



Fac-similé d'un fragment du manuscrit original d'une Marche pour piano-forte
composée par Beethoven en 1810
(Archives du Conservatoire National de Musique)

SOMMAIRE

N° 32

ŒUVRES DE BEETHOVEN

SOUVENIR A ÉLISE, pour Piano.

LOIN D'ELLE, Mélodie pour Chant et Piano.

FÉUILLE D'ALBUM, pour Piano.

BAGATELLE, pour Piano.

MIGNON, ballade pour Chant et Piano.

POLONAISE (extraite de la Sérénade) pour Piano.

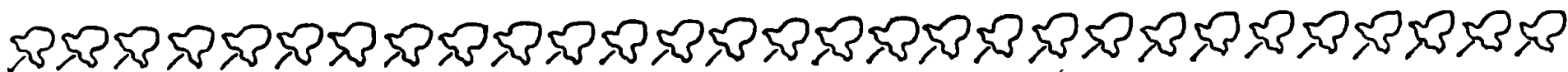
ADAGIO (transcription de l'adagio de la sonate *Au Clair de Lune*)
pour Violon et Piano (ou Harpe).

RONDO de la sonate pour Piano à 4 mains.

(Voir à la page 3 de la couverture du Numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications **PIERRE LAFITTE**
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de soprano.

BALLADE DE "MIGNON"

POUR CHANT ET PIANO

Poésie française
d'ADOLPHE LARMANDE

Musique de BEETHOVEN

Moderato

CHANT

1. Le con-nais - tu le pa-ys de mes rê - ves, Où le ciel bleu se
2. Le con-nais - tu près de l'ar-cade an - ti - que, Ce toit de marbre au

PIANO

Moderato

- mire aux flots des grè - ves Où bril - le le fruit d'or du rameau par fu-
splen-di - de por - ti - que, Dont la blanche sta - tue, au re-gard calme et

- mé, Où le myr - te dis - cret sou - rit au cœur a - mé
doux, Semblait me dire: «en - fant, pauvre en - fant! qu'avez-vous?»

cresc. *ff* *p*

Più presto

Le con-nais - tu? C'est là, c'est là, C'est
Seuil ma - gni - fi - que! C'est là, c'est là, C'est

Più presto

p

là le beau pa - ys d'où le sort m'ex - i - la C'est là, C'est là le beau pa -
là l'heureux sé - jour d'où le sort m'ex - i - la C'est là, C'est là l'heureux sé -

p *cresc.*

- ys - d'où - le sort m'ex - i - la: A - mi, viens-tu là?
- jour - d'où - le sort m'ex - i - la: A - mi, viens-tu là?

p **Tempo I?**

3. Ton pied pou-dreux a - til franchi la ci - me Des rocs géants qui pendent sur l'a -

f

- bi - me As - tu ber - cé ton â - me au concert eni - vrant Que font le

f

chant du pâ-tre et la voix _____ du tor-rent:

Con-cert su-bli-me! C'est là _____ C'est là, _____ C'est là le ciel rê-

-vé d'où le sort m'ex-i-la. C'est là C'est là le ciel rê-vé d'où le

sort m'ex-i-la. À-mi, viens, _____ viens là!