

Emmanuel Chavaneau

Quintette pour Theremin et Cordes

Complainte de l'ange incurable

Je t'expire mes cœurs bien barbouillés de cendres ;

Vent esquiné de toux des paysages tendres !

Où vont les gants d'avril, et les rames d'antan ?

L'âme des hérons fous sanglote sur l'étang.

Et vous, tendres

D'antan ?

Le hoche-queue pépie aux écluses gelées ;

L'amante va, fouettée aux plaintes des allées.

Sais-tu bien, folle pure, où sans châte tu vas ?

-Passant oublié des yeux gais, j'aime là-bas...

-En allées

Là-bas !

Le long des marbriers (Encore un beau commerce !)

Patauge aux défoncés un convoi, sous l'averse.

Un trou, qu'asperge un prêtre âgé qui se morfond,

Bâille à ce libéré de l'être; et voici qu'on

Le déverse

Au fond.

Les moulins décharnés, ailes hier allègres,

Vois, s'en font les grands bras du haut des coteaux maigres!

Ci-gît n'importe qui. Seras-tu différent,

Diaphane d'amour, ô Chevalier-Errant?

Claque, ô maigre

Errant !

Hurler avec les loups, aimer nos demoiselles,

Serrer ces mains sautant dans de vagues vaisselles !

Mon pauvre vieux, il le faut pourtant ! Et puis, va,

Vivre est encor le meilleur parti ici-bas.

Non ! vaisselles

D'ici-bas !

Au-delà plus sûr que la Vérité ! Des ailes

D'Hostie ivre et ravie aux cités sensuelles !

Quoi? Ni Dieu, ni l'art, ni ma Sœur fidèle; mais

Des ailes ! Par le blanc suffoquant ! à jamais,

Ah ! Des ailes

A jamais !

-Tant il est vrai que la saison dite d'automne

N'est aux cœurs mal fichus rien moins que folichonne.

Jules Laforgue

Quintette avec theremin - Indications de jeu

Mes. 2 : Pizz violoncelle et Mes 8 Pizz violon : doivent bien ressortir
Mes 13 : un peu plus fort (tout le monde), mais cela doit rester mystérieux
Mes 35 : accelerando mais pas cresc, seulement à partir de 38
Mes 42 (3e et 4e tps) et 43 : bien marquer chaque note
Mes 44 à 50 : agité, comme une colère
Mes 52 à 58 : bien ralentir, en dessous du tempo Andantino repris ensuite
Mes 67 -71 : chant theremin et 2 violons, mais bien marquer l'accompagnement de l'alto
Mes 76 à 78 : léger
Mes 79 - 86 : comme un danger imminent
Mes 88 - 94 : violent (comme un affrontement entre les deux violons)
Cela se détend peu à peu avec l'arrivée de l'alto et du violoncelle
Mes 108 - 131 : comme un choral, style presque baroque
Mes 108 - 111 : chant à l'alto
Mes 115 - 118 : chant violoncelle
Mes 134 : très léger, aérien
Mes 154 : bien marquer le p subito
Mes 175 : grace notes ad libitum pour le theremin
Mes 176 : léger au début, mais progressivement de plus en plus chantant (surtout à partir de 182)
Mes 191-192 : recueilli, méditatif
Mes 193 : à nouveau aérien, presque éthéré
Mes 200 - 211 : le violoncelle apporte des réponses chantantes au theremin qui reste mystérieux
Mes 214 - 246 : plus lyrique pour le theremin et le violoncelle
Mes 247 - 251 : en demi teinte
Mes 252 - 254 : idem méditatif, et Mes 255 - 263 idem pour le theremin
Mes 270 - 282 : crescendo progressif
Mes 288 - 335 : les arpèges de l'alto, puis du 1er violon, puis du 2e violon doivent bien ressortir
Mes 288 - 292 : chant les deux violons
Mes 293 - 297 : 2 violons + theremin
Mes 298 - 302 : theremin
Mes 303 - 305 : chant au 2e violon
Mes 306 - 310 : chant à l'alto
Mes 311 - 313 : theremin et 2e violon
Mes 314 - 318 : theremin
Mes 319 - 325 : chant à l'alto, réponses du theremin
Mes 336 - 337 : bien marquer la transition entre l'accord f de 336 et, aussitôt et subito p, le violoncelle seul qui énonce le nouveau thème comme un petit personnage qui sort de sa cachette
Mes 354 : commencer le crescendo seulement, en gardant le même tempo
Mes 374 : les réponses du violoncelle au thème du theremin doivent bien ressortir pendant que le theremin donne de l'intensité à sa note tenue
Mes 393 - 396 : thème aux 2 violons
Mes 397 - 400 : thème 1er violon et alto
Mes 401 - 404 : alto et violoncelle
Mes 415 - 424 : méditatif, un peu triste
Mes 425 - 450 : cordes con sordino, apaisé
Mes 450 - 480 : cordes senza sordino, rappel du début, le 1er violon en harmoniques naturelles, bien marquer les pizz (2d violon puis alto) et les notes staccato du theremin, chant alto et violoncelle jusqu'à 457, puis 2d violon (bien faire ressortir la deuxième moitié de 457) et violoncelle jusqu'à 463
Mes 464 - 480 : le tempo redevient Andante (plus rapide) très chantant pour les cordes, le theremin semble planer au dessus
Mes 482 jusqu'à la fin : cordes con sordino
Dernières mesures : morendo (diminuer progressivement jusqu'à la limite de l'audible), sans ralentir, comme une procession qui s'éloigne.

