

ALBUM

MUSICA



Principaux thèmes d'Aphrodite :

Aphrodite *modéré*

la fatalité *modéré*

la prédiction *un peu large*

l'orgueil *modéré*

le despotisme *modéré*

le caprice *modéré*

les bas *modéré*

Camille Erlanger

1905

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DES PRINCIPAUX THÈMES DE "APHRODITE"
de M. Camille Erlanger, jouée à l'Opéra-Comique

SOMMAIRE

N° 44

AU BORD DE L'ARAX (suite d'orchestre
réduite pour piano).

LA MORT DE TINTAGILES (air du
1^{er} tableau, chant et piano).

LES LILAS, mélodie pour chant et piano.

CHANSON FLORENTINE, pour piano.

LA VIERGE SYNHA, pour chant et piano.

EN TROTTINANT, marcietta pastorale
pour piano.

PRINTEMPS, pour chant et piano.

ESMERALDA, marche espagnole pour piano.

M.-T. AMIRIAN-JOSSET

JEAN NOUGUÈS

EDOUARD MATHÉ

B.-M. COLOMER

Y.-K. NAZARE-AGA

ALBERT LANDRY

HENRI LUTZ

L. GALLINI

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

1905



Ce morceau assez difficile, d'une belle musicalité, a obtenu le premier prix au Concours Musical ouvert par Femina.

A la mémoire de Mademoiselle Hélène Léon-Bourgeois

AU BORD DE L'ARAX

(Suite d'orchestre réduite par l'auteur)

