

# ALBUM

# MUSICA

Mars 1927



*Chœur d'Afrique* *And. Vite* *Thamara* 2<sup>e</sup> acte

*Les femmes*

Au char - me fuyant d'un ré - ve,

n'aban - don - ne pas ton cœur !

Dem - tre no tre voix, se -

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU MAÎTRE BOURGAULT-DUCOUDRAY (ACTE II DE "THAMARA")  
LA BELLE ŒUVRE QUE L'OPÉRA VIENT DE REPRENDRE

## SOMMAIRE

N° 54

- |   |                   |
|---|-------------------|
| <i>PETITE VALSE</i> , pour piano.                                     | ANT. STRELEZKI    |
| <i>L'AUTOMNE</i> , mélodie, pour chant et piano.                      | FÉLIX FOURDRAIN   |
| <i>MAZURKA</i> , pour piano.  | ALBERT CHANDELIER |
| <i>LE VÉNITIEN</i> (Romance extraite de cet opéra)<br>chant et piano. | ALBERT CAHEN      |
| <i>CHANSON DU PRINTEMPS</i> , pour piano.                             | ERNEST GILLET     |
| <i>NE SOYEZ PLUS AUSSI CRUELLE</i> , romance,<br>chant et piano.      | EDOUARD MATHÉ     |
| <i>UN JOUR DE SOLEIL</i> , valse lente, pour piano.                   | C. MORENA         |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE  
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air  
Femmes et Châteaux  
Le Petit Magazine de la Jeunesse.  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution difficile, d'une délicate musicalité, une des meilleures œuvres de la littérature moderne du piano.

# PETITE VALSE

Pour Piano

ANT. STRELEZKI

Andantino con espressione

*dolciss.* *ten.* *ten.*

*p* *mf* *p* *mp*

This system contains the first two measures of the piece. The treble staff begins with a *dolciss.* marking and a *ten.* (tenuto) line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The bass staff has a *p* dynamic and a *ten.* marking.

*mf* *p* *mf* *espress.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.*

This system contains measures 3 and 4. Dynamics include *mf*, *p*, and *espress.* (espressivo). The *ten.* markings continue in both staves.

*mp* *ten.* *ten.* *poco rall.* *a Tempo* *mp* *espress*

*ten.* *ten.*

This system contains measures 5 and 6. It features tempo markings: *poco rall.* (poco rallentando) and *a Tempo*. Dynamics include *mp* and *espress*.

*mf* *mp* *mf* *ten.* *f* *mf* *ten. soave*

*ten.* *ten.*

This system contains measures 7 and 8. Dynamics include *mf*, *mp*, *f* (forte), and *ten. soave* (soft tenuto).

*mp* *ten.* *ten.* *poco rall.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.*

This system contains measures 9 and 10. It features *poco rall.* markings. Dynamics include *mp* and *mf*.

*ten* *ten.* *a Tempo* *pp* *dolciss.* *ten.* *ten.*

*p* *pp* *ten.*

This system contains the final two measures (11 and 12). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolciss.* (dolcissimo).

mf mp

dolciss. mp mf cresc.

ten. f dolce mf

ten. ten. ten. mf mp p

rall. pp a Tempo ten. espress ten. ten. mf

ten. rall. ten. p morendo pp ppp ten.

*W. A. Mozart*