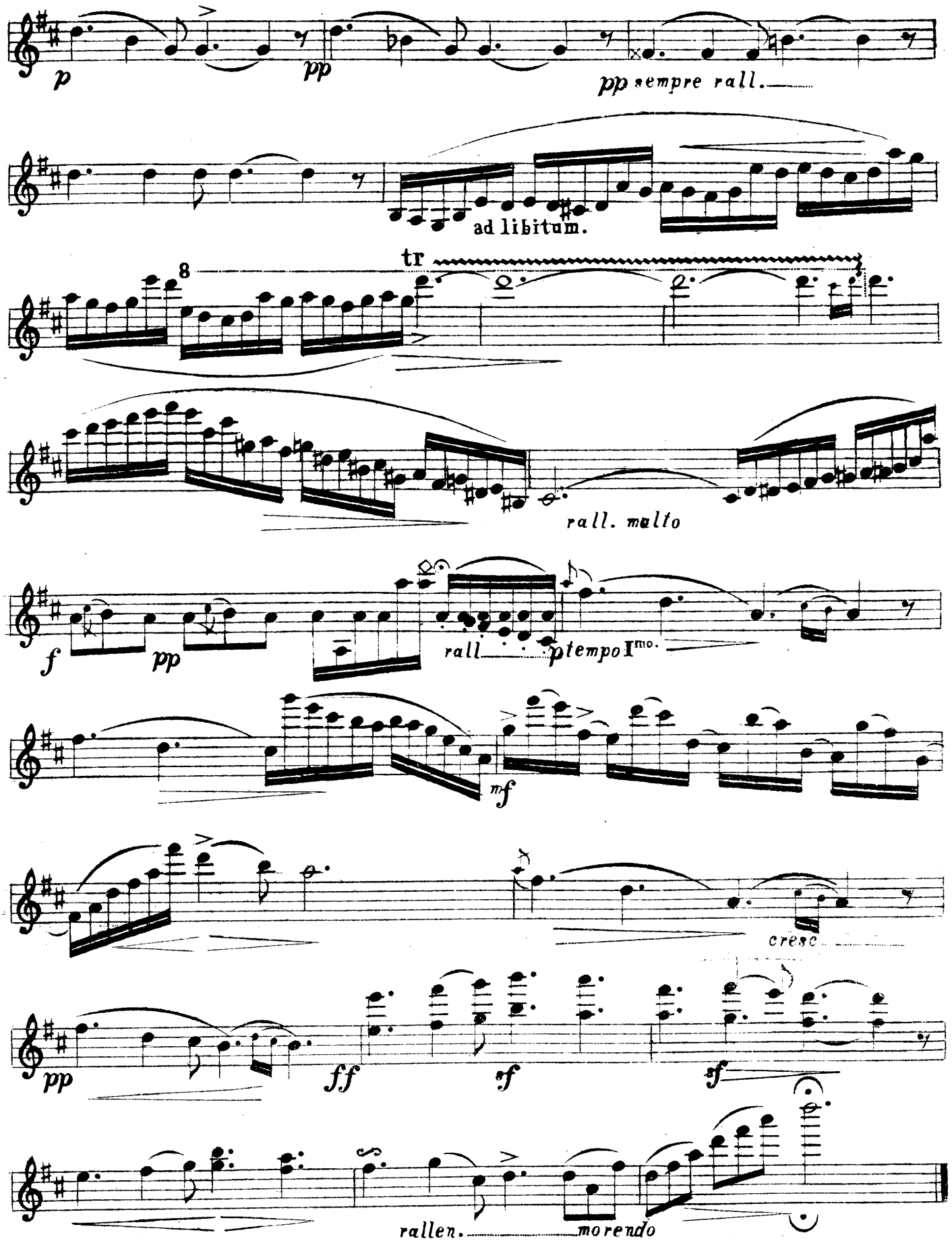
# NOCTURNE.

A son Ami ALFOSS BRANDT.

