



Al dono imparo il donator qual sia!

And^{te}

Piano

a l'aimable M^{re} Boyer, Directeur du Théâtre Impérial de l'Op

G. Rossini

Paris ce 23 Octobre 1839



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE ROSSINI
dont on a repris récemment, au Théâtre Sarah-Bernhardt, Le Barbier de Séville
(Archives de l'Académie Nationale de Musique)

SOMMAIRE

N° 34

- | | |
|--|-------------------|
| CONTE POÉTIQUE, pour Piano. | ALBERT CHANDELIER |
| FEDORA, cantabile du II ^e acte, pour
Chant et Piano. | UMBERTO GIORDANO |
| BARCAROLLE, pour Piano. | COLOMAN CHOVAN |
| AUTOMNALES, Mélodie pour Chant et Piano. | JEAN-CH. NOUGUÉS |
| LES FEUX FOLLETS, morceau de salon,
pour Piano. | HENRI VAN GAËL |
| APAISEMENT, mélodie pour Chant et Piano. | A. FLÉGIER |
| MARCHE FRANCO-ESPAGNOLE,
pour Piano. | ADALBERT MERCIER |
| INVOCATION, pour Violon et Piano. | LOUIS GANNE |

(Voir à la page 112 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'une réelle difficulté d'interprétation, mais d'un délicieux sentiment.

CONTE POÉTIQUE

Pour Piano

ALBERT CHANDELIER

1-

Moderato con espressivo

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. simile
canto il basso marcato

rit. a Tempo

rit. a Tempo

Più animato

rit.

mf

2 Ped.

*

rall.

a Tempo

Ped.

*

Ped.

* Ped.

*

Publié avec l'autorisation de MM. L. Grus et C^e, éditeurs

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ppp* and *p*, tempo markings *rit.* and *a Tempo*, and a crescendo marking *cresc. molto*. Pedal markings include *2 Ped.*, *Ped.*, and ** Ped.*

Third system of musical notation, including dynamic marking *ppp* and tempo markings *molto rit.* and *a Tempo*. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, and *Ped.*

Fourth system of musical notation, including the instruction *simili* and various pedal markings *Ped.*, ** Ped.*

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., *5*).

Sixth system of musical notation, including the instruction *più animato* and various notes and rests.

a Tempo appassionato

8

rall.

f *pp* *5* *5* *mf* *mf*

8 Ped.

cresc. molto *ff*

* Ped. 8^a bassa

rit. a Tempo

ff *ppp* *m.g.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più lento

rit. Largo

pp

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

ppp

Ped. Ped. * Ped. *

Albert Chantelien