

ALBUM

MUSICA



Chant

je te - n'ais, m'ouvrait mon é - poux, — c'est peut-être un en fantal —

Piano

- la - ge, A me mon - tres d'abord à vous pour un so - la de mari

- a - ge. Re - gardez, donnez votre a - vis: que di - tes vous de ma toux

(La petite mariée)

Ch. Lecocq

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU COMPOSITEUR CHARLES LECOCQ

SOMMAIRE

N° 56

SERENATA, pour piano
NOSTALGIE, mélodie, chant et piano.
MADRIGAL, pour piano.
JOLIS YEUX, mélodie, chant et piano.
CHANSON DU ROUET, pour piano.
IL ÉTAIT UNE FOIS, légende, chant et piano.
LOS BANDERILLEROS, marche espagnole,
pour piano.
BERCEUSE, pour violon ou violoncelle et piano.

WALLNOFER
GASTON PAULIN
LUCIEN WURMSER
EDMOND MISSA
HEDWIGE CHRÉTIEN
ARTHUR COQUARD

F. VOLPATTI (junior)
JULIETTE DANTIN

(Voir, page 80 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
jeux tout, Musica, Femina, L'Art et les Artistes
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
Le Petit Magazine de la jeunesse
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution moyenne, d'un rythme très entraînant.

LOS BANDERILLEROS

MARCHE ESPAGNOLE

Pour Piano

F. VOLPATTI (JUNIOR)

PIANO

Publié avec l'autorisation de M. E. Gaudet, éditeur, 9, faubourg Saint-Denis, Paris.

Poco rit. **tempo**

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo changes from **Poco rit.** to **tempo**. The dynamics include *pp*, *mf*, *p*, *sf*, and *cresc.* There are also trills and triplets indicated.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first staff has a forte (*ff*) dynamic and a series of eighth notes with accents. The second staff has a piano (*pp*) dynamic and a series of eighth notes. The third staff has a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Holpach (pianos)