Pour Piano

M. T. AMIRIAM-JOSSET

PRELUDE
Maestoso

PIANO

f *p* *mf*

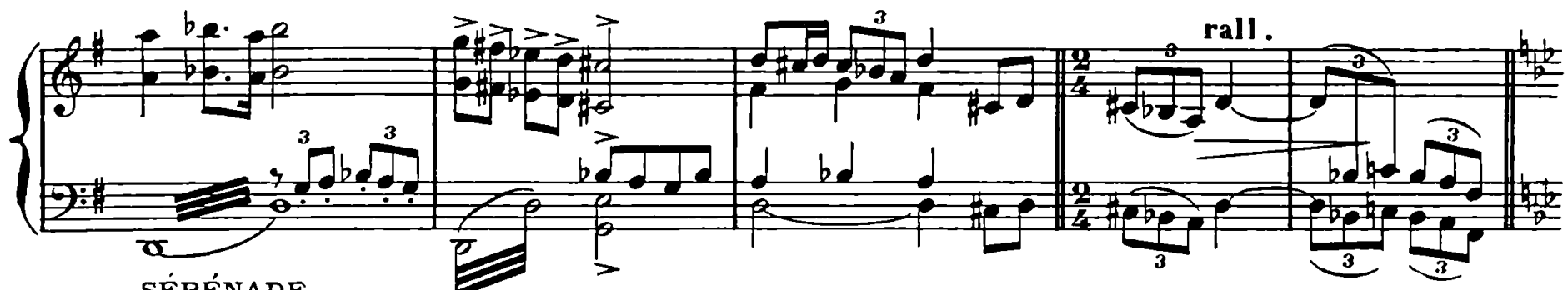
Mouvt de Marche
tr b

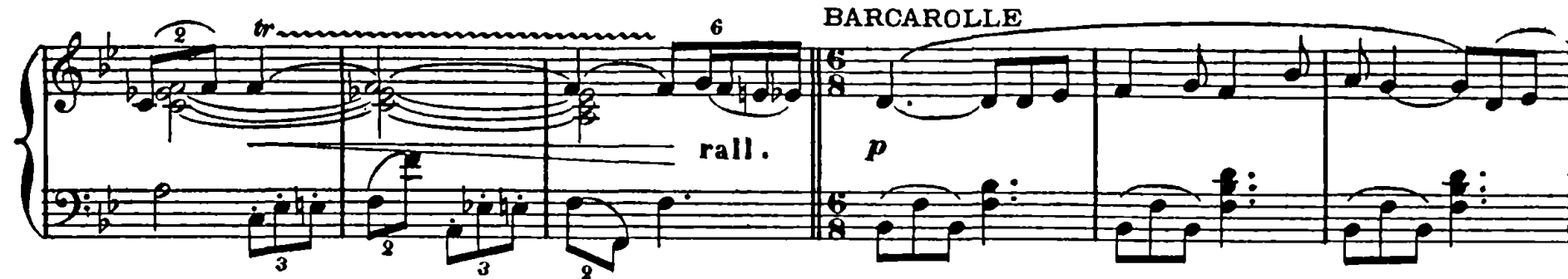
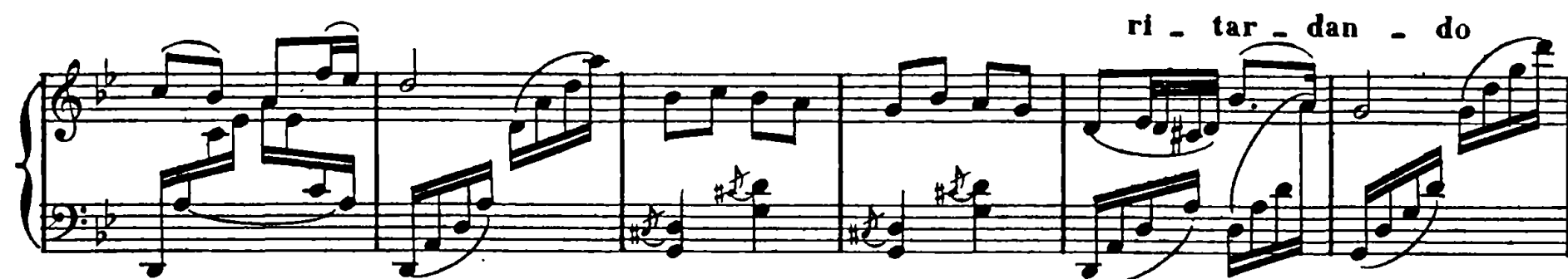
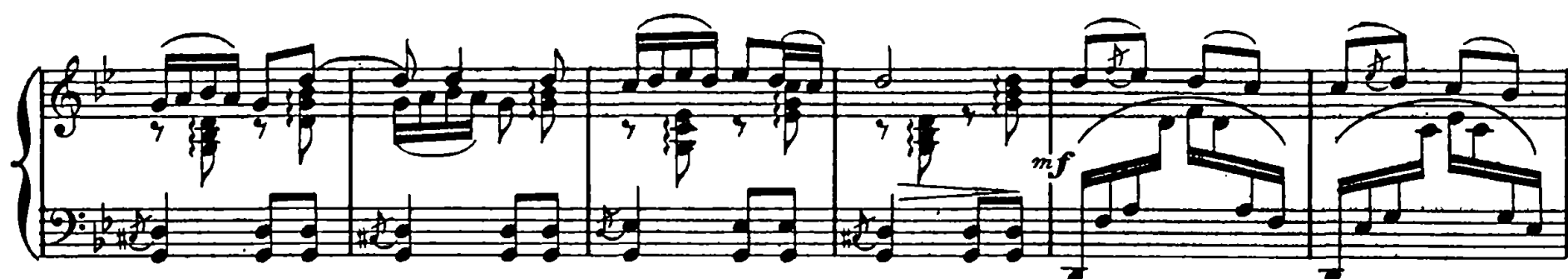
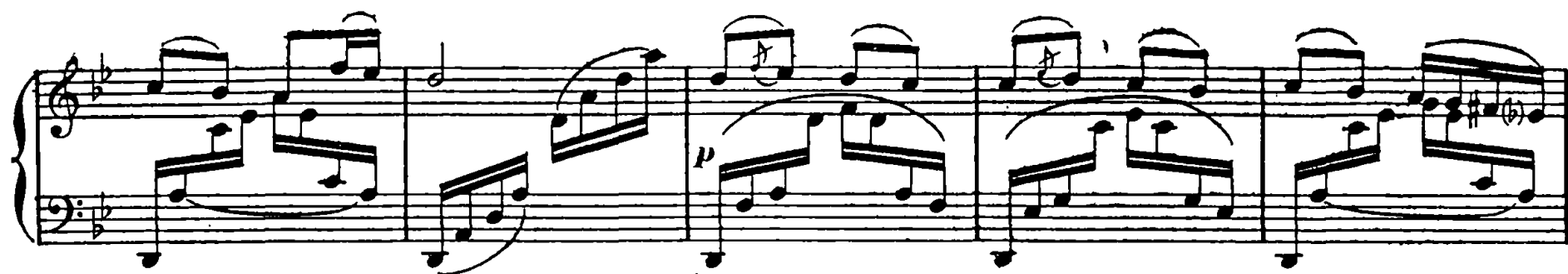
f *p*

