



LA "VESTALE" (ACTE II)

*Chœur de
dames
mais le
plus proche
qu'il est
possible*

le Digne
Premier Vengeur demandent vengeance demandent ven-geance
Mouvement

Vengeur
demandent vengeance demandent ven-geance
Vengeur demandent vengeance demandent ven-geance
fin
An fa

Pr. mouvement

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'UN CHŒUR DU II^e ACTE DE "LA VESTALE"
de Spontini, que l'on vient de reprendre au Théâtre des Arènes de Béziers.

SOMMAIRE

N° 48

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE VUE

(Concours du Conservatoire de Paris, piano-hommes).

C. CHEVILLARD

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE VUE

(Concours du Conservatoire de Paris, piano-femmes).

PAUL VIDAL

TEMPO DI GAVOTTA (morceau pour la classe supérieure
de piano-femmes, Concours du Conservatoire de Lille).

GUSTAVE MEYER

FANTASIA, pour piano.

FERNAND LEMAIRE

NOS RÊVES SONT DES OISEAUX BLEUS, chant
et piano.

CHARLES PONS

DOUX AVEU, pour piano.

PAUL WACHS

DÉSESPÉRANCE, chant et piano.

M. SYMIANE

LA DÉSIRADE, danse créole.

EDMOND MISSA

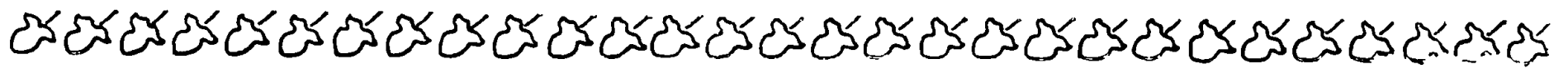
ZÉPHYR CARESSANT, violon et piano.

ALEXANDRE LUIGINI

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de
la Jeunesse.
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Ce morceau, de réelle difficulté, a été imposé aux derniers concours du Conservatoire de Paris (Hommes).

MORCEAU DE LECTURE A VUE

Pour Piano

CAMILLE CHEVILLARD

Andante tranquillamente 92 =

PIANO

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a half-note bass line. The second system features a crescendo (cresc.) and a decrescendo (dim.) in the right hand, with a piano (p) dynamic in the left hand. The third system continues with a crescendo (cresc.) in the right hand. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a decrescendo (molto dim) in the left hand. The fifth system shows a crescendo (cresc.) in the right hand and a decrescendo (dim) in the left hand. The sixth system concludes with a decrescendo (dim.) in the right hand, a piano (p) dynamic in the left hand, and a rallentando (Rall.) marking.

Propriété de l'auteur.

Camille Chevillard