

LES CYGNES

(NUIT PERSANE)

Duo pour Ténor et Contralto
(avec Chœur ad libitum)

Poésie de ARMAND RENAUD

Andantino $\text{♩} = 66$

CONTRALTO

TÉNOR

Piano

Andantino
8*p*

Ped.

dolce

Ton cœur est un lac d'a -

- mour Dont mes dé-sirs sont les cy - gnes.

Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creusent des

8

li - gnes! Voya-geurs a - ven - tu -

8

- reux, Ils vont, les ai - les ou - ver - tes;

8

marcato

Rien n'est i - gno - ré par eux, Des flots bleus aux

8

i - les ver - - tes.

8

cresc.

Sans nom - bre sont ces oi - seaux Que ton â - me

poco cresc.

Ped.

voit é - clo - re. Combien dé - jà sur les

dim.

eaux, Et com - bien à naître en - co

pp

dolce

re! Ton cœur est un lac d'a -

dolce

Ton cœur est un lac d'a -

8-

pp

Ped.

-mour Dont mes de-sirs sont les cy - gnes;

-mour Dont mes de-sirs sont les cy - gnes;

8-

Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creu - sent des

Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creu - sent des

li - gnes !

li - gnes !

pp *cresc.* *dim.*

CONTRALTO *cresc.*

Point de halte ! à tout moment D'ar.rivants le

p

dim.

bord se char - ge; Ceux d'hi.er pen - si - ve -

pp

ment S'en vont a_lors vers le lar - - - ge.

p cresc. Et sur ce mi - roir bé - ni, Sur ce cris -

pp

- tal d'eau sans bru - - mes, On entend à l'in - fi -

leggerissimo

dim. ni Fris - - son - ner au vent des plu -

pp

- mes.

pp

Ah!

Sopranos

Contraltos *pp*

Ténors

Basses

Très doux jusqu'à la fin

Ton cœur est un lac d'a - mour Dont mes dé - sirs sont les

Ton cœur est un lac d'a - mour

pp

pp

pp

una corda

Ped.

cy - - gnes. Ton cœur est un lac d'a-mour Dont mes dé - -

Dont mes dé - - sirs, Dont mes dé - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/8. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- sirs — sont — les cy - -

- sirs — sont les — cy - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

This musical score is for a voice and piano piece, page 108. It features five vocal staves at the top and three piano staves at the bottom. The key signature is B-flat major (three flats), and the time signature is 8/8.

Vocal Parts:

- The first two vocal staves have lyrics: "- gnes !".
- The third vocal staff has a single note with a fermata.
- The fourth and fifth vocal staves have rests.

Piano Part:

- The first system (measures 1-4) includes dynamic markings *p* and *m.g.* (mezzo-gusto), and a *Ped.* (pedal) instruction.
- The second system (measures 5-8) includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-dolce), and a *Ped.* instruction.
- The third system (measures 9-12) includes dynamic markings *p* and *pp*, and a *Ped.* instruction.
- The fourth system (measures 13-16) includes dynamic markings *pp* and *Ped.*.
- The fifth system (measures 17-20) includes dynamic markings *pp* and *Ped.*.

The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. The final system concludes with a fermata on the right-hand staff.