

MOTETTO.

f

Ecce, quomo do mo ri tur ju stus, et ne mo
 per ci pit cor de, et ne mo per ci pit cor de; vi ri ju sti tol
 lun tur, et ne mo con si de rat; a fa ci e in i qui
 lun tur, et ne mo con si de rat; a fa ci e in i qui
 lun tur, et ne mo con si de rat; a fa ci e in i qui
 lun tur, et ne mo con si de rat; a fa ci e in i qui

OTTETTOM

ta - . tis sub - la - tus est ju - . flus; et e - rit in
 ta - . tis sub - la - tus est ju - . flus; et e - rit in
 ta - . tis sub - la - tus est ju - . flus; et e - rit in
 ta - . tis sub - la - tus est ju - . flus; et e - rit in
 pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

est lo - cus e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - ti - o

est lo - cus e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - ti - o

est lo - cus e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - ti - o

est lo - cus e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - ii - o

e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - tio - o e -

e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - tio - o e -

e - jus, et in Si - on - ha - bi - ta - tio - o e -

e - jus, et in pa - ce - me - mo - ri - a e - jus,

jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e - jus, et

jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e - jus, et

jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e - jus, et

jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e - jus, et

4

et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e . . .
e - rit in pa - ce, e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e . . .
e - rit in pa - ce, e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a e . . .
et e - rit in pa - ce, in pa - ce - me - mo - ri - a e . . .

jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in
jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in
jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in
jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in

Si - on - ha - bi - ta - ti - o - e - jus, et in Si - on - ha - bi -
Si - on - ha - bi - ta - ti - o - e - jus, et in Si - on - ha - bi -
Si - on - ha - bi - ta - ti - o - e - jus, et in Si - on - ha - bi -
Si - on - ha - bi - ta - ti - o - e - jus, et in Si - on - ha - bi -

mitto[n]o[n]e R[ec]onciliatio[n]

The musical score consists of six systems of music. The first five systems each have four staves, likely representing four voices (SATB) and a piano. The voices are labeled with their names: *tati-o*, *e-*, *jus*, *et e - rit*, *in pa - ce*, and *me - mo - ri - a*. The piano part is labeled *e - jus*, *et e - rit in pa - ce*, and *me -*. The sixth system has three staves, with the top two labeled *mo - ri - a* and the bottom one labeled *e - jus.*

ta - ti - o ha e - . . . jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a

ta - ti - o e - . . . jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a

ta - ti - o e - . . . jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a

ta - ti - o e - . . . jus; et e - rit in pa - ce - me - mo - ri - a

e - jus, et e - rit in pa - ce, e - rit in pa - ce - me -

e - jus, et e - rit in pa - ce, e - rit in pa - ce - me -

e - jus, et e - rit in pa - ce, e - rit in pa - ce - me -

mo - ri - a e - jus.

mo - ri - a e - jus.

mo - ri - a e - jus.

mo - ri - a e - jus.