## VIOLON.

Andante. Alois Dvořaček. Op. 11. N°1.



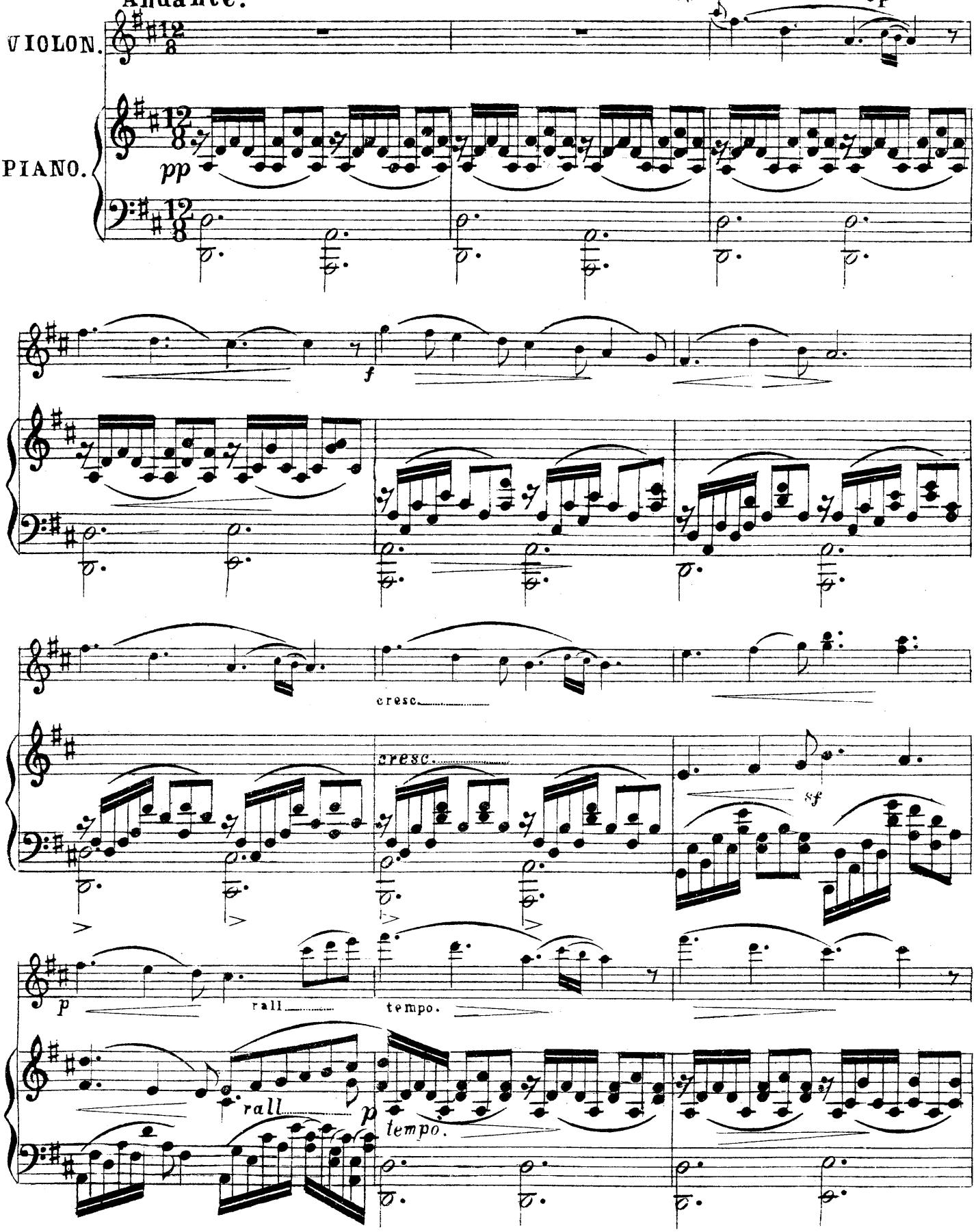

p
pp
pp sempre rall.
ad libitum.
tr
8
rall. molto
f
pp
rall
ptempo Imo.
mf
cresc
pp
ff
sf
sf
rallen.
morendo

