

Zum Leichenbegängnisse des Herrn M. Andrá,
den 30sten Jan. 1790.

p Ruh, mü : der Leib, ruh in dem Gra : be, ein tod : ter

p Ruh, mü : der Leib, ruh in dem Gra : be,

p Ruh, mü : der Leib, ruh in dem Gra : be, ein tod : ter

p Ruh, mü : der Leib, ruh in dem Gra : be,

pf Staub mit Staub be : deckt! Heil mir! der ich die Hof : nung ha : be,

pf ein tod : ter Staub mit Staub be : deckt! Heil mir! der ich die Hof : nung ha : be,

pf Staub mit Staub be : deckt! Heil mir! der ich die Hofnung ha : be,

pf ein tod : ter Staub mit Staub be : deckt! Heil mir! der ich die Hof : nung ha : be,

tr daß Gott mich wie : der auf : er : weckt.

daß Gott mich : der auf : er : weckt.

daß Gott mich wieder auf : er : weckt.

daß Gott mich wieder auf : er : weckt.

Zum Leichenbegängnisse

des

Herrn M. Andrä,

den 30. Jan. 1790.

Ruh, müder Leib, ruh in dem Grabe!

Ein todter Staub mit Staub bedeckt.

Heil mir, der ich die Hoffnung habe,

Daß Gott mich wieder auferweckt.

Er, Gottes Sohn, an den ich glaube,

Starb auch wie ich, und überwand,

Als er lebendig auf dem Staube

Des Todes triumphirend stand.

Sein Leben ist mir meines Lebens

Unwandelbare Zuversicht.

Er weckt einst Todte; denn vergebens

Starb und erwacht' der Erstling nicht.

So endigt euch dann meine Tage,

Getrost vollend' ich meinen Lauf!

Ins Leben, frey von Noth und Klage,

Nimmt huldreich mich mein Schöpfer auf.

Zum Leichenbegängnisse des Herrn Prof. Meiz,

den 5ten Febr. 1790.

p *f*

Wir stehn ums Grab, und hof = fen doch; der hier ver = we = set,

p *f*

Wir stehn ums Grab, und hof = fen doch; der hier ver = we = set,

p *f*

Wir stehn ums Grab, und hof = fen doch; der hier ver = we = set,

p *f*

Wir stehn ums Grab, und hof = fen doch; der hier ver = we = set,

le = bet noch er lebt von Sünd' und Schmerz be = freyt, ein

le = bet noch er lebt von Sünd' und Schmerz be = freyt, ein

le = bet noch er lebt von Sünd' und Schmerz be = freyt, ein

le = bet noch er lebt von Sünd' und Schmerz be = freyt, ein

p *f*

Le = ben der Un = sterb = lich = keit.

p *f*

Le = ben der Un = sterb = lich = keit.

p *f*

Le = ben der Un = sterb = lich = keit.

p *f*

Le = ben der Un = sterb = lich = keit.

Der 5 u. 6te Tact im letzten Verse:

den un:sfri:gen, den un:sfri:gen be:weint,
 den un:sfri:gen, den un:sfri:gen be:weint,
 den un:sfri:gen, den un:sfri:gen be:weint,
 wie wir den un:sfri:gen be:weint,

Zum Leichenbegängnisse

des

H e r r n Prof. M e i ß,

den 5ten Febr. 1790.

Wir stehn ums Grab, und hoffen doch;
 Der hier verweset, lebet noch
 Er lebt, von Sünd und Schmerz befreit,
 Ein Leben der Unsterblichkeit.

Solo. Ruh sanft! dein Auge schloß sich zu,
 Du wandelst in das Land der Ruh.
 Dein Gott hat wohl an dir gethan;
 Nun rührt dich keine Quaal mehr an.

Tutti. Du wirst uns unvergeßlich sehn:
 Dein Herz war liebend, fromm und rein,
 Mit List und Falschheit unbekannt;
 Nun ruht's in Gottes Vaterhand.

Solo. Indem wir sanften Schmerz dir weihn,
 Blickt unser Glaube da hinein,
 Wo Jesus Christus, unser Hirt,
 All' unsre Thränen trocknen wird,

Tutti. Du, der einst den entschlafnen Freund,
 Wie wir den unsrigen, beweint;
 Sey, Jesu, unsre Zuversicht,
 Wenn unser Herz im Tode bricht.

Ho = si : an = na! Gott er = scheint! Nun hat mein Au = ge

gnug ge = weinet; der Him = mel öf = net sich vor mir! Gottes En = gel

stei = gen nieder; Heil — mir! daß ich, ver = flär = te Brüder, das

stei = gen nie = der; Heil mir! daß ich, ver = flärte Brüder, als

Ant : lig Got : tes schau', wie ihr! Wie? ist mein Le : ben schon, der fur : ze

Ant : lig Got : tes schau', wie ihr! Wie? ist mein Le : ben schon, der fur : ze

Ant : lig Got : tes schau', wie ihr! Wie? ist mein Le : ben schon, der fur : ze

Ant : lig Got : tes schau', wie ihr! Wie? ist mein Le : ben schon, der fur : ze

Traum ent : flohn? Und nun e : wig soll ich mich freun, und see : lig, see : lig

Traum ent : flohn? Und nun e : wig soll ich mich freun, und see : lig, see : lig

Traum ent : flohn? Und nun e : wig soll ich mich freun und see : lig

Traum ent : flohn? Und nun e : wig soll ich mich freun, und see : lig

seyn? Wol : len : der, ja, dein Reich ist mein. Welt und Höl : le

seyn? Wol : len : der, ja, dein Reich ist mein. Welt und Höl : le

seyn? Wol : len : der, ja, dein Reich ist mein. Welt und Höl : le

seyn? Wol : len : der, ja, dein Reich, dein Reich ist mein. Welt und Höl : le

sind be: zwun: gen; ich ha: be nun das Heil er: rungen, das

sind be: zwun: gen; ich ha: be nun das Heil er: rungen, das

sind be: zwun: gen; ich ha: be nun das Heil er: rungen, das

sind be: zwun: gen; ich ha: be nun das Heil er: rungen, das

dei: ne mü: den Strei: ter frönt. Matt vom schwe: ren Pil: ger:

dei: ne mü: den Strei: ter frönt. Matt vom schwe: ren Pil: ger:

dei: ne mü: den Strei: ter frönt. Matt vom schwe: ren Pil: ger:

dei: ne mü: den Strei: ter frönt. Matt vom schwe: ren Pil: ger:

sta: be, sehnt' ich mich oft nach mei: nem Grabe, wie sich — nach

sta: be, sehnt' ich mich oft nach mei: nem Grabe, wie sich wie sich nach

sta: be, sehnt' ich mich oft nach meinem Grabe, wie sich wie sich nach

sta: be, sehnt' ich mich oft nach meinem Gra: be, wie sich nach

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano/forte dynamics. The score is written on five systems of staves. The lyrics are in German. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a piano (p) dynamic. The third system is marked with a piano (p) dynamic. The fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The tenth system is marked with a piano (p) dynamic. The eleventh system is marked with a piano (p) dynamic. The twelfth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirteenth system is marked with a piano (p) dynamic. The fourteenth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifteenth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixteenth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventeenth system is marked with a piano (p) dynamic. The eighteenth system is marked with a piano (p) dynamic. The nineteenth system is marked with a piano (p) dynamic. The twentieth system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-first system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-second system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-third system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The twenty-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirtieth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-first system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-second system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-third system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The thirty-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The fortieth system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-first system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-second system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-third system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The forty-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The fiftieth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-first system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-second system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-third system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifty-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixtieth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-first system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-second system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-third system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The sixty-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventieth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-first system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-second system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-third system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The seventy-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The eightieth system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-first system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-second system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-third system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The eighty-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninetieth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-first system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-second system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-third system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-sixth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-seventh system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-eighth system is marked with a piano (p) dynamic. The ninety-ninth system is marked with a piano (p) dynamic. The hundredth system is marked with a piano (p) dynamic.

Ruh ein Wandrer sehnt. Preis und Hal : le : lu : ja ! es ist, es ist nun da.

Ruh ein Wandrer sehnt. Preis und Hal : le : lu : ja ! es ist, es ist nun da.

Ruh ein Wandrer sehnt. Preis und Hal : le : lu : ja ! es ist, es ist nun da.

Ruh ein Wandrer sehnt. Preis und Hal : le : lu : ja ! es ist, es ist nun da.

Von der Hüt : te der Sterb : lich : keit werd' ich, werd' ich be : freyt; sie

Von der Hüt : te der Sterb : lich : keit werd' ich, werd' ich be : freyt; sie

Von der Hüt : te der Sterb : lich : keit werd' ich, werd' ich be : freyt; sie

Von der Hüt : te der Sterb : lich : keit werd' ich, werd' ich be : freyt; sie

Von der Hüt : te der Sterb : lich : keit werd' ich, werd' ich be : freyt; sie

fällt in Staub, auf fur : ze Zeit. Gott, mein Heil, Gott, mein Ver :

fällt in Staub, auf fur : ze Zeit. Gott, mein Heil, Gott, mein Ver :

fällt in Staub, auf fur : ze Zeit. Gott, mein Heil, Gott, mein Ver :

fällt in Staub, auf fur : ze, fur : ze Zeit. Gott, mein Heil, Gott, mein Ver :

trau : en, will sie einst herr : lich wie : der bauen; dann wird sie

trau : en, will sie einst herr : lich wie : der bauen; dann wird sie

trau : en, will sie einst herr : lich wie : der bauen; dann wird sie

trau : en, wie : der bauen; dann wird sie

ein un : sterb : lichs Haus. Wer, ach wer winkt mir vom Thro : ne der Ma : je :

ein un : sterb : lichs Haus. Wer, ach wer winkt mir vom Thro : ne der Ma : je :

ein un : sterb : lichs Haus. Wer, ach wer winkt mir vom Thro : ne der Ma : je :

ein un : sterb : lichs Haus. Wer, ach wer winkt mir vom Thro : ne

stát? Wem soll die Kro : ne? schon streckt nach ihr die Hand sich auß.

stát? Wem soll die Kro : ne? schon streckt nach ihr die Hand sich auß.

stát? Wem soll die Kro : ne? schon streckt nach ihr die Hand sich auß.

Wem soll die Kro : ne? schon streckt nach ihr die Hand sich auß.

Gleich Ne : beln, bleich, ent : stellt, sinkt un : ter mir die Welt; und schon seh' ich von

Gleich Ne : beln, bleich, ent : stellt, sinkt un : ter mir die Welt; und schon seh' ich von

Gleich Ne : beln, bleich, ent : stellt, sinkt un : ter mir die Welt; und schon seh' ich von

Gleich Ne : beln, bleich, ent : stellt, sinkt un : ter mir die Welt; und schon seh' ich von

An : ge : sichts zu An : ge : sichts, in dei : nem Licht, o

An : ge : sichts zu An : ge : sichts, in dei : nem Licht, o

An : ge : sichts zu An : ge : sichts, in dei : nem Licht, o

An : ge : sichts zu An : ge : sichts, in dei : nem Licht, o

An : ge : sichts zu An : ge : sichts, in dei : nem Licht, o

Gott, das Licht.

Gott, das Licht.

Gott, das Licht.

Gott, o Gott, das Licht.

Zum Leichenbegängnisse der Frau D. Wolfinn,

den 3ten May. 1790.

Adagio. *p*

Be : grabt den Leib in sei : ne Gruft, bis ihm des Rich : ters
 Be : grabt den Leib in sei : ne Gruft, bis ihm des Rich : ters
 Begrabt den Leib in sei : ne Gruft, bis ihm des Rich : ters
 Begrabt den Leib in sei : ne Gruft, bis ihm des Rich : ters

Stim : me ruft! Wir sä : en ihn; einst blüht er auf, und
 Stim : me ruft! Wir sä : en ihn; einst blüht er auf, und steigt
 Stim : me ruft! Wir säen ihn; einst blüht er auf, und
 Stim : me ruft! und steigt

steigt ver : flärt zu Gott hin : auf.
 — ver : flärt zu Gott hin : auf.
 steigt ver : flärt zu Gott hin : auf.
 — ver : flärt zu Gott hin : auf.

Zum Leichenbegängnisse

der

F r a u D. W o l f i n n,

den 3. May. 1790.

Begrabt den Leib in seine Gruft,
Bis ihm des Richters Stimme ruft!
Wir säen ihn; einst blüht er auf,
Und steigt verklärt zu Gott hinauf.

Des Frommen Seele lebt bey Gott,
Der sie aus aller ihrer Noth,
Aus aller ihrer Missethat
Durch seinen Sohn erlöst hat.

Aus Staube schuf ihn einst der Herr;
Er war schon Staub, und wirds nur mehr.
Er liegt, er schläft, verwest, erwacht
Dereinst aus dieser Todesnacht.

Du, Todte Gottes, schlummr' in Ruh!
Wir gehn nach unsern Hütten zu,
Und machen zu der Ewigkeit
Mit Freud' und Zittern uns bereit.

Versöhner Gottes, ach! dein Tod
Stärk uns in unsrer letzten Noth!
Laß unsre ganze Seele dein,
Und freudig unser Ende seyn!

(Die aufwärts geschwängten Noten im Tenor und Bass werden nur im ersten Verse, zu richtiger Unterlegung des Textes, und die im 9ten und 10ten Tacte nur im zweyten Verse beobachtet.)