Quintette

E Chavaneau

1 Andante ♩=72

Theremin

Violin I

Violin 2

Viola

Cello

7

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mp

pp

p pizz...

p pizz.

[illegible]

15

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

19

Th

cresc.

Vn.1

cresc.

Vn.2

cresc.

Va.

cresc.

Vc.

cresc.

p
arco

23

Th

p

cresc.

Vn.1

p

cresc.

Vn.2

p

cresc.

Va.

p

cresc.

Vc.

arco p

cresc.

f

26

Th

f

f

Vn.1

f

f

Vn.2

f

f

Va.

f

f

Vc.

f

f

3

30

Th *mf*

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

35 *accelerando* Allegretto ♩=96

Th

Vn.1 *cresc.*

Vn.2 *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

39 *tr*

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

The first system of the musical score, measures 42-45, features five staves. The top staff, labeled 'Th' (Throat), has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord (F#4, A4) and a half note (C5), followed by a series of wavy lines indicating a sustained, oscillating sound. The second staff, labeled 'Vn. 1', has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) and a half note (E4). The third staff, labeled 'Vn. 2', has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) and a half note (E4). The fourth staff, labeled 'Va.', has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) and a half note (E4). The fifth staff, labeled 'Vc.', has a bass clef and a key signature of one sharp. It plays a series of eighth notes (F#3, G#3, A3, B3, C4, B3, A3, G#3, F#3) and a half note (E3). Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

45

Th

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It features five staves: Treble Clef (Th), Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), and Cello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures. The first measure shows the beginning of the melody in the Treble Clef, with the Violin 1 and Violin 2 parts playing a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The Viola and Cello parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

47

Th

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

This image shows a musical score for measures 47 and 48 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: Treble Clef (Th), Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), and Cello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble Clef staff, with the other staves providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

49

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

rit.

f

53

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mp

p

p pizz.

arco

1 Andantino ♩ = 84

1

60

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mf

pizz.

arco

pizz. mf

6

67

Th *f*

Vn.1 *f* *mf*

Vn.2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

73 *accelerando* Allegro ♩ = 124 - 132

Th

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

78

Th

Vn.1 *cresc.*

Vn.2 *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc.

81

Th *mf* *cresc.*

Vn.1 *mf* *cresc.*

Vn.2 *mf* *cresc.*

Va. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

83

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

86

Th *f*

Vn.1 *f*

Vn.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

90

Th

f

Vn.1

f

Vn.2

f

Va.

Vc.

92

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

94

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

f

Vc.

f

96

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

98

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

100

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

102

Th

decresc.

Vn.1

decresc.

Vn.2

decresc.

Va.

decresc.

Vc.

decresc.

104

Th

p

Vn.1

Vn.2

p

Va.

p

Vc.

p

106

rit.

Andante ♩ = 84

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

p

Vc.

p

111

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

p

118

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

125

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

131 *accelerando* *Allegro* ♩ = 112 - 120

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

pizz.