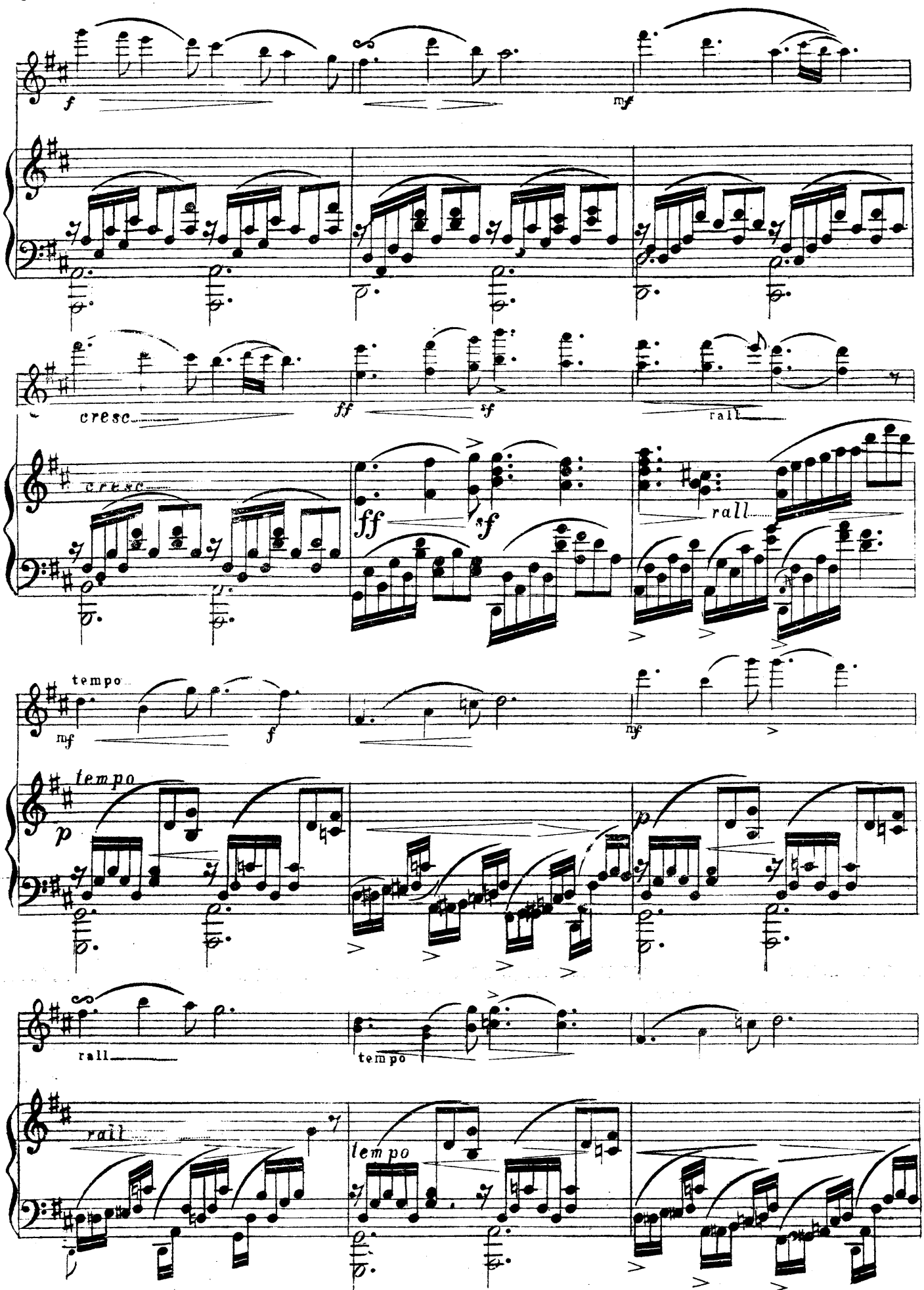
# NOCTURNE.

