

Jungfrau, Mutter Gottes mein

Soli SATB, Orgel + Kontrabass

Michael Stenov 30. 5. 2015

The musical score is written for SATB voices, organ, and contrabass. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the next two lines. The organ and contrabass parts provide harmonic support for the vocal parts. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,
Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,
Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,
Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,
dein im Le - ben, dein im Tod,
dein in Un - glück, Angst und Not,

10

8 dein in Kreuz und bitt - rem Leid,

dein für Zeit und E - wig - keit,

14

8 Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,

Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,

Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,

Jung-frau, Mut - ter Got - tes mein, lass uns ganz dein ei - gen sein,

19

Mut - ter, auf dich hof - fen und bau - en wir, Mut - ter, zu dir ru - fen und

Mut - ter, auf dich hof - fen und bau - en wir, Mut - ter, zu dir ru - fen und

8

23

seuf - zen wir,

seuf - zen wir,

Mut - ter, du gü - tig - ste, steh uns bei, Mut - ter, du mäch - tig - ste,

Mut - ter, du gü - tig - ste, steh uns bei, Mut - ter, du mäch - tig - ste,

8

27

O Mut - ter, so komm, hilf be - ten uns, o Mut - ter, so

8 Schutz uns leih.

Schutz uns leih. O Mut-ter, so komm, hilf be - ten uns, o Mut-ter, so komm, hilf

31

komm, hilf strei-ten uns,

O Mut - ter, so komm, hilf lei - den uns, o Mut - ter, so

8 O Mut-ter, so komm, hilf lei - den uns, o Mut-ter, so komm und

strei - ten uns,

35

komm und bleib bei uns. Du kannst uns ja hel - fen, o Mäch - tig - ste, du willst uns ja

8 bleib__ bei uns.

Du kannst uns ja hel - fen, o Mäch-tig - ste, du

39

du musst uns nun hel - fen, o

hel - fen, o Gü - tig - ste,

8 Du musst uns nun hel - fen, o

willst uns ja hel - fen, o Gü - tig - ste,

42

Treu - e - ste, du wirst uns auch hel - fen, Barm - her - zig - ste. O

8 Treu - e - ste, du wirst uns auch hel - fen, Barm - her - zig - ste. O

O

45

Mut - ter der Gna - de, der Chri - sten Hort, du Zu - flucht der Sün - der, des

Mut - ter der Gna - de, der Chri - sten Hort, du Zu - flucht der Sün - der, des

8 Mut - ter der Gna - de, der Chri - sten Hort, du Zu - flucht der Sün - der, des

Mut - ter der Gna - de, der Chri - sten Hort, du Zu - flucht der Sün - der, des

48

Hei - les Port, du Hoff - nung der Er - de, des Him - mels Zier, du

Hei - les Port, du Hoff - nung der Er - de, des Him - mels_ Zier, du

8 Hei - les Port, du Hoff - nung der Er - de, des Him - mels Zier, du

Hei - les Port, du Hoff - nung der Er - de, des Him - mels Zier, du

51

Trost der Be - trüb - ten, ihr Schutz - pa - nier.

Trost_ der Be - trüb - ten, ihr Schutz - pa - nier.

8 Trost der Be - trüb - ten, ihr Schutz - pa - nier.

Trost der Be - trüb - ten, ihr Schutz - pa - nier. Wer

54

Drum

8 Wann hast du ver-ges-sen ein kind-lich Ge-bet?

hat je um-sonst dei-ne Hilf an-ge-fleht?

58

Ma - ri - a hilft im-mer, sie hilft je-der-zeit. Wir

ru - fen wir be - harr-lich, in Kreuz und Leid, Wir

8 Wir

Wir

62

ru - fen voll Ver - trau - en in Lei - den und Tod, Ma -

ru - fen voll Ver - trau - en in Lei - den und Tod, Ma -

8 ru - fen voll Ver - trau - en in Lei - den und Tod, Ma -

ru - fen voll Ver - trau - en in Lei - den und Tod, Ma -

The musical score for measures 62-65 is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts have lyrics: 'ru - fen voll Ver - trau - en in Lei - den und Tod, Ma -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

66

ri - a hilft im - mer, in jeg - li - cher Not. So

ri - a hilft im - mer, in jeg - li - cher Not. So

8 ri - a hilft im - mer, in jeg - li - cher Not. So

ri - a hilft im - mer, in jeg - li - cher Not. So

The musical score for measures 66-69 continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for measures 66-69 are: 'ri - a hilft im - mer, in jeg - li - cher Not. So'. The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns.

70

glau - ben wir und le - ben und ster - ben da - rauf, Ma -

glau - ben wir und le - ben und ster - ben da - rauf, Ma -

8 glau - ben wir und le - ben und ster - ben da - rauf, Ma -

glau - ben wir und le - ben und ster - ben da - rauf, Ma -

74

ri - a hilft uns in den Him - mel hin - auf.

ri - a hilft uns in den Him - mel hin - auf.

8 ri - a hilft uns in den Him - mel hin - auf.

ri - a hilft uns in den Him - mel hin - auf.

78

doppeltes Tempo!

First system of music (measures 78-81). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - men, A - men, A -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

82

Second system of music (measures 82-85). It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "men, A - - - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

86

men,

A - - - - - men,

men, A -

men, A -

90

A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.