135

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

pizz. *mp*

pizz. *mp*

138

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

140

Th *gliss.*

Vn.1 *mf*

Vn.2 *mf*

Va. *arco..... mf*

Vc. *arco mf*

143

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

146 *8va ad libitum, fino a 153*

Th *mf*

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

149

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

151

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

153

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

pizz mp

pizz mp

156

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

159

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

162

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

p

arco p

arco p

3

3

166 *rit.* *a tempo*

Th *mf*

Vn.1 *mf*

Vn.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

171 *ritardando molto*

Th *p*

Vn.1 *mf* *p*

Vn.2 *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

175 *Andante* ♩ = 78

Th *p*

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

179

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

182

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

186

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

Allegro ♩ = 116 - 120

190

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

pp

pp

p

194

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

pp con sordino

pp con sordino

197

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

ppp

con sordino

pp con sordino

199

Th *mf*

Vn.1

Vn.2

Va. *senza sordino*

Vc. *p* *mf*

202

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

205

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc. *pp* *mf*

208

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

211

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mp

mp

mp

214

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

f

217

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

220

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

223

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

226

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

229

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

231

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

mf

mf

mf

pizz.

f

234

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

237

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

240

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

arco

243

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

246

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mp

mp

mp

mp con sordino

249

rit. 1 Andante ♩ = 78

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

p

p

p

p

254 rit Allegretto ♩ = 92

Th *ppp*

Vn.1 *pp*

Vn.2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

261

Th

Vn.1 *p* senza sordino

Vn.2 *p* senza sordino

Va. *p* senza sordino

Vc. *p* pizz senza sordino

267

Th *cresc.* poco a poco

Vn.1 *mp* *cresc.* poco a poco

Vn.2 *mp* *cresc.* poco a poco

Va. *mp* *cresc.* poco

Vc. *mp* *cresc.* poco

arco

273

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

279

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

284

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

291

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

arco

This image shows a musical score for measures 28-30 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for five instruments: Treble Clef (Th), Violin 1 (Vn.1), Violin 2 (Vn.2), Viola (Va.), and Cello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The measure numbers 28, 29, and 30 are indicated at the bottom of the score.

297

Th

p

Vn.1

p

Vn.2

p

Va.

p

Vc.

p
pizz.

300

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

303

Th

mf

Vn.1

mf

Vn.2

mf

Va.

mf

Vc.

arco

mf

306

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

309

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

pizz. p

312

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

3

315

Th

mf

Vn.1

Vn.2

mf

Va.

mf

Vc.

mf

318

Th

Vn.1

Vn.2

cresc.

cresc.

Va.

cresc.

Vc.

arco

cresc.

321

Th

f

Vn.1

Vn.2

poco a poco

poco a po

Va.

poco a poco

Vc.

poco a poco

324

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

f

f

*f*_{8va}

327

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

(8va)

330

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

32

decresc.

(8va) -----

333

Th *mf*

Vn.1 *mf*

Vn.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

337 Allegro ♩ = 108 - 116

Th

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

343

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

348

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

352

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

356

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mf

mf

mf

mf

360

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

363

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

f

f

f

366

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

f

f

f

369

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

373

Th

mf *p* *mf*

Vn.1

pp

Vn.2

pp

Va.

pp

Vc.

pp *p* *pp* *p*

377

Th

p *mf*

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

pp *p* *pp* *p*

381

Th *p* *mf* *p*

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc. *pp* *p* *pp* *p*

385

Th *pp* *p*

Vn.1 *p* *pp* *p*

Vn.2 *p* *pp* *p*

Va. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

389

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

393

Th *f*

Vn.1 *f*

Vn.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

397

Th *f*

Vn.1 *f*

Vn.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

399

Th *f*

Vn.1 *f*

Vn.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

401

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

403

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

mf

mf

mf

mf

406

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

f

f

f

410 *tr* *8va.* *tr* *rit. molto*

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

sf f

sf f

sf f

sf f

p

p

p

p

415 *Allegretto* ♩ = 92

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

422 *Andante* ♩ = 78

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

con sordino *p*

con sordino *p*

con sordino *p*

con sordino *p*

p

p

p

p

429

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

436

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

443

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

450 *Più Lento* ♩ = 68

Th *mp* 3

Vn.1 *senza sordino pp*

Vn.2 *senza sordino pizz p*

Va. *senza sordino p*

Vc. *senza sordino p*

455

Th *mf* 3

Vn.1 *pp*

Vn.2 *arco*

Va. *pizz mp*

Vc. *mp*

459

Th 3

Vn.1 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp* 42

463 Andante ♩ = 78

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

8va

f

arco

470

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

diminuendo

476

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

p

con sordino p

484

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

pp

pp

pp

pp

492

Th

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo