SCHOTT'S DOMESTICUM

Besetzungen: (Abweichungen vorbehalten)

Domesticum-Quintett: Piano, Violine I, Violine obligat, Violoncello, Kontrabass.
Dom. Salon-Orchester: Piano (Conductor), Harmonium, 2 Viol. I (Direction), Viol. obligat, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Tromba, Posauue, Schlagzeug.
Dom.-Orchester: Piano Dir. (als Direktionsstimme), 2 Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klar. I/II, Fagott, Horn I/II, Tromba I/II, Posaune, Schlagzeug.
Dom. Gr. Orchester: Zu vorstehenden Stimmen noch: Flöte II, Oboe II, Fagott II, Posaune I/II.

Jede Stimme einzeln käuflich

Meisterausgaben von ***L. Artok,*** soweit kein anderer Bearbeiter angegeben.

No.		Verschiedene Vortragsstücke	DOM Sal.-Orch. M.	DOM Quintett M.	DOM Orchester M.	DOM Gr. Orch. M.
295	**Adam,**	Religioso (Noël), Weihnachtsgesang	1.50	1.—	2.—	—
146	**Albeniz,**	Capricho catalan	1.80	1.20	3.—	—
147*	—	Tango	1.80	1.20	3.—	—
301	—	L'Automne-Valse (Herbstwalzer)	2.50	1.80	3.50	—
204*	**Artok,**	Rosen-Serenade	1.80	1.20	3.—	—
87	—	Kol Nidre	1.50	1.—	2.—	2.50
232	**Bach, E.,**	Frühlingserwachen	1.50	1.—	2.—	—
280	**Becucci,**	Tesoro mio, Walzer	2.50	1.80	3.50	—
133†	**Becker,**	Liebeswerbung	1.50	1.—	—	—
229*	**Beethoven,**	Menuett G dur	1.50	1.—	2.—	—
230	—	Adagio cant. (Sonate pathétique)	1.50	1.—	2.—	—
206*	**Boccherini-Dushkin,**	Canzonetta und Menuett	2.—	1.20	3.—	—
99*	**Braga,**	La Serenata	2.—	1.20	3.—	3.50
248	**Brahms,**	Haydn-Variationen op. 56a	2.—	1.20	3.—	—
243*	—	Drei Lieder [Liebestreu, Wiegenlied — Feldeinsamkeit] (Becce)	1.80	1.20	2.50	—
22	—	Ungarischer Tanz Nr. 5 (Becce)	1.50	1.—	2.—	—
23	—	Ungarischer Tanz Nr. 6 (Becce)	1.50	1.—	2.—	—
244	—	Zigeunerlieder, Ausw. aus op. 103	1.50	1.—	2.—	—
297	**Chabrier,**	Espana-Rhapsodie	5.—	3.—	6.50	—
42	**Chopin,**	Polonaise in A dur (Graener)	1.50	1.—	2.—	2.50
331	**Coleridge-Taylor,**	Meditation	1.50	1.—	2.—	2.50
292	**Cui, César,**	Fest-Polonaise	2.50	1.80	3.50	—
1003	**Czajanek,**	Tatra	2.40	1.80	3.50	—
171	**Czibulka,**	Stephanie-Gavotte	1.50	1.—	2.—	—
172	—	Liebestraum nach dem Balle	1.50	1.—	2.—	2.50
34*	**Drdla,**	Poème	1.50	1.—	2.—	—
112*	**Elgar,**	Salut d'amour	2.—	1.20	3.—	—
289*	**Elliott,**	A Toi (Liebeslied)	1.50	1.—	2.—	—
326	**Falla, M. de,**	Spanischer Tanz No. 1	3.—	2.—	—	—
327	—	Spanischer Tanz No. 2	3.—	2.—	—	—
148*	**Franck, César,**	Melodie (Andantino)	1.50	1.—	2.—	—
120	**Friml-Artok,**	Canzonetta	1.50	1.—	2.—	—
170†	—	Crépuscule (Dämmerung)	1.50	1.—	2.—	—
121	—	Pantomime	1.50	1.—	2.—	—
119*	—	Träumerei	1.50	1.—	2.—	—
122	—	Valse papillonne	1.50	1.—	2.—	—
233*	**Giordani,**	Caro mio ben, **Händel,** Largo	1.50	1.—	2.—	2.50
75	**Glinka,**	Mazurka russe (Förster)	1.50	1.—	2.—	—
190†	**Godard, B.,**	Berceuse de Jocelyn	1.50	1.—	2.—	—
191	—	II. Mazurka	1.80	1.20	2.50	—
43*	**Gossec,**	Gavotte	1.50	1.—	2.—	—
36†	**Gounod,**	Ave Maria	1.80	1.20	2.50	—
93	—	Serenade	1.50	1.—	2.—	—
220*	—	Frühlingslied	1.50	1.—	2.—	—
76†	—	Vision (Tervan)	1.50	1.—	2.—	—
233*	**Händel,**	Largo aus Xerxes zusammen mit **Giordani,** Caro mio ben	1.50	1.—	2.—	2.50
273*	**Iperen,**	Cavatina	1.80	1.20	2.50	—
77	**Ivanovici,**	Donauwellen-Walzer	1.80	1.20	2.50	3.—
82*	**Jensen,**	Murmelndes Lüftchen (Förster)	1.50	1.—	2.—	—
218*	**Juel-Frederiksen,**	Abendruhe, Serenade	1.80	1.20	2.50	—
74	**Kalinnikow-Zimbalist,**	Legende	1.50	1.—	2.—	2.50
236*	**Ketélbey,**	Melodie plaintive	1.80	1.20	2.50	3.—
274*	—	Zigeunertanz	1.80	1.20	2.50	—
87	**Kol Nidre,**	Hebräische Melodie	1.50	1.—	2.—	2.50
104*	**Kreisler,**	Alter Refrain (Wiener Lied)	2.50	1.80	4.—	—
103*	—	Caprice viennois (Tiersch)	2.50	1.80	4.—	—
100*	—	Liebesfreud' (Roberts)	2.50	1.80	4.—	—
101*	—	Liebesleid (Roberts)	2.50	1.80	4.—	—
102*	—	Schön Rosmarin (Roberts)	2.50	1.80	4.—	—
105	—	Syncopation	2.50	1.80	4.—	4.50
200	—	Marche miniature Viennoise	2.50	1.80	4.—	—
272*	**Kreisler-Beethoven,**	Rondino	2.50	1.80	4.—	—
111†	**Lalo,**	Chant russe, Lento	1.50	1.—	2.—	—
79	**Lange,**	Blumenlied	1.50	1.—	2.—	2.50
254*	**Langer,**	Großmütterchen, Ländler	1.50	1.—	2.—	—
203*	**Lasson,**	Crescendo	1.80	1.20	2.50	3.—
64	**Liszt,**	2. Ungarische Rhapsodie	4.—	2.50	5.—	—
134	—	5. Ungarische Rhapsodie	2.50	1.80	3.50	—
242	**Loewe,**	Tom der Reimer	1.50	1.—	2.—	—
265*	**Loewe,**	Die Uhr	1.50	1.—	2.—	—
38	**Mac Dowell,**	An das Meer	1.80	1.20	3.—	—
238	**Mahler,**	Ich ging mit Lust	2.50	1.80	3.50	—
113†	**Massenet,**	Air de ballet (Förster)	1.80	1.20	3.—	—
114*	—	Elegie; Paraphrase	1.80	1.20	3.—	—
258*	**Mendelssohn,**	Frühlingslied, op. 62 No. 6 und Venet. Gondellied, op. 62 No. 5	1.50	1.—	2.—	—
264	**Métra,**	Serenade, Valse espagnole	1.80	1.20	2.50	—
241	**Meyerbeer,**	Fackeltanz No. 1 B dur	2.—	1.20	3.—	—
86	**Michaelis,**	Die türkische Scharwache	1.80	1.20	2.50	3.—
323	**Millöcker,**	Laura-Walzer (Bettelstudent)	2.50	1.80	3.—	3.50
324	—	Traum-Walzer (Feldprediger)	2.50	1.80	3.—	3.50
279*	**Monti,**	Czardas	1.50	1.—	2.50	—
144*	**Moussorgsky,**	Eine Träne	1.50	1.—	2.—	2.50
84	—	Gopak, Russ. Tanz (Förster)	1.50	1.—	2.—	2.50
78	**Mozart,**	Menuett a. d. D dur-Divertimento	1.50	1.—	2.—	—
40	—	Serenade, Eine kleine Nachtmusik	3.—	1.80	3.50	—
30†	**Nevin,**	Narcissus (Tervan)	1.50	1.—	2.—	—
277	**Pachernegg,**	Ländler	1.80	1.20	3.—	—
303	**Paladilhe-Saint-Saëns,**	Mandolinata, Paraphr.	1.80	1.20	3.—	—
302	**Pierné,**	Girls (French blues)	2.—	1.20	3.—	—
240	**Rachmaninoff,**	Prélude op. 3 No. 2	1.50	1.—	2.—	—
231*	**Raff,**	Cavatine	1.50	1.—	2.—	—
163	**Ravel,**	Pavane	2.50	1.80	4.—	—
89	**Richards,**	Der Vöglein Abendlied	1.50	1.—	2.—	2.50
214	**Rubinstein,**	Impression et Danse polonaise	2.50	1.80	3.50	—
239*	—	Melodie, op. 3 No. 1	1.50	1.—	2.—	—
52*	—	Rêve angélique (Gorter)	2.—	1.20	2.50	—
167*	—	Toréador et Andalouse	1.50	1.—	2.—	—
168	—	Valse caprice	2.50	1.80	3.50	—
29*	**Sammartini-Elman,**	Canto amoroso	1.80	1.20	2.50	—
276*	**Sarasate,**	Spanischer Tanz	2.—	1.20	3.—	—
259	**Sauvlet,**	Pfälzer Lied	1.80	1.20	3.—	—
143†	**Schubert,**	Invocation (Wolf)	1.50	1.—	2.—	—
48	—	Militärmarsch, op. 51 No. 1	1.50	1.—	2.—	—
269	—	Moment musical op. 94 No. 3	1.50	1.—	2.—	—
267*	**Schumann,**	Schlummerlied und Träumerei	1.50	1.—	2.—	—
202*	**Scott, Cyril**	Cherry Ripe	2.—	1.20	3.—	—
53	**Sgambati,**	Berceuse Rêverie (Gorter)	1.50	1.—	—	—
124	—	Gavotte, op. 14	1.50	1.—	—	—
123	—	Vecchio Minuetto	1.50	1.—	—	—
88	—	Serenata napolitana	1.50	1.—	2.—	2.50
69*	**Smith,**	Chanson russe (Tervan)	1.50	1.—	2.—	—
306	**Strauss, Joh.** (Sohn), **Walzer:**	Morgenblätter	2.—	1.20	2.50	3.—
307	—	An der schönen, blauen Donau	2.—	1.20	2.50	3.—
308	—	Künstlerleben	2.—	1.20	2.50	3.—
309	—	G'schichten aus dem Wienerwald	2.50	1.80	3.—	3.50
310	—	Wein, Weib und Gesang	2.—	1.20	2.50	3.—
311	—	Wiener Blut	2.—	1.20	2.50	3.—
312	—	Du und Du (Fledermaus)	2.—	1.20	2.50	3.—
313	—	Rosen aus dem Süden	2.—	1.20	2.50	3.—
314	—	Frühlingsstimmen	2.—	1.20	2.50	3.—
315	—	Schatz-Walzer (Zigeunerbaron)	2.—	1.20	2.50	3.—
317	—	Kuss-Walzer (Nacht in Venedig)	2.—	1.20	2.50	3.—
319	—	Wo die Zitronen blühn	2.—	1.20	2.50	3.—
252	**Tschaikowsky,**	Chanson triste	1.50	1.—	2.—	—
94*	—	Chant sans paroles	1.50	1.—	2.—	—
149	—	Casse Noisette. Marsch	1.50	1.—	2.—	—
150	—	Casse Noisette: Valse des fleurs	2.50	1.80	3.50	—
152	—	Andante aus dem Streichquartett	1.80	1.20	—	—
109	**Waghalter,**	Florentiner Intermezzo	1.80	1.20	—	—
95	**Wagner,**	Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Förster)	1.50	1.—	—	—
285*	—	Der Engel	1.80	1.20	2.50	—
13	—	Siegfried-Idyll (Pringsheim)	3.50	2.—	—	—
284*	—	Träume	1.80	1.20	—	—
96	**Weber,**	Aufforderung zum Tanz	2.50	1.80	—	—
125*	**Widor,**	Serenade	1.80	1.20	3.—	—
56*	**Wieniawski,**	Legende (Gorter)	3.50	2.—	—	—
54*	—	Obertass, Mazurka (Gorter)	2.—	1.20	—	—
304	**Wolgalied,**	He, uch-la! Paraphrase	1.50	1.—	2.—	—

* Violon-Solo ad lib. — † Violin- oder Violoncello-Solo ad lib.

* Violin-Solo ad lib. — † Violin- oder Violoncello-Solo ad lib.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Printed in Germany

Schott's Domesticum

Besetzungen: (Abweichungen vorbehalten)

Domesticum-Quintett: Piano, Violine I, Violine obligat, Violoncello, Kontrabass.
Dom. Salon-Orchester: Piano (Conductor), Harmonium, 2 Violinen I (Direktion), Violine obligat, Violincello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Tromba, Posaune, Schlagzeug.
Dom.-Orchester: Piano Dir. (als Direktionsstimme), 2 Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klar. I/II, Fagott, Horn I/II, Tromba I/II, Posaune, Schlagzeug.
Dom. Gr. Orchester: Zu vorstehenden Stimmen noch: Flöte II, Oboe II, Fagott II, Posaune I/II.

Jede Stimme einzeln käuflich

Meisterausgaben von **L. ARTOK**, soweit kein anderer Bearbeiter angegeben.

Ouvertüren

No.			DOM. Salon-Orch. M.
169	**Adam,**	Si j'étais roi (Wenn ich König wär')	2.50
72	—	Die Nürnberger Puppe	2.50
173	**Auber,**	Stumme von Portici	3.—
201	—	Maurer und Schlosser	2.50
73	—	Fra Diavolo	3.—
210	**Balfe,**	Die Zigeunerin	2.50
27	**Beethoven,**	Coriolan	3.50
14	—	Egmont (Burger)	3.—
174	—	Fidelio	3.—
15	—	Leonore III	4.50
162	**Bellini,**	Norma	2.50
16	**Bizet,**	Carmen	3.—
70	—	Carmen: Vorspiel 3. Aufzug	1.80
164	**Boieldieu,**	Kalif von Bagdad	2.50
175	—	Weisse Dame	2.50
249	**Brahms,**	AkademischeFest-Ouvertüre	3.—
182	**Cherubini,**	Wasserträger (Haseloff)	3.—
298	**Conradi,**	Berlin, wie es weint und lacht	2.50
292	**Cui, César,**	Fest-Polonaise	2.50
176	**Flotow,**	Martha	2.50
177	—	Stradella	2.50
157	**Glinka,**	Ruslan und Ludmilla	3.50
35	**Gluck,**	Iphigenie in Aulis	3.—
97	**Goldmark,**	In Italien	4.—
98	**Herold,**	Zampa	3.—
81	**Humperdinck,**	Hänsel und Gretel	3.50
165	**Kéler-Béla,**	Lustspiel-Ouvertüre	3.—
161	—	Ungarische Lustspiel-Ouvert.	3.—
153	**Kreutzer,**	Nachtlager von Granada	3.—
139	**Lalo,**	Le roi d'Ys	4.—
290	**Leutner,**	Fest-Ouvertüre	3.—
25	**Lortzing,**	Zar und Zimmermann	3.—
90	—	Der Wildschütz	3.—
211	**Maillard,**	Das Glöckchen des Eremiten	2.50
207	**Massenet,**	Dramatische Ouvertüre	3.50
115	—	Phädra	4.—
198	**Mendelssohn,**	Fingalshöhle (Die Hebriden)	3.50
44	—	Sommernachtstraum	3.—
45	**Meyerbeer,**	Hugenotten (Gorter)	3.—
178	**Mozart,**	Cosi fan tutte	3.—
17	—	Don Juan	3.—
55	—	Figaros Hochzeit	2.50
24	—	Titus	3.—
18	—	Zauberflöte	3.—
32	**Nicolai,**	Lustige Weiber	3.—
299	**Oberthür,**	Rübezahl	3.—
47	**Offenbach,**	Orpheus (Gorter)	2.50
223	**Reissiger,**	Felsenmühle	3.—
179	**Rossini,**	Barbier von Sevilla	3.—
199	—	Diebische Elster	3.—
197	—	Tancred	2.50
41	—	Wilhelm Tell (Gorter)	3.—
209	**Schubert,**	Rosamunde	3.—
305	**Strauss, Joh.,**	Die Fledermaus	3.—
316	—	Der Zigeunerbaron	3.—
318	—	Eine Nacht in Venedig	3.—
193	**Suppé,**	Banditenstreiche	3.—
189	—	Boccaccio	3.50
186	—	Dichter und Bauer	3.—
188	—	Die schöne Galathée	3.—
187	—	Leichte Kavallerie	2.50
192	—	Pique dame	2.50
110	**Thomas,**	Lustspiel-Ouvert. (Hohmann)	3.—
222	—	Mignon	3.—
49	—	Raymond (Gorter)	3.—
4	**Wagner,**	Lohengrin (Schmid)	2.—
266	—	Lohengrin: Vorspiel 3. Aufzug und Brautchor	3.—
7	—	Meistersinger (Gorter)	3.50
12	—	Parsifal	1.50
28	—	Rienzi (Gorter)	3.50
2	—	Tannhäuser (Gorter)	4.—
5	—	Tristan und Isolde	2.50
212	**Wallace,**	Maritana	3.—
205	**Weber,**	Abu Hassan	2.—
19	—	Euryanthe (Burger)	3.—
20	—	Freischütz	3.—
21	—	Jubel-Ouvertüre	3.—
50	—	Oberon (Burger)	3.—

Opernfantasien – Suiten

No.			DOM Salon-Orch. M.
51	**Auberiana,**	Grosses Potpourri	3.50
135	**Bizet-Artok,**	Carmen-Fantasie (Ruffin)	4.—
250	**Brahms,**	Liebeslieder-Walzer, Auswahl aus op. 52 u. 65 (Becce)	
		Suite I	2.50
251	—	do. do. Suite II	2.50
	Bruckner-Artok,	Symphonische Suite:	
225		Suite I, aus der Symphonie No. 4 (Romantische)	4.—
		Allegro — molto moderato — Andante — Bewegt (Scherzo)	
226	—	Suite II, a. d. Symphonie No. 7	
		Adagio — Scherzo	
		Aus der Symphonie No. 8	4.—
		Episode aus dem Finale	
245	**Coleridge-Taylor,**	Zigeuner-Suite	5.—
		Zigeunerchor — Lied der Zigeunerin — Ballade — Zigeunertanz	
		Afrikanische Suite	
270	—	Teil I: Nourmahalas Gesang — Maurischer Tanz — Afrikan. Lied	3.50
271	—	Teil II: Valse nègre — Zarifa — Afrikanischer Tanz	3.50
183	**Cornelius-Artok,**	Barbier v. Bagdad, Fant.	5.—
131	**Delibes-Artok,**	Coppélia-Suite	6.—
		Mazurka — Ballade — Czardas — Valse lente — Musik der Automaten — Puppenwalzer — Festtanz	
132	**Fall-Korngold,**	Rosen aus Florida, Fant.	6.—
213	**Felber-Artok,**	Slowakische Tänze, Suite	3.50
155	**Gounod-Artok,**	Grosse Faust-Fantasie	5.—
37	**Gounod,**	Faust-Fantasie (Stasny)	3.50
127	**Humperdinck-Artok,**	Grosse Fantasie aus „Hänsel und Gretel"	5.—
217	**Korbay,**	Ungarische Melodien, Suite	3.—
107	**Korngold-Artok,**	Grosse Fantasie aus „Die tote Stadt"	6.—
108	**Korngold,**	Suite aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"	5.—
		Mummenschanz — Garten-Szene — Mädchen im Brautgemach	
141	**Lalo-Artok,**	Lalo-Fantasie	6.—
83	**Liszt-Artok,**	Liszt-Fantasie	4.50
181	**Lortzing-Artok,**	Zar u. Zimmermann, Fant.	5.—
237	**Mac Dowell,**	Waldidyllen, Suite	4.—
		An eine wilde Rose — Plantagenklänge — Beim alten Stelldichein	
136	**Massenet,**	Scènes pittoresques	6.—
		Marsch — Air de ballet — Angelus — Fête Bohême	
		Scènes Dramatiques:	
207	—	Suite I, Dramatische Ouvert.	3.50
208	—	Suite II, Melodrama u. Finale	4.—
325	**Millöcker,**	Der Bettelstudent, Fantasie	4.50
215	**Moussorgsky-Artok,**	Boris Godunow, Fantasie	5.—
40	**Mozart,**	Serenade. Eine kl. Nachtmusik	3.—
118	**Nevin-Artok,**	Frühlings-Suite	3.—
		Morgenstimmung — Schäferspiel — Im Frühling	
100	**Offenbach-Artok,**	Hoffmanns Erzählungen, Fantasie	5.—
142	**Reger,**	Deutsche Tänze	3.—
145	**Russische Weisen:**		3.—
		Ilynsky: Berceuse — Scriabine: Mazurka — Arensky: Barcarolle	
57	**Schubert,**	Symphonie h moll (unvollendete) 1. Satz (Gorter)	2.—
58	—	do. do. 2. Satz (Gorter)	2.—
282	—	Lieder-Suite	2.—
		Am Meer - Ständchen - Frühlingsglaube	
158	**Smetana,**	Tanz-Suite aus „Die verkaufte Braut" (Wolf)	5.—
		Polka - Furiant - Tanz d. Komödianten	
320	**Strauss, Joh.,**	Die Fledermaus, Fantasie	4.50
321	—	Der Zigeunerbaron, Fantasie	4.50
195	**Suppé,**	Boccaccio-Fantasie	3.50
196	—	Fatinitza-Fantasie	3.—
224	**Thomas-Artok,**	Mignon-Fantasie	5.—
235	**Torjussen,**	Nordische Suite	3.50
		Morgenstimmung - An den Frühling - Trauminsel - Norweg. Bauernmarsch	
151	**Tschaikowsky,**	Tanz-Suite aus Casse Noisette (Nußknacker)	5.—
		Danse de la feé dragée — Danse arabe — Danse russe — Danse chinoise — Danse des Mirlitons	

Opernfantasien – Suiten, ferner:

No.			DOM Salon-Or. M.
39	**Verdi,**	Rigoletto-Potpourri (Stasny)	3.50
26	—	Traviata-Potpourri (Stasny)	3.50
33	—	Troubadour-Potp, (Stasny)	3.50
159	**Wagner-Artok,**	Walküre-Fantasie	4.—
180	**Weber-Artok,**	Freischütz-Fantasie	4.50
294	**Zeller-Artok,**	Vogelhändler-Fantasie	4.—
296	—	Obersteiger-Fantasie	4.—
287	**Zimbalist,**	Tanz-Suite	3.50
		Polnisch – Russisch – Neapolitanisch	

Einzelstücke aus Opern, Balletts und symphonischen Werken

No.			
248	**Brahms,**	Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56 a	2.—
128	**Delibes,**	Coppélia: Valse lente	1.50
129	—	Naila. Le Pas des fleurs	1.50
130	—	Silvia: Pizzicati-Scherzettino	1.50
117	**Donizetti,**	Lucia di Lammermoor: Sextett	1.80
326	**Falla, M. de**	Spanischer Tanz No. 1 (Ein kurzes Leben - La vie breve)	3.—
327	—	do. do. No. 2	3.—
190	**Godard, B.,**	Berceuse de Jocelyn	1.50
137	**Goldmark,**	Im Garten a. d. Symphonie „Ländliche Hochzeit"	1.80
138	—	Brautlied a. d. Symphonie „Ländliche Hochzeit"	1.80
156	**Gounod,**	Faust-Walzer	2.—
154	—	Romeo u. Julia: Valse Ariette	1.80
126	—	Königin von Saba: Marsch	1.80
233	**Händel,**	Xerxes: Largo	1.50
	Humperdinck,	Hänsel und Gretel:	
59	—	Knusperwalzer	2.—
68	—	Hexenritt	2.50
	Korngold,	Die tote Stadt:	
116	—	Mariettas Lied zur Laute	2.50
106	—	Tanzlied des Pierrot	2.50
208	—	Das Wunder der Heliane: Gesang der Heliane	2.50
140	**Lalo,**	Rondo aus der Symphonie espagnole	4.—
111	—	Chant russe du „Concerto russe" op. 29	1.50
113	**Massenet,**	Scènes pittoresques: Air de ballet	1.80
262	**Mendelssohn,**	Athalia: Kriegsmarsch der Priester	1.50
	—	Sommernachtstraum:	
261	—	Hochzeitsmarsch	2.—
291	—	Notturno	2.—
31	**Meyerbeer,**	Prophet: Krönungsmarsch	1.50
	Moussorgsky,	Boris Godunow:	
85	—	Duett	1.80
219	—	Polonaise	1.80
46	**Offenbach,**	Hoffmanns Erzählungen: Mirakel-Antonia-Szene	2.—
185	—	Intermezzo und Barkarole	1.80
166	**Rubinstein,**	Feramors: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir	2.50
57	**Schubert,**	Symphonie h moll (unvollendete) 1. Satz (Gorter)	2.—
58	—	do. 2. Satz (Gorter)	2.—
322	**Strauss, Joh.,**	Zigeunerbaron: Wer uns getraut	1.50
194	**Suppé,**	Boccaccio: Marsch	1.50
	Thomas:	Mignon:	
228	—	Polonaise (Titania ist herabgestiegen)	1.50
227	—	Romanze (Kennst du das Land)	1.50
	Tschaikowsky:	Casse Noisette (Nußknacker):	
149	—	Marsch	1.50
150	—	Valse des fleurs	2.50
152	—	Andante aus dem Streichquartett	1.80
13	**Wagner,**	Siegfried-Idyll (Pringsheim)	3.50
266	—	Lohengrin: Einleitung zum 3. Akt und Brautlied	3.—

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

VON W. A. MOZART · ARRANGIERT VON FRANZ WILLMS

Domesticum

No. 40

Piano-Conductor

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

Schott Frères, Bruxelles
30 Rue St. Jean

for U. S. A.: Associated Music Publishers New-York, 140 West 42nd Stree

Printed in Germany

Domesticum

No. 40

INSTRUM:
Original: Viol.I, Viol.II, Vla, Bassi (Vcl.u.Cb.) (mit Piano als Directionsstimme)
Salon-Orchester: (vom Trio an spielbar): Pno, Harm. Viol.I, Viol.obl. Vcl.obl. Cb. Fl. Ob. Clar.
Orchester: Viol.I, Viol.II, Vla, Bassi (Vcl.u.Cb.) Fl. Ob. Clar.I, II, Fag. Cor.I/II, (Piano als Directionsst.)

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music ~ Petite Sérénade nocturne

Spieldauer / *Durée* / Duration: I: 3½ min. II: 5 ,, III: 2½ ,, IV: 5 ,,

I

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Piano-Conductor

Allegro

f (Tutti) (mf)

p Viol. obl. *p* (Corni) Viol. obl. (Fiati) (Fag.)

sf *p* *sf* *p* *cresc.* (Corni) *f*

f

Copyright 1930 by B. Schott's Söhne, Mainz
Auf Programmen Bearbeiter anführen
Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur
Mention arrangers name on all programmes

B·S·S 32420

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits réservés

B S B MUNCHEN

A
Viol. obl.
p
3
p
Viol. obl.
3
(Viol. I)
7
(Fl.)
(Clar.)
3
(Fag.)
(Ob.)
Viol. obl.
molto leggiero
(Fag.)
(Ob.)
(Tutti)
f
3
3
(Fag.)
B
(Fag.)
(Ob.)
p
(Tutti)
f
(Cor. II)
(Fag.)
tr
tr
tr
(Fl.)
(Fag.)
p
(Fiati)
(Tutti)

Schott's Domesticum

f (Tutti) (Cor. II) (Clar.) p molto leggiero

(Fag.) (Fl.) (Fl.) (Clar.)

(Fag.) (Fl.) (Corni) (Fiati) (cresc.)

f (Viol. obl.) p

p (Clar.) (Corni) (Fl.) C f (Tutti)

(mf)

p Viol. obl. (Corni) p

Viol. obl. (Fiati) (Fag.) sf p

sf p cresc. (Corni) f

D Viol. obl.

p p

(Viol. I) (Fl.) (Clar.) (Ob.) Viol. obl.

(Fag.)

(Fag.) (Ob.)

p molto leggiero

Schott's Domesticum

E (Fag.) (Tutti) (Cor. II) (Fag.)

(Ob.) (Tutti) (Fag.)

(Cor. II) (Tutti)

F (Clar.) (Fl.) (Fag.) (Tutti)

f (marc.)

II. Romanze

Andante

Viol. obl. (Corni) (Fiati)

(Fag.) tr

p (Fag.) p (Corni) (Fag.) cresc. (Corni)

(Ob.) (Fl.) (Clar.) f p p (Fag.) f (Tutti) (Ob.)

A (Fl.) (Ob.) (Fl.) (Ob.) (Fl. Fag.)

p (Corni, Fag.) (Fag.)

(Ob.) (Fl. Fag.)

(Cor. I) p (Fl. Fag.)

(Ob. Corni) (Fl. Fag.) (Fl.) (Fl.) p

mf (Ob.) (Corni) Viol. obl. (Ob.)

Schott's Domesticum

B

(Corni)

p

(Fag.)

(Corni)

p

(Fiati)

(Fag.)

tr

f

(Clar.)

(Fl.)

(Ob.)

p non legato

(Cor.I)

(Cor.II)

(Fag.)

(Fl.)

(Clar.)

fp

(Fiati)

(Ob.)

(Clar.)

(Cor. I)

(Fag.)

(Fl.)

(Clar.)

(crescendo)

(Fag.)

C

(Clar.)

(Fl.)

(Cor.II)

(mf)

(dimin.)

(Clar.) (Fl.) (poco rit.)

pp (Corni)

(a tempo)

(Fiati)

p (Corni) f

(Fag.) tr

D

p (Fag.)

(Ob.)

p (Corni) (Fag.) cresc. (Corni) f (Fl.) (Clar.) p p (Fag.)

(Ob.)

f (Tutti) f p (Corni)

(Fl. Clar.I)

(Clar. II) (Fag.)

III. Menuetto

Allegretto

Tutti *f* *non legato*

Viol. obl. *p* (Fiati) *p* (Clar.) *cresc.* *f* (Tutti) *Fine*

Trio *sotto voce* (Fiati senza Corni) *p*

(Fl. Clar.) (Fag.) *f* (Ob.) *p* (Fiati)

Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro *p*

p stacc. e legg. (Corni)

(Fl.)
(Clar.)
mf)
(Ob.)
f (Tutti)
Viol. obl. (Clar.)
(marc.)
A f
f p
Viol. obl.
(Ob.)
f
(Cor. I)
(Fag.)
f R
(Fiati)
Viol. I
Viol. obl. (Fl.)
(Ob.)
Vcl obl.
(Fl.)
(Ob.)
p (Fag.)
(Corni)
(Fag.)

Schott's Domesticum

Ⓑ

Viol. obl.
Vcl. obl. (Fag.)
p
p stacc. e legg.
(Cor. I)
(Ob.)
(Fl.)
(Cor. II)
(Clar.)
(p)
(Clar.)
(Fag.)
(cresc.)
(Ob.)
(Tutti)
f
(Fl.)
(Corni) p stacc.
(Clar.)
(Fag.)
1.
2.
f (Tutti)
(Ob.)
p
p stacc. e legg.
(Clar.)
mf)

(Fl.)
f (Tutti)
Viol. obl. (Clar.)
(marc.)
(Ob.)
(Tutti) *(sempre f)*
(ff)
C
f
f *p*
Viol. obl.
(Corni)
(Fag.)
(Clar.)
f *p*
(Fiati)
(Viol. I)
p (Corni)
Viol. obl. (Ob.)
(Fl.)
Vcl. obl.
(Ob.)
(Fag.)
(Fl.)
Viol. obl.
Vcl. obl. (Fag.)

D

p stacc. e legg.

(Corni)

(Fl. Fag.)

(Ob.)

p (Clar.)

(Fl.)

(Fiati)

(Corni)

(cresc.)

E

f (Tutti)

(Fl.)

p stacc.

(Corni)

(Clar. Fag.)

f (Tutti)

(poco rit.)

(a tempo)

p

(Archi)

Viol. obl.

Vcl. obl.

(pp)

f (Tutti)

Coda

(Fag.)
p
(Clar.)
p stacc. e legg.
pp sempre)
(poco marc.)
(Clar.)
Viol. obl.
(Fl.)
(Ob.)
F
(Fl.)
f
(Ob.)
(Clar.)
(Corni)
(Fag.)
(più f) (Tutti)
(mf)
f) (Clar. Corni)
(fz)
(fz)

B·S·S 32420
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

BELIEBTE BÄNDE FÜR KLAVIER

„Am fröhlichen Rhein"

(Ein Stimmungsbuch. Rheinlieder und Tänze)

Album mit überlegtem Text, leicht spielbar, mit prächtigem, mehrfarbigem Titel

Aus dem Inhalt: Fröhlicher Rhein, Potpourri (enthalt. die bekanntesten Rheinlieder) / BRAND: Vom Rhein der Wein / HEISER: Grüss' mir das blonde / GUMBERT: An des Rheines grünen Ufern / FÖRSTER: Am wunderschönen Rhein / SCHMITT: Sehnsucht nach dem Rhein / STRENG: Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's, Marschlied / Waldeslust / Der treue Husar, Marschlied / Im tiefen Keller / Wacht am Rhein / Es zogen drei Burschen / Lindenwirtin und andere Rheinlieder / Mainzer Narrhalla-Marsch (Zulehner) / ferner: Strauß-Walzer-Potpourri über die beliebtesten Walzermelodien von Strauß.

Ed. Schott Nr. 1555 . . . . . M. 2.50
hierzu Violinst., Ed. Schott Nr. 1556 M. 1.20

Schott's Musik-Bilderbogen

Das lustige Buch

Ein in seiner Art ganz neues leichtes Klavieralbum mit mit 19 bekannten Melodien und Stücken, in Bilderbogenform illustriert von W. HARANIA, mit Texten herausgegeben von L. ANDERSEN.

Ed. Schott Nr. 2133 . M. 3.—

„Was die deutschen Kinder singen"

Eine Blütenlese der heimatlichen Kinderlieder, zusammengestellt von einer deutschen Mutter.

Für Klavier leicht gesetzt, Ed. Schott Nr. 600 broschiert M. 2.—

Als Geschenkband in Leinen dauerhaft gebunden M. 3.50

Das umfangreiche Liederbuch enthält mit 180 Liedern nahezu alles „was die deutschen Kinder singen". Eine wichtige Ergänzung zu „Unser Liederbuch".

Album russischer Meister

24 Stücke der berühmtesten russischen Meister, Band I und II

Ed. Schott Nr. 1521/22 je M. 2.—

Inhalt Band I: RACHMANINOFF: Elegie / RACHMANINOFF: Prélude / CUI: Berceuse / BORODINE: Mazurka / ILYNSKY: Berceuse / MOUSSORGSKY: Eine Träne / MOUSSORGSKY: Im Dorfe / SCRIABINE: Mazurka / He-uch-la! Gesang der Wolgabootschlepper / GRETCHANINOFF: Meditation / LIADOW: Impromptu / REBIKOFF: Mazurka / TSCHAIKOWSKY: Herbstlied

Inhalt Band II: RACHMANINOFF: Melodie / REBIKOFF: Berceuse / LIADOFF: Mazurka / GRETCHANINOFF: Nachklänge / GRETCHANINOFF: Wie eine Volksweise / BORODINE: Im Kloster / MOUSSORGSKY: Die Näherin / MOUSSORGSKY: Gopak / SCRIABINE: Mazurka / ARENSKY: Barcarolle / TSCHAIKOWSKY: Chanson triste / LIADOFF: Walzer / CUI: Bagatelle italienne

Gustav Lange-Album „Blumengarten"

Eine Auswahl der beliebten Werke von G. Lange. Ed. Schott Nr. 360 M. 2.—

Inhalt: Blumenlied / Abschied von Oberhof / Edelweiss / Erika / Sehnsuchtsklänge / Die Zillertalerin / Zitherklänge / Die Forelle (Schubert) / Ave Maria (Schubert) / Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt) / Waldandacht (Abt) / Siegmunds Liebeslied (Wagner) / L'addio a Napoli (Neapolitanisches Volkslied)

Brahms-Album

für Klavier (mittelschwer)

Beliebte Einzelstücke, Sonatensätze, Walzer, Ungarische Tänze u. Lied-Uebertragungen von Max Reger

28 Stücke in 2 Bänden. Ed. Schott Nr. 1433/34 je M. 2.—

Verdi-Album

Die beliebtesten Stücke aus Verdi's Opern mit übergelegtem Text, leicht spielbar.

2 Bände. Ed. Schott Nr. 302/303 je M. 2.50

Unsterbliche Walzer

Die neue einzigartige Sammlung von 41 Walzern

3 Bände / Edition Schott Nr. 364, 367, 576 je M. 2.50

Zus. in einem Ganzleinen-Geschenkeinband M. 7.50

Aus dem Inhalt: STRAUSS: An der schönen blauen Donau; Wein, Weib und Gesang: Rosen a. d. Süden; G'schichten a. d. Wienerwald; Künstlerleben; Frühlingsstimmen u. a. — WALDTEUFEL: Die Schlittschuhläufer; Estudiantina u. a. — FALL: Rosev. Stambul — KALMAN: Mariza-Walzer u. a. — Ferner Walzer von Ziehrer, Millöcker, Translateur, Lanner, Zeller, Delibes, Offenbach, Jos. Strauß, Métra, Genée, Arditi, Czibulka, Chabrier, Ivanovici, Suppé, Feldmann, Gounod u. a.

Meine Strauss-Walzer

15 berühmte Walzer von Joh. Strauss (Sohn)

Ed. Schott Nr. 1504 M. 2.50

An der schönen, blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Kaiser-Walzer / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / O schöner Mai / Accelerationen / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer / Kuß-Walzer / Lagunen-Walzer

hierzu Violine Bd. Nr. 1505, Violoncello Ed. Nr. 1506 je M. 1.50

„Nur Walzer von Strauss"

10 berühmte Walzer von Joh. Strauss (Sohn)

Erleichtert von P. Zilcher

Ed. Schott Nr. 1507 M. 2.—

An der schönen, blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer

Unsterbliche Operetten

Ed. Schott Nr. 1508 M. 2.50

Die schönsten Melodien

aus: Fledermaus — Zigeunerbaron — Bettelstudent — Vogelhändler — Obersteiger — Boccaccio u. a.

Ouvertüren-Album

23 beliebte Ouvertüren in 3 Bänden

Ed. Schott Nr. 354/56 je M. 2.—

Inhalt Band I: STRAUSS (Sohn): Fledermaus — SUPPE: Dichter und Bauer; Schöne Galathee — BIZET: Carmen — ROSSINI: Barbier von Sevilla — THOMAS: Raymond — OFFENBACH: Orpheus — FLOTOW: Alessandro Stradella

Inhalt Band II: KELER-BELA: Lustspiel-Ouvertüre — STRAUSS (Sohn): Zigeunerbaron — SUPPE: Leichte Kavallerie — MOZART: Hochzeit des Figaro — ROSSINI: Wilhelm Tell — ADAM: Wenn ich König wär' — THOMAS: Mignon — WEBER: Freischütz

Inhalt Band III: FLOTOW: Martha — KELER-BELA: Ungarische Lustspiel-Ouvertüre — ROSSINI: Diebische Elster — BOIELDIEU: Kalif von Bagdad — SUPPE: Banditenstreiche — HEROLD: Zampa — BEETHOVEN: Egmont

Das goldene Marsch-Buch

Die bekanntesten Marschschlager

2 Bände Ed. Schott Nr. 373, 374 je M. 3.50

Zus. in einem Ganzleinen-Geschenkeinband M. 7.—

Enthalten nahezu lückenlos sämtliche bekannten Marsch-Schlager, die zum Teil noch in keinem Album erschienen sind.

Aus dem Inhalt: König Karl-Marsch — Mussinan-Marsch — Einzug der Gladiatoren — Kaiser Friedrich-Marsch — Unter dem Doppeladler — An die Gewehre! — Frühlings Einzug — Hipp, hipp, hurra! — Heil Europa — Unsere Marine — Frei weg! — Ehrenwache — Schneidige Truppe — Aller Ehren ist Oesterreich voll — Frohsinn-Marsch — Castaldo-Marsch — Wien bleibt Wien — Brucker Lager-Marsch — Radetzky-Marsch — Hoch Habsburg — Friedericus Rex — Fröhlich Pfalz — Wanderlieder-Marsch — Kärntner-Lieder-Marsch

Freiweg!

Deutsches Marsch-Album

30 beliebte deutsche Militär- und andere Märsche, leicht und wirkungsvoll gesetzt.

Ed. Schott Nr. 362 M. 2.—

hierzu Violinstimme Ed. Schott Nr. 363 M. 1.20

Schott's Salon-Album

32 Weltschlager der Salon-Musik

3 Bände Ed. Schott Nr. 1501, 1502, 1503 je M. 2.—

Inhalt Band I: CZIBULKA: Liebestraum nach dem Balle — LANGER: Großmütterchen — WOLGALIED: He, uch-la! — RICHARDS: Der Vöglein Abendlied — MICHAELIS: Türkische Scharwache — LANGER: Edelweiß — ZELLER: Obersteiger-Walzer — PRESSEL: An der Weser — BRAHMS: Ungarischer Tanz Nr. 5 — SUPPE: Dichter und Bauer

Inhalt Band II: GODARD: Mazurka II — JUNGMANN: Heimweh — OFFENBACH: Barkarole-Walzer — BRAHMS: Wiegenlied — LANGE: Blumenlied — RHEINLIEDER-WALZER nach bekannten Melodien — BACH: Frühlings Erwachen — OESTEN: Alpenglühen — GRAF: Lustiger Kindermarsch — DELIBES: Pizzicati-Scherzettino — SUPPE: Leichte Kavallerie

Inhalt Band III: DELIBES: Valse lente aus Coppélia — GOUNOD: Ave Maria — NEVIN: Narcissus — CZIBULKA: Stephanie-Gavotte — OESTEN: Alpenglöckchen — RUBINSTEIN: Melodie — SCHUBERT-WALZER nach beliebten Melodien — LANGER: Großvätercheu — BRAUNGARDT: Waldesrauschen — BRAHMS: Ungarischer Tanz Nr. 6 — SEIFERT: Kärntner Lieder-Marsch

Schott's Musiker-Portraits

Die beliebtesten Klavierwerke der Klassiker und neueren Komponisten in volkstümlichen Bänden, mittelschwer bearbeitet und herausgegeben von Lothar Windsperger

Jeder Band M. 2.—

BEETHOVEN — BRAHMS (2 Bände) — BRUCKNER — CHOPIN (2 Bände) — GODARD — GOUNOD — STEPHEN HELLER — LISZT (2 Bände) — MENDELSSOHN — MOUSSORGSKY — RACHMANINOFF — RUBINSTEIN — SCHUBERT — SIDNEY SMITH — SUPPE — TSCHAIKOWSKY

Näheres siehe Edition Schott-Katalog

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRÜSSEL - PARIS

Lg. Schott. Ea 835

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

VON W. A. MOZART · ARRANGIERT VON FRANZ WILLMS

Domesticum

No. 40

Harmonium

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG
Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.
Schott Frères, Bruxelles
30 Rue St. Jean

for U. S. A. Associated Music Publishers New-York, 140 West 42nd Stree

Printed in Germany

BSB MÜNCHEN

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Harmonium

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro

f *(mf)*

Viol.

p

Vla, Bassi

Fiati Fag.

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

Bassi

A Viol. obl.

p

Fiati

Fag. *p*

Bassi

B

Bassi

Viol.obl.

Ⓒ

p Viol.II,Vla

f

(*mf*)

Viol.

p

Vla,Bassi

Fiati

Fag.

p

Bassi

sf *p*

sf *p*

cresc.

Ⓓ

Viol.obl.

p

Fag.

p

Fiati

p

Ⓔ

f

Bassi

p

Bassi

F

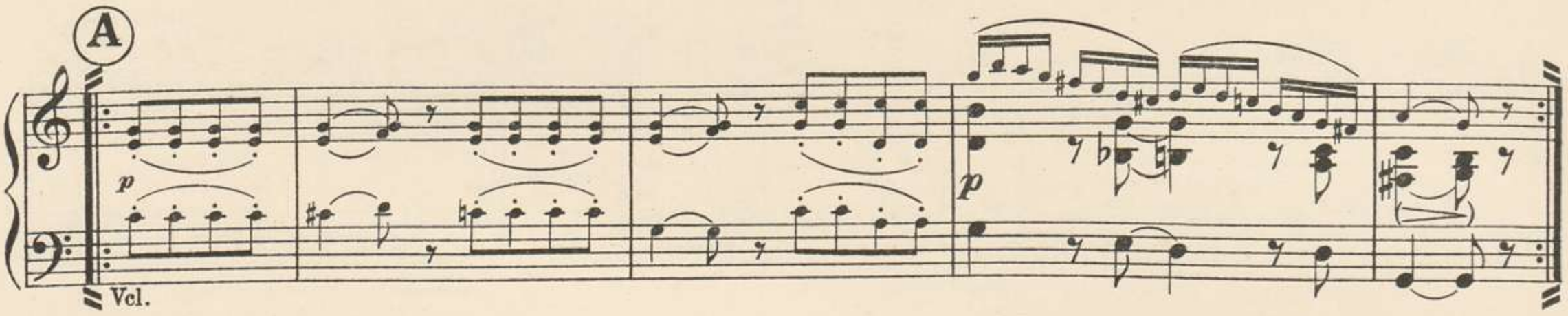
Bassi

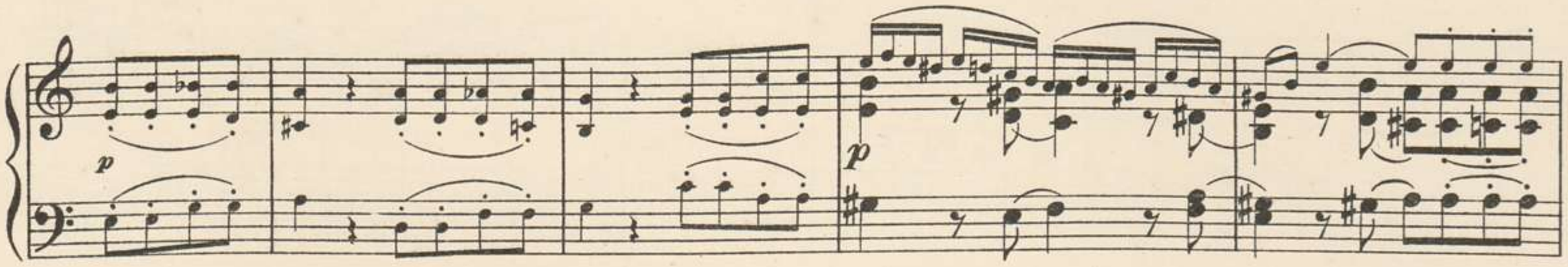
II. Romanze

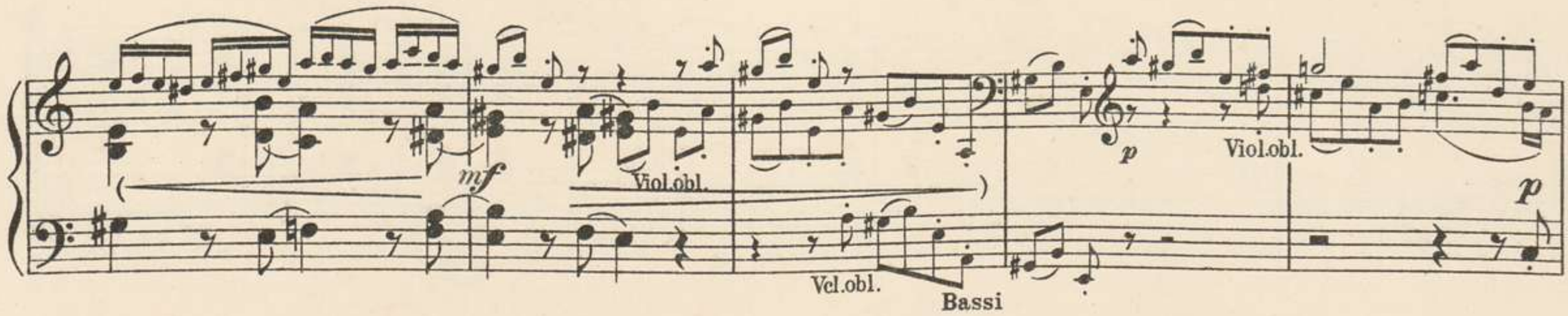
Andante

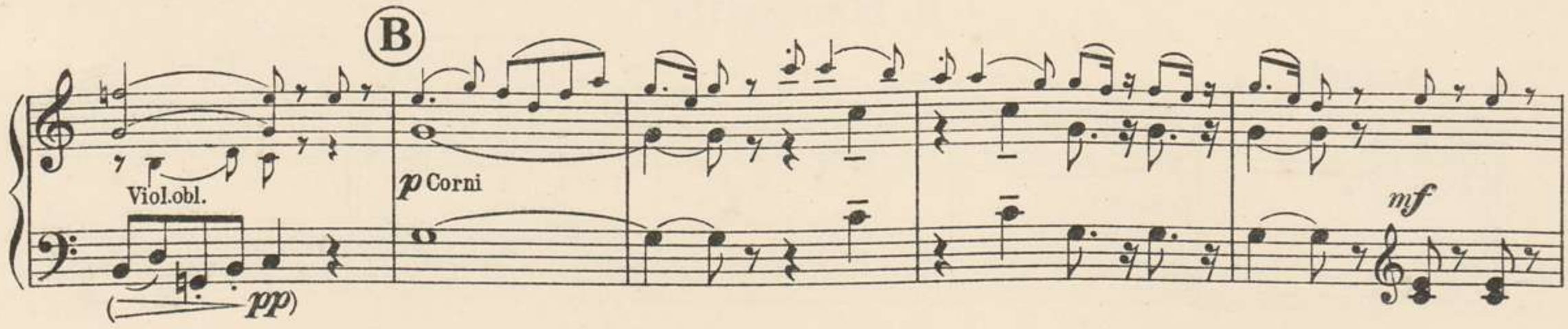
p Corni

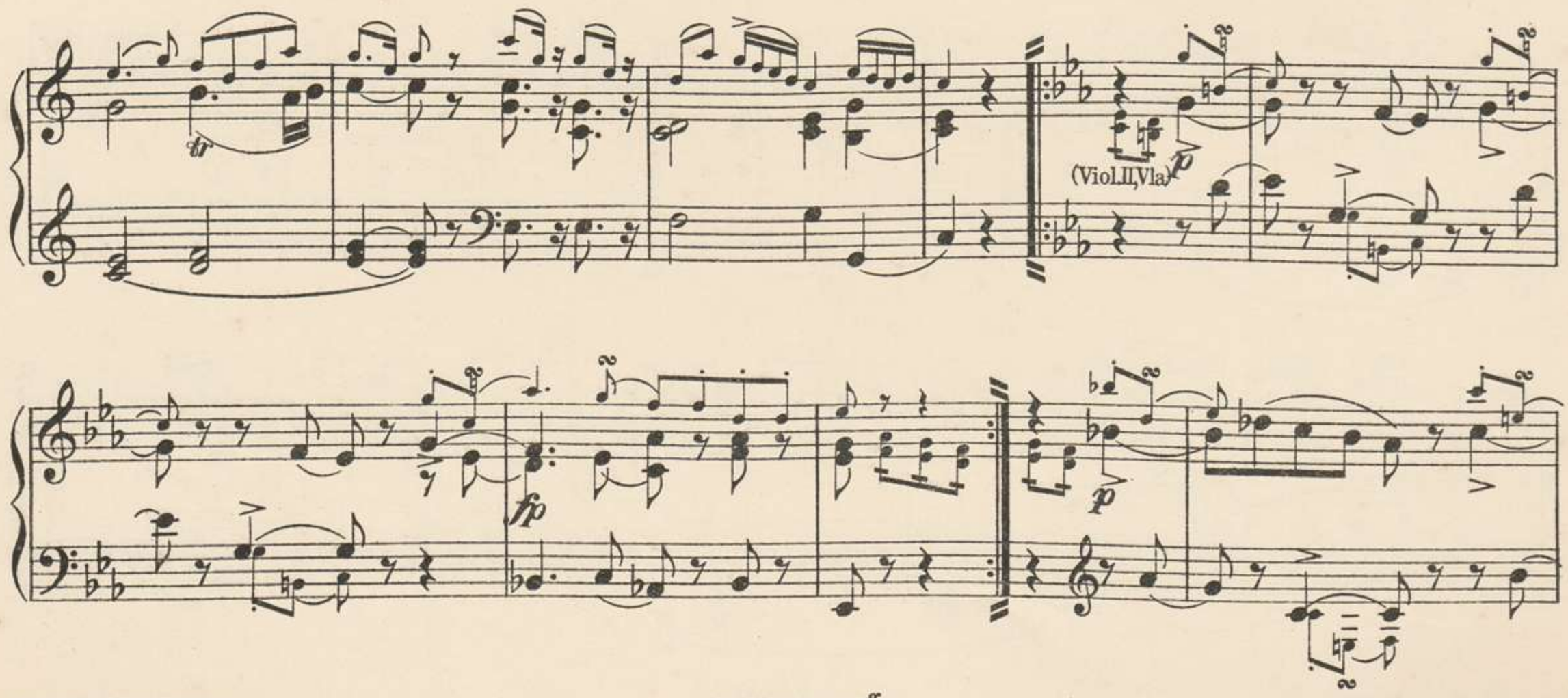
cresc.


A
p
Vcl.
p


p
p


mf
Viol.obl.
Vcl.obl.
Bassi
p
Viol.obl.
p


B
Viol.obl.
(pp)
p Corni
mf


(Viol.II,Vla)
p
fp
p

(cresc.)

(poco rit.)

(pp) Corni

(a tempo)

p

mf

fr

(mf dimin.)

p

p

cresc.

f

p

f

f

p

pp

III. Menuetto

Allegretto

f *non legato*

p *p* *cresc.* *f* *Fine*

Trio *sotto voce*

p Viol.obl. *f* Vla, Vcl.obl.

p

Menuetto D. C. al Fine

IV. Rondo

Allegro

p Corni

(*mf*) *f* Viol.obl.

A

f p

p

Fag.

f p

p

Fl.Viol.obl.

Viol.obl.

Vcl.obl.

Vcl.obl.

(pp)

B

p

p

(cresc.)

f

p

pdolce

1.

2.

f

p (mf)

Viol.obl.

f fp fp fp fp f

C

ff f p Fag. p

f p p Ob. Viol.obl. Vcl.obl.

D

Vcl.obl. Viol.obl. (pp) p (cresc.)

E

f *pdolce*

p (*poco rit.*) (*a tempo*) *f*

Coda

p

(*pp sempre*)

F

f

(*più f*) (*mf*)

f (*fz*) (*fz*)

B·S·S 32420 g

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Harmonium-Musik

Volumes favoris | Beliebte Bände

Harmonium-Album I

Ed. Schott 349

Faulkes: Fantasie Es-Mi♭, Grand Choeur — *Lemare:* Sonate No. 1 F-Fa, Scherzo — *Lemmens:* Mélodie facile, Communion, Cantabile — *Saint-George:* Angelus — *Widor:* III. Symphonie: Andante sostenuto — *Guilmant:* Strophe par l'Hymne: Sacris solemnis, Sortie, Ave Maria, Elévation, Marche funèbre et Chant Séraphique, Grand Choeur alla Händel, Offertoire, Prière et Berceuse.

Harmonium-Album II

Ed. Schott 350

Lalo: Chant russe — *Lemmens:* Prière — *Guilmant:* Chanson d'enfant, Méditation — *Lemmens:* Communion II — *Guilmant:* Pastorale — *Widor:* Marche nuptiale — *Faulkes:* Postlude — *Lemmens:* Fughetta — *Wolf:* Wiegenlied-Berceuse — *Elgar:* Sursum corda — *Reger:* Canzonetta, Ein Spielchen - Un petit jeu.

Harmonium-Album III

Ed. Schott 1345

d'Aquin: Noël I, Noël Suisse — *de Flagny:* Les Muses dans la forêt — *Lemare:* Toccata — *Raff:* Cavatine, Op. 85 No. 3 — *Guilmant:* Quasi Minuetto, Deux Antiennes, Offertoire aus Op. 39, Elévation, Elegie, Noël Écossais, Prière, Communion aus Op. 39, Offertoire sur des Noëls, Recueillement, Op. 23 No. 1 — *Sgambati:* Introitus, Sanctus, Moretto, Agnus Dei — *Widor:* Pièce symphonique.

Guilmant, Harmonium-Album

Ed. Schott 430

Marche triomphale — Offertoire des Noëls — Prière et Berceuse — Deux Antiennes de l'organiste pratique, cah. 1 — Prélude — Marche funèbre — Marche de l'organiste pratique, cah. 3 — Grand Choeur triomphal — Choral de l'organiste pratique, cah. 5 — Adoration — Madrigal — Prélude et Adagio — Méditation — Offertoire — Noëls écossais.

Lemmens, Harmonium-Album

Ed. Schott 427

Invocation — Fuguette — Romance sans paroles — Melodie facile — Communion — Marche triomphale — Nocturne — Cantabile — Fanfare — Hélène Polka — Sortie — Finale.

Rinck, Harmonium-Album

Ed. Schott 428

70 Morceaux choisis pour Harmonium (ou orgue sans pédales) classés selon le caractère et la tonalité par **Fr. Lux**

70 Ausgewählte Orgelstücke für Harmonium (oder Orgel ohne Pedal) nach Charakter und Tonarten geordnet von **Fr. Lux**

Wagner, Harmonium-Album

Ed. Schott 484

Rienzi: Gebet des Rienzi, Friedensmarsch — Fliegender Holländer: Ballade der Senta — Tannhäuser: Pilgerchor, Gebet der Elisabeth, Lied an den Abendstern — Lohengrin: Vorspiel, Brautlied, Elsas Brautzug zum Münster, Gralserzählung — Tristan: O sink hernieder — Meistersinger: Vorspiel III. Akt — Götterdämmerung: Trauermarsch — Parsifal: Vorspiel, Karfreitagszauber.

Alexandre Guilmant, Oeuvres pour Harmonium

Extraits des Archives des Maîtres de l'orgue des XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles
Aus dem Archiv klassischer Orgelmeister aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert

Oeuvres d'après les originaux arrangés pour Orgue ou Harmonium avec notices biographiques de *André Pirro* (15 Volumes)
Werke nach Original-Ausgaben für Orgel oder Harmonium mit biographischem Beiwort von *Andre Pirro* (15 Bände)

1. *Jean Titelouze* . . Oeuvres complètes d'Orgue
2. *André Raison* . . Livre d'Orgue
3. *F. Roberday* . . . Fugues et Caprices
4. *Du Mage* . . . . Livre d'Orgue
5. *Louis Marchand* . . Pièces choisies
6. *L. N. Clérambault* . Livre d'Orgue
7. *L. C. d'Aquin* . . Livre de Noëls
8. *N. Gigault* . . . . Livre de Musique
9. *N. de Grigny* . . . Livre d'Orgue
10. *F. Couperin (de Crouilly)* Pièces d'Orgue
11. *J. Boyvin* . . . . . Oeuvres complètes d'Orgue
12. *J. F. Dandrieu* . . . Oeuvres d'Orgue
13. *N. Le Bègue* . . . . Oeuvres complètes d'Orgue
14. *S. A. Scherer* . . . Oeuvres d'Orgue
15. *M. Guilain* . . . . . Pièces d'Orgue

Catalogue complet des oeuvres de Alex. Guilmant sur demande gratuitement
Komplettes Verzeichnis der Werke von Alex. Guilmant auf Wunsch gratis

---

B. SCHOTT'S SŒHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

B. Schott. Ea 835

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

VON W. A. MOZART · ARRANGIERT VON FRANZ WILLMS

Domesticum

No. 40

Flauto

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG
Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.
Schott Frères, Bruxelles
30 Rue St. Jean

for U. S. A.: Associated Music Publishers New-York, 140 West 42nd Stree

Printed in Germany

B S B
MÜNCHEN

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

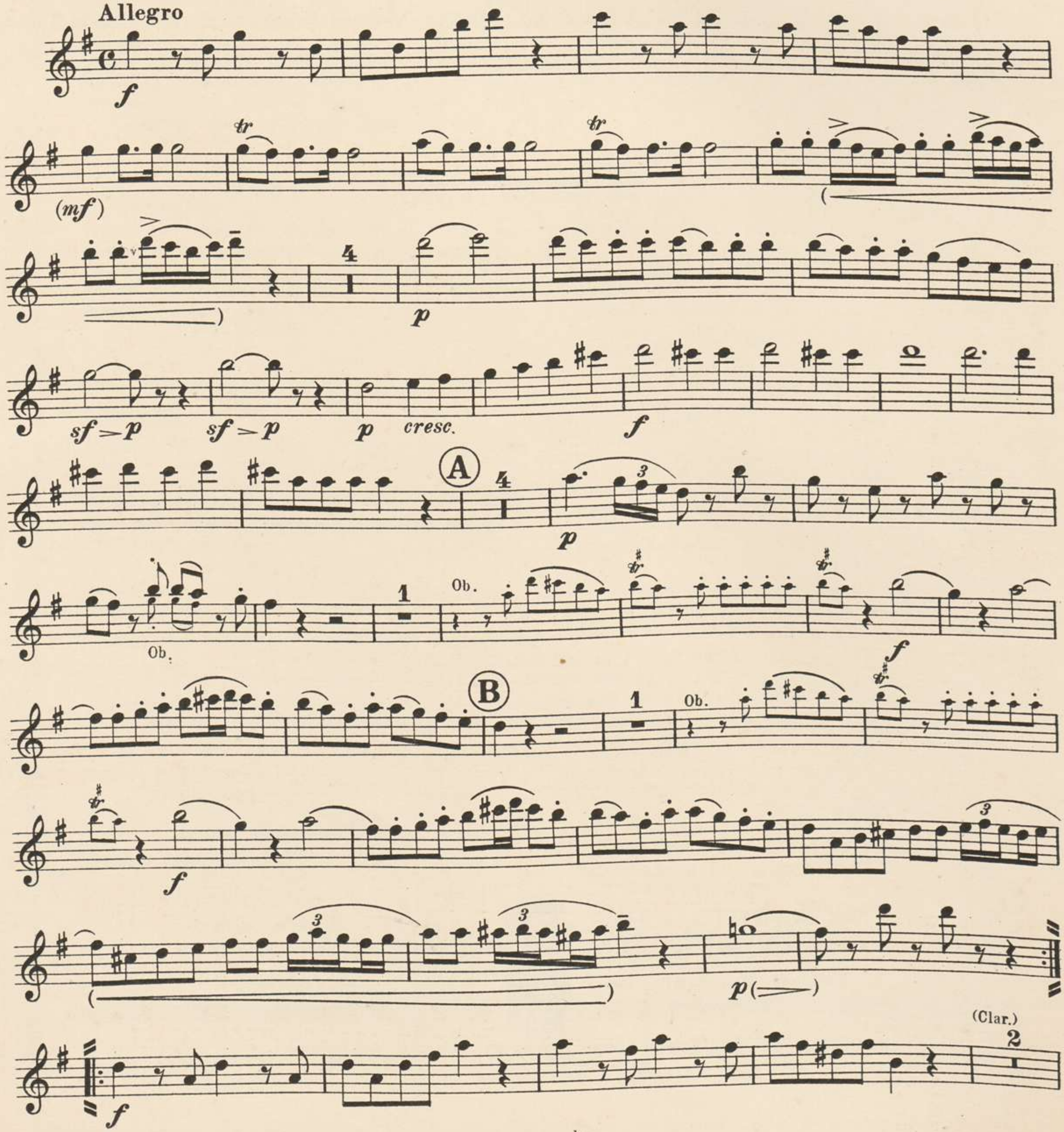
Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Flauto (ad libitum)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro



p tr tr (Clar.) 1 tr Clar.I (cresc.) (f) f

1 Clar.I p tr(C p f (mf) tr tr (sf > p sf > p

4 p D 4 3 p cresc. f

1 Ob. p f

E 1 Ob. p f

F 3 3 ( ) p (=) (=) (pp) f Ob. Ob. Ob.

Flauto

II. Romanze

Andante
(Viol.)

3

(Viol.)

mf Fag.

Ob.

f *p*

mf

A

Ob.

p

Ob.

Clar.I

Ob.

p

Clar.I

Ob.

mf)

p

B

3

(*pp*)

mf Fag.

Clar.II

p

p

Ob.

Clar.II

fp

p

Ob.

Ob.

(*cresc.*)

Clar. II Ob. C (mf) (dim.) (poco rit.) (pp) Ob.

(a tempo) 3 (Viol.) mf Fag.

D 3 Ob. f p

mf

f

1 pp pp Clar. II

III. Menuetto

Allegretto

f

p f Fine

Trio Ob. p leggiero f

Ob. p leggiero Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro

(Viol.)

mf stacc.e legg.

Ob.

f

(Viol.I)

p

(mf)

(p)

Clar.I

p

mf (cresc.)

f

p

1.

2.

f

mf

f

ff)

Clar.I

Clar.II

(Viol.I)

f p

p 1 (pp) (p —) D 3 p

2 2 2 2 (Ob.) p

mf (cresc.) f E p

(a tempo)
4 (poco rit.) 1 f

Coda

Fag.
p stacc.e legg.

(pp) 1 Clar.II pp pp

Ob.
f F f

(più f) (mf)

(fz) (fz)

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Flöten-Musik — Musique pour Flûte

l = leicht facile | *m* = mittel moyenne force | *s* = schwer difficile | *ss* = sehr schwer très difficile

Flöte solo — Flûte seule

			n. M.
m	**Böhm,** op. 26	Caprices Etudes . . . . . cplt.	2.50
		Suite 1 und 2 . . . . . à	1.50
m	— op. 37	24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers . à	1.50
m	**Briccialdi,**	Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995	1.20
m	**Ciardi,**	50 Points d'Orgue	1.50
m	**Drouet,**	Exercices, Ed. 1017	2.—
l	**Gounod,**	3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile	—.50
m	**Kummer,** op. 110	24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten	2.—
m	**Reichert,** op. 5	7 Exercices journaliers	2.—
m	— op. 6	6 Etudes	1.50
l	**Schubert, C.,**	Les Lanciers, Quadrille	—.50
m	**Scott, Cyrill,**	Der exotische Schäfer	2.—
s	**Soussmann,**	30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 . . . . . à	3.—
m	**Terschak,** op. 71	Exercices journaliers, Ed. 998 cplt.	2.—
m	— op. 75	Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt.	2.—
	Wagner-Prill,	Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096	3.—

Flöte und Klavier — Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

m	**Böhm,**	Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
		No. 1 Andante cantabile, op. 27	1.—
		2 Rondo Allegro, op. 28	1.—
		3 Andantino Romance, op. 29	1.—
		4 Rondo Allegretto, op. 30	1.—
		5 Andante pastorale, op. 31	1.—
		6 Rondo, Ländler, op. 32	1.—
m	— op. 33	Andante (H—Si)	1.—
s	— op. 36	Rondo à la Mazurka	1.50
m	— op. 37	24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers . à	1.50
m	— op. 47	Elégie (As—La b)	1.—
s	**Briccialdi,** op. 65	Concert (B—Si)	2.—
s	— op. 104	Concertino (As—La b)	2.—
s	— op. 105	Capriccio	1.80
s	— op. 112	Il Vento, Caprice	1.80
s	— op 117	Primavera	1.50
l	— op. 140	3 Romances sans paroles . . . . à	1.—
m	**Ciardi,**	Chagrin et Joie	1.50
l	—	Au Bord du Rhin	1.—
l	—	Elégie	1.20
l	—	Nocturne	1.50
s	—	La Piccerella, Tarentella	1.50
s	**Doppler, Fr.,** op. 10	Airs valaques	2.50
s	— op. 20	Chanson d'amour	2.50
ss	— op. 21	L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium)	2.50
s	— op. 26	Fantasie pastorale hongroise	2.50
m	**Fontaine, C.,**	Zwei Stücke:	
		Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet	1.20
		2 Pastorale, op. 34	1.20
	Platti, Giov.	(1740). 2 Sonaten (Jarnach):	
m		No. 1 e moll — mi min.	2.—
m		No. 2 G — Sol	2.—
	Popp,	Tonbilder in leichter Spielart:	
l	—	No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade . .	1.20
l	—	No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle . . .	1.50
l	—	No. 3 Mädchenlied, Melodie	1.20
l	—	No. 4 Singvöglein, Capriccio	1.20
l	—	No. 5 Mückentanz, Scherzo	1.50
l	—	No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske	1.50
s	**Reichert,** op. 1	Fantaisie mélancolique	2.—
s	— op. 2	Carneval de Venise	1.80
s	— op 3	Tarantelle, Etude de Salon	1.50
m	— op. 4	Coquette, Polka de Salon	1.50
m	— op. 7	L'Illusion	1.50
s	— op. 8	La Sensitive, Petite Polka	1.50
m	— op. 10	Souvenir de Para Andante	1.20
l	— op. 11	Romance sans paroles	1.20
m	— op. 12	Souvenir de Bahia, Andante	1.20
m	— op. 14	Rondo	1.80
l	— op. 16	Mélodie (Es — Mi)	1.—
m	— op. 17	Rêverie (a moll — la min.)	1.50
ss	**Ruoquoy,**	Les Echos de Alsace, Fantaisie	2.—
s	**Soussmann,** op. 19	Concertino (A — La) . . .	2.—
m	**Stiehl,**	Impression du soir	1.50
m	**Schmid, Heinr. Kasp.,**	Capriccio op. 34 Nr. 5 . .	2.50
m	**Schoemann,**	Polka de Concert	1.50
m	—	Andante et Polka de Concert	2.—
l	**Terschak,** op. 9	Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à	1.20
m	— op. 10	Remembrance, Rhapsodie	2.—
m	— op. 11	Danse des Paysans	2.—
m	— op. 12	La Sirène, Caprice	1.80
s	— op. 13	Le Fou, Gr. Etude de Concert . .	2.—
m	— op. 14	Grande Valse de Concert	2.—
l	— op. 86	Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
m	— op. 168	Sonate (D — Ré)	3.—
m	— op. 170	2e Polka, Caprice	1.50
l	— op. 171	Lieder ohne Worte (in italal. Styl)	2.—
m	— op. 175	Sonate (F — Fa)	3.—
s	**Toulou,** op. 82	6me grand Solo (A — La)	2.—
m	— op. 91	9me grand Solo (Es — Mi b) . . .	2.—

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

m	**Bousquet,**	Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano	1.20
m	**Briccialdi,** op. 36	Duo concertant pour 2 Flûtes .	1.80
m	— op. 118	Troisième Duo pour 2 Flûtes . . .	1.80
m	— op. 130	Duo brillant	2.50
m	— op. 137	Sérénade	2.—
	Doppler, Fr. et **Doppler, Ch.**		
s	— op. 24	Souvenir de Prague	3.50
s	— op. 25	Andante	3.—
s	— op. 33	Valse bravura	3.—
s	— op. 34	Souvenir du Rigi (Fl., Wald . od. Cello)	2.50
s	— op. 35	Fantaisie hongroise	3.—
m	**Gounod-Ritter,**	Sérénade	1.50
m	**Hindemith,** op. 31 Nr. 3	Kanon. Suite f. 2 Flöten all. .	3.—
m	**Reichert,** op. 9	Carneval de Venise, Duo brillant .	2.—
m	**Terschak,** op. 70	12 Duos progress. pour 2 Flûtes .	2.—
s	**Tulou,** op. 83	Grand Solo	2.50

3 Flöten und Klavier — 3 Flûtes et Piano

m **Reichert,** op. 13 Plaisanterie musicale sur trois airs allemande . . . . . 3.—

SALON-MUSIK-ALBUM
ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer — Ed. No. 838 d — moyenne force

enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:

Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.

us. Schott. Ea 835

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmuſik

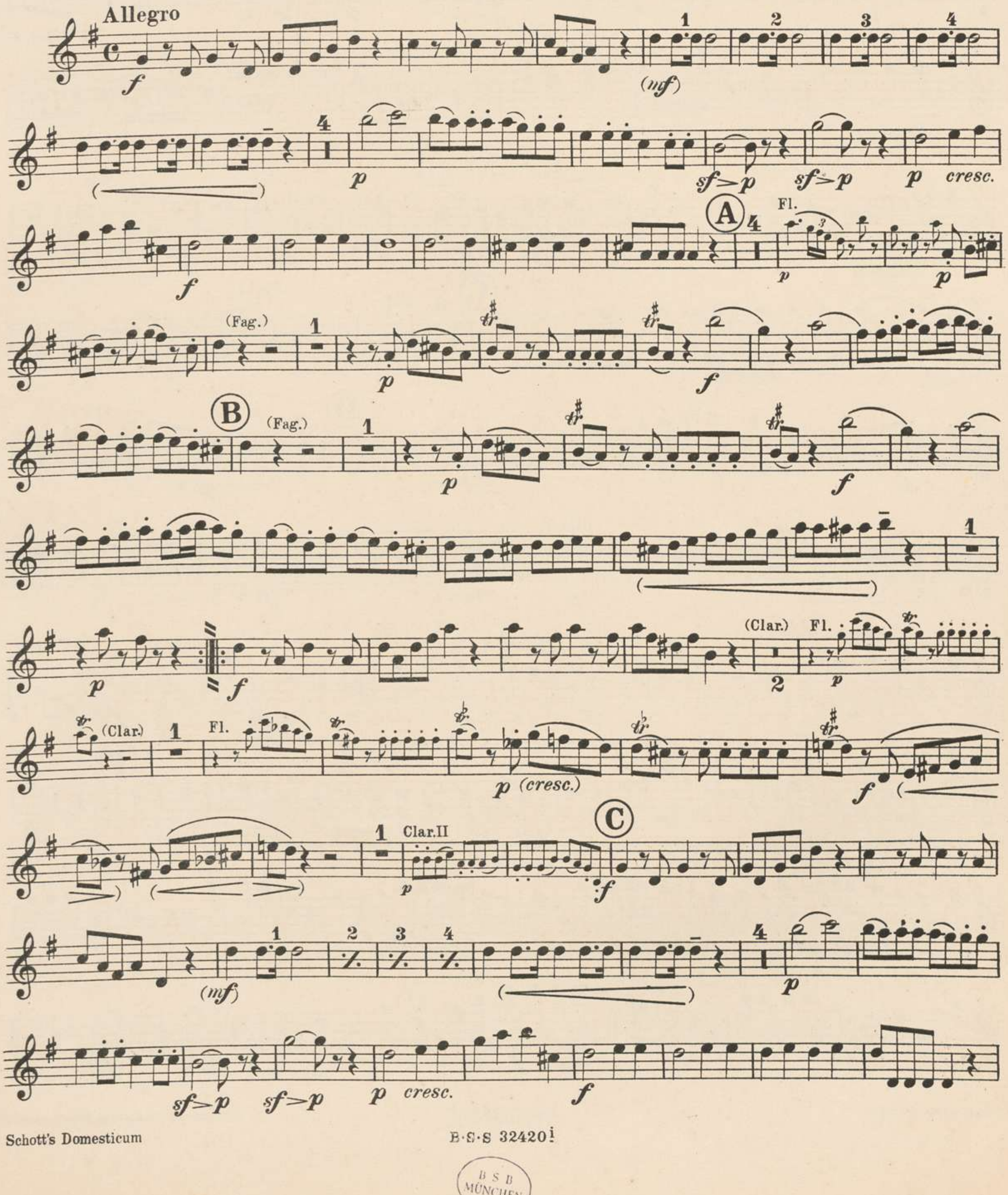
Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Oboe (ad libitum)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)

Arrang. v. Franz Willms



B S B MÜNCHEN

Oboe

D Clar.I (Fag.) E (Fag.)

II. Romanze

Andante (Viol.)

A B C

(cresc.) (pocorit.)

Oboe

a tempo

3 (Viol.I)

mf

D

3

f p

1

mf

f

p ( )

4

III. Menuetto

Allegretto

f

5 5

3

f

5 5

Fine

Trio

p leggiero

3

f p leggiero

Menuetto D.C.al Fine

IV. Rondo

(Viol.)

Allegro

7

(Fl.)

5

f

f

(Viol.I)

A

4

f p

1

(pp)

(p)

B

3

p

2 2

p

2 2 4 *mf* *(cresc.)* *f*

2 Clar.II 1 2 *p* *p* (Tutti) *f* *p stacc. e*

leggiero *(mf)*

2 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* Cor.

Ⓒ 6 Fag. (Viol.I) *ff)* *p* *p*

1 1 Ⓓ 7 *p* *p*

2 2 Clar.II *p* *(cresc.)* *f*

Ⓔ 5 2 *(poco rit)* *(a tempo)* *f* 1 (Tutti) *f*

Coda Fag. 7 *pp* (Viol.) 3 Ⓕ *p* *pp* *f*

(più f) *(mf)* *f* *(fz)* *(fz)*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

us. Schott. Ea 835

Domesticum

No. 40

SERENADE

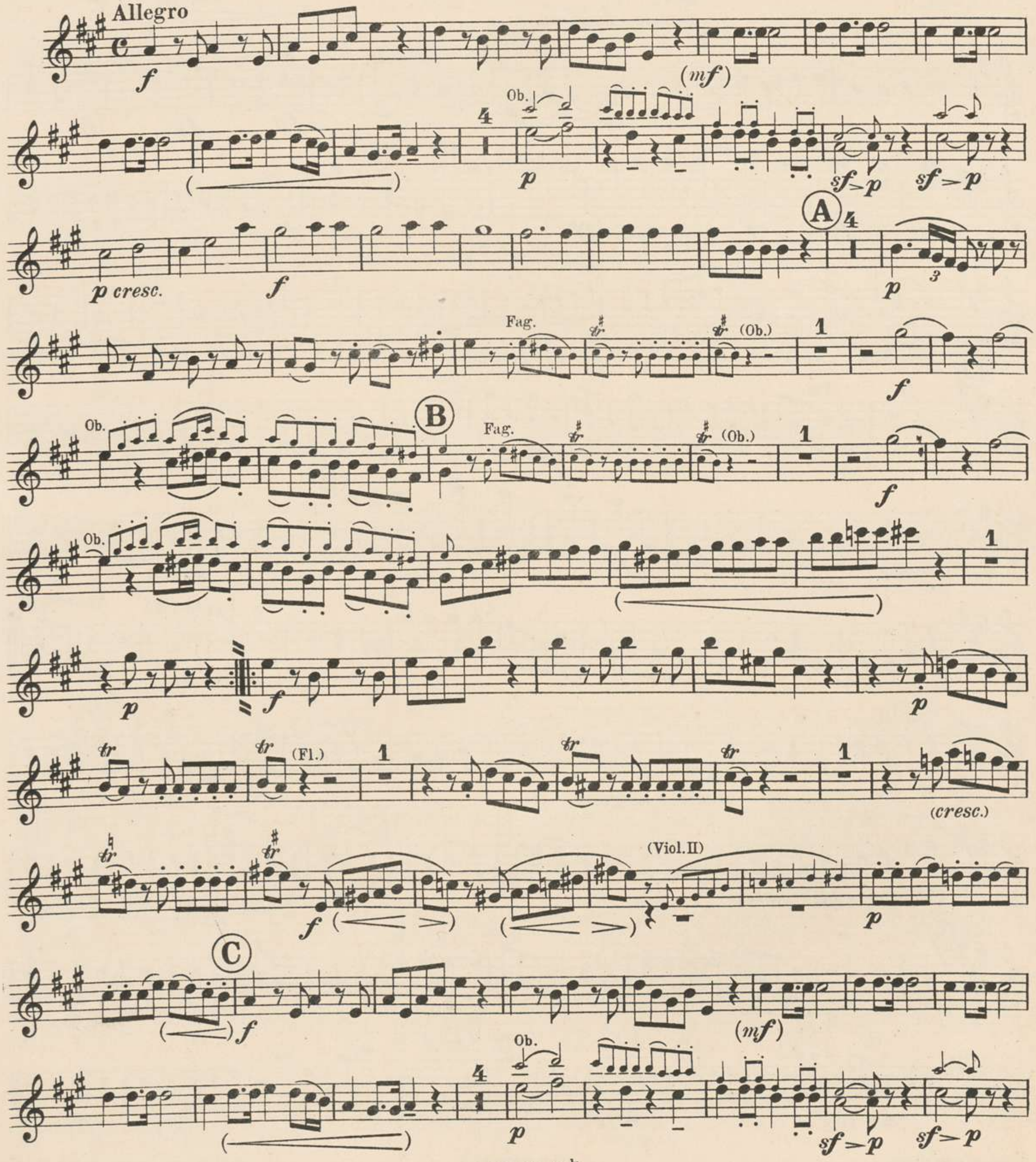
Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Clarinetto I in B (Sib)
(ad libitum)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms



B·S·S 32420 k

B S B MÜNCHEN

p cresc. f D 4 p 3

Fag. (Ob.) 1 f Ob.

E Fag. (Ob.) 1 p f Ob.

F 1 p dolce f

II. Romanze

Andante (Viol.) 3 mf Clar.II

Fag. p cresc. f p Fl. mf

A Fag. p Ob. 1 p

Ob. Fag. Fl. Fag. mf Ob. Ob. p

B 3 (pp) (Viol.) mf Clar.II Ob. p fp p

C Clar.II (cresc.) (mf) (dim.) (poco rit.) pp

Clarinetto I in B (Sib)

(a tempo) (Viol.) 3 mf Clar. II

D Fag. p cresc. f p Fl. mf f

1 pp pp Clar. II

III. Menuetto

Allegretto

f Ob. 5 5

p cresc. f Ob. 5 5

Trio leggiero p Clar. II Clar. II

leggiero p Clar. II Clar. II f

Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro (Viol.) 6 (p mf) stacc. e leggiero

f

A 6 p

(Viol.)

Ob. 1 (pp) Ob. (p) B 3 Ob. p

(cresc.) f

1. 2.
p dolce
f
p stacc.e leggiero
(mf)
Ob.
f
fp fp fp
fp fp f (ff)
C 4
f p
(Viol.)
Ob.
p
1
Ob.
p
1
Ob.
(p >)
Clar.II
( )
D
3
Fag.
p
( )
p
E
f
(cresc.)
p dolce
2
(poco rit.)
1
(a tempo)
f
Coda
p stacc.e leggiero
(pp sempre)
Ob.
( )
F
f
(più f)
Ob.
(mf) (mf)
( )
f
(fz) (fz)

B·S·S 32420 k

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

cus Schott. Ca 435

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