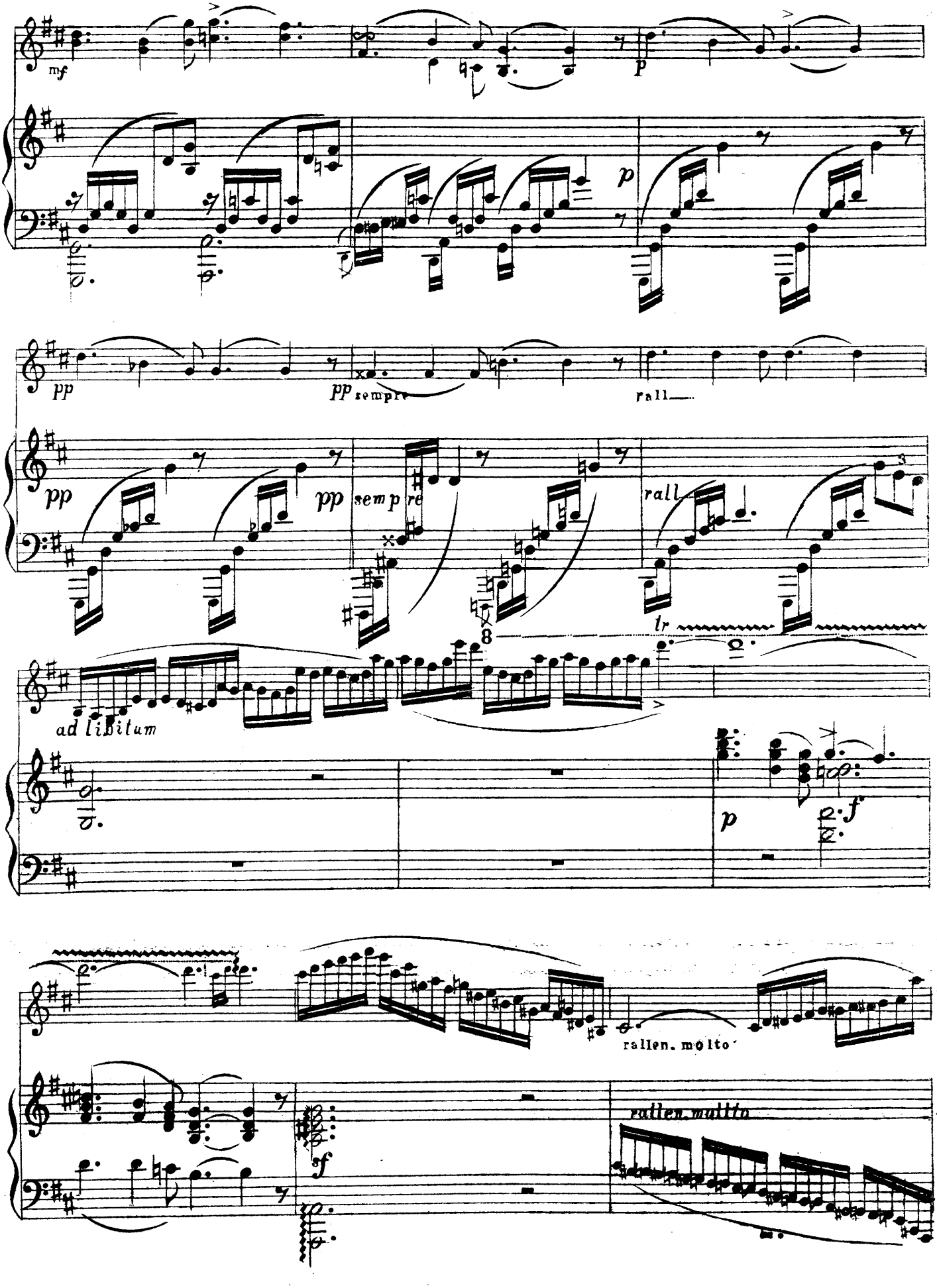
A son Ami ALFONS BRANDT