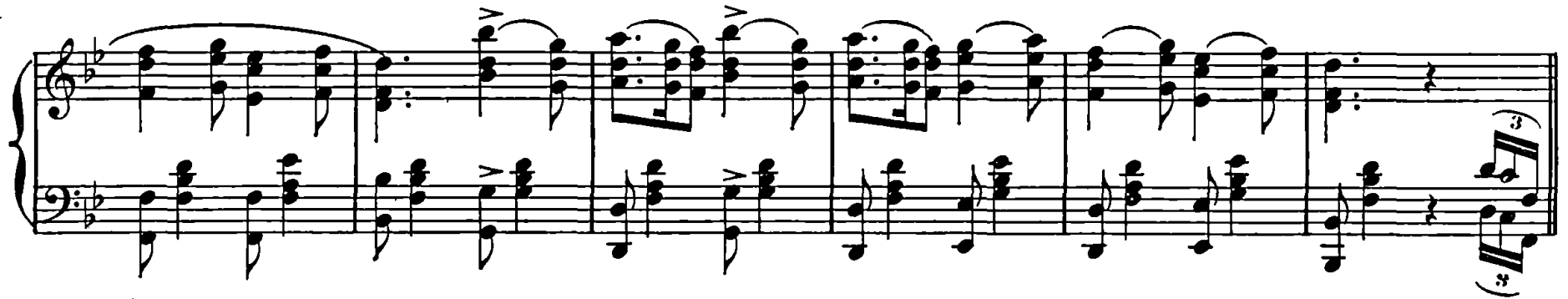
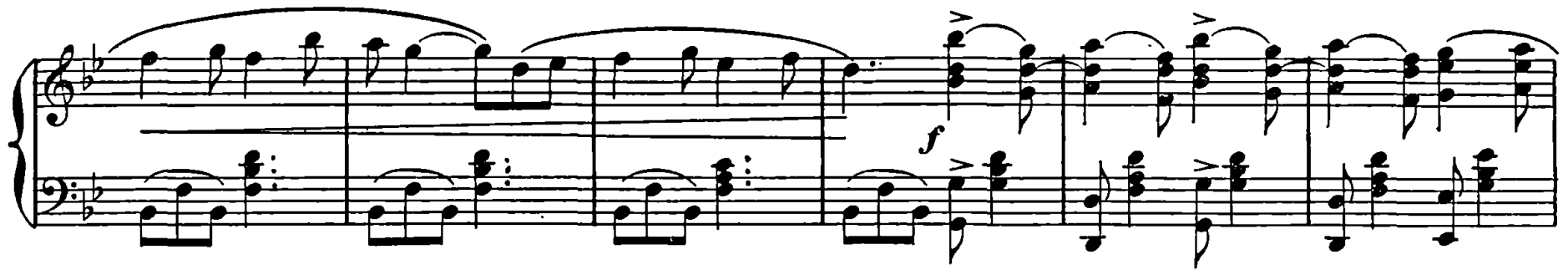
tr b

mf *f*

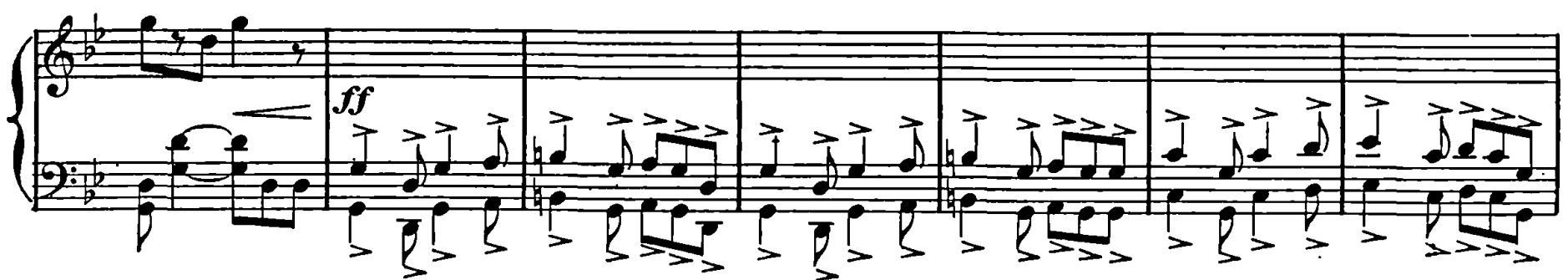
ff







BACCHANALE
Allegro mod^{to}





The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written for piano, with a forte (f) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres.) marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres.) marking. The fifth system features a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres.) marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres.) marking. The seventh system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

M. C. Armirian. Jossé.