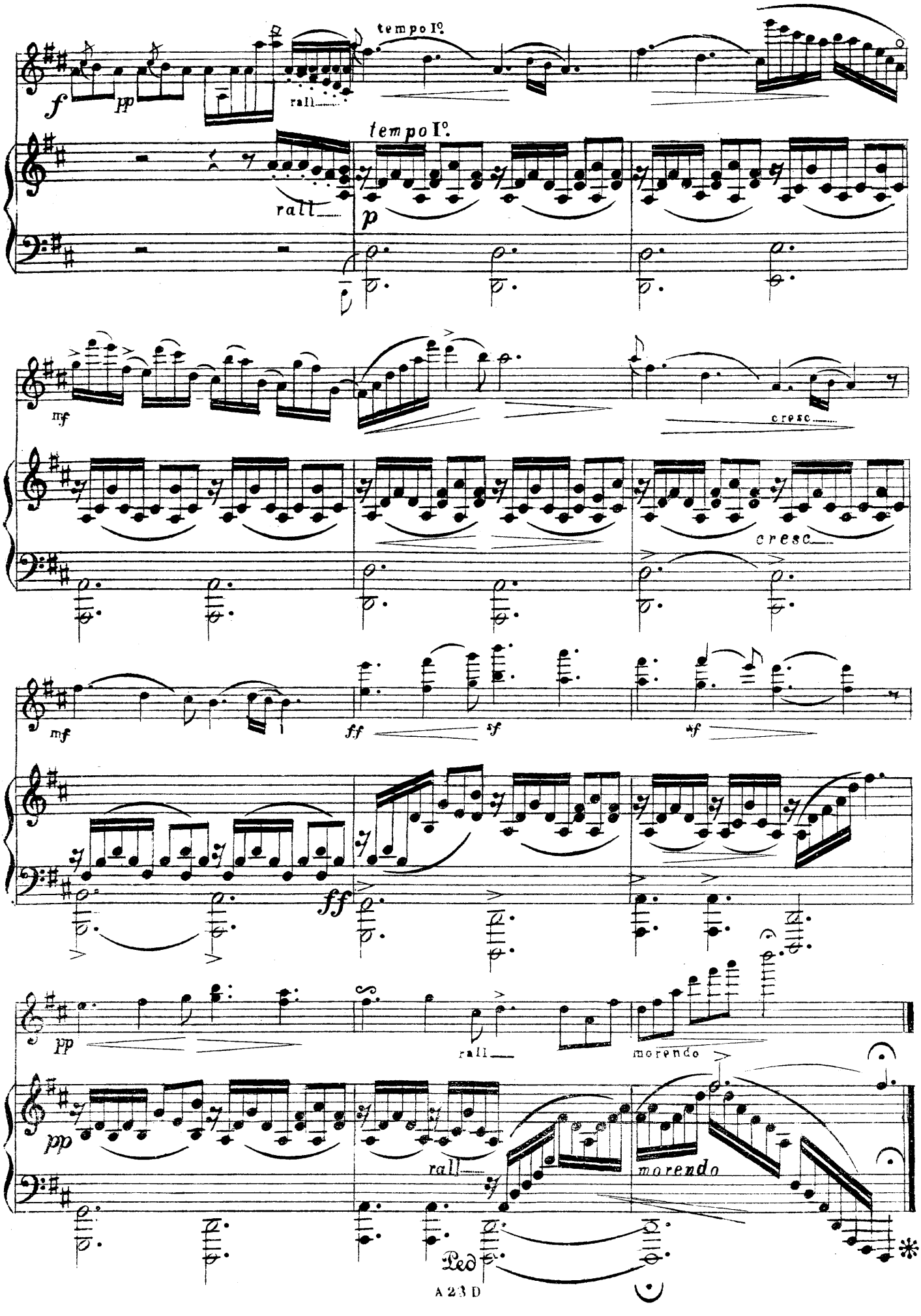
Andante.

Alois Dvořáček. Op. 11. N°. 1.




f
mf
cresc.
ff
sf
rall.
cresc.
ff
sf
rall.
tempo
mf
f
mf
tempo
p
p
rall.
tempo
rall.
tempo


mf
p
pp
pp sempre
rall
pp
pp
sempre
rall
tr
ad libitum
p
f
rallen. molto
sf
rallen. molto


tempo I°
rall
tempo I°
rall
cresc
cresc
morendo
rall
morendo
Ped

Mus. I. 13.561

# Edition de la Musique

## K. DVORAČEK et R. ETLIS

**à Varsovie.**

# Compositions

## d'ALOIS DVOŘAČEK.

### Morceaux pour le Piano.

| | | prix cop. |
|---|---|---|
| Op. 15. | № 1. Invitation à la Valse | 50 |
| „ 3. | „ 7. Souvenir—Mazourka | 60 |
| „ 6. | „ 1. L'amoureux | |
| „ 4. | „ 3. Chant d'amour | |
| „ 13. | „ 1. Helenówka—Polka | 30 |
| „ 12. | „ 1. Faworytka—Polka | 30 |
| „ 25. | „ 3. Moje kochanie-Valse | 60 |
| „ 10. | „ 6. Łodzianka — Polka-Mazurka | 40 |
| „ 8. | „ 6. Romance | 40 |
| „ 7. | „ 3.4. Deux Mazurkas | 40 |
| „ 8. | „ 4.5. Deux Mazourkas | 40 |

### Composition pour chanter avec accompagnement de Piano.

| | | prix cop. |
|---|---|---|
| Op. 10. | № 1. Sprawiedliwość Zosiu śmiała | 30 |
| „ 22. | „ 3. Zawód | 60 |
| „ 23. | „ 2. Piosenka pociechy | |
| „ 22. | „ 2. Marzenie | 50 |
| „ 12. | „ 6. Kocham | |
| „ 3. | „ 4. Niewidomy | 60 |
| „ 23. | „ 1. Pamiętaj o mnie | |
| „ 23. | „ 7. La prière (Zmiłuj się nad nami) | 40 |

### Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano.

| | | prix cop. |
|---|---|---|
| Op. 12. | № 3. Souvenir de Smolensk | 40 |
| „ 11. | „ 1. Nocturne | 60 |

### Compositions pour choeur des hommes (à capella).

prix cop.

*Six chants:* Cah I.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 14. | № 2. Ptasek | 60 |
| „ „ | „ 3. Dumka | |
| „ „ | „ 4. Szumi w gaju brzezina | |
| „ „ | „ 5. Siwy koniu | |
| „ „ | „ 6. Błąka się wicher w polu | |
| „ „ | „ 7. Śpiewak zwycięzca | |

*Six chants:* Cah. II.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 26. | № 2. Nie będę cię rwała | — |
| „ „ | „ 3. Zmarłej dziewicy | — |
| „ „ | „ 4. Za moich młodych lat | — |
| „ „ | „ 5. Gdy... | — |
| „ „ | „ 7. Noc taka jasna. | — |
| „ 13 | „ 4. Barcarolla | — |

*Deux chants:*

| | | |
|---|---|---|
| Op. 23. | № 3. Pieśń powitalna (ou „Do pieśni) | — |
| „ „ | „ 4. Już wiosna żegna nas | — |
| „ „ | „ 5. Sérénada, Tenor solo, avec accompagnement de choeur des hommes | — |

**On peut reservoir dans tous les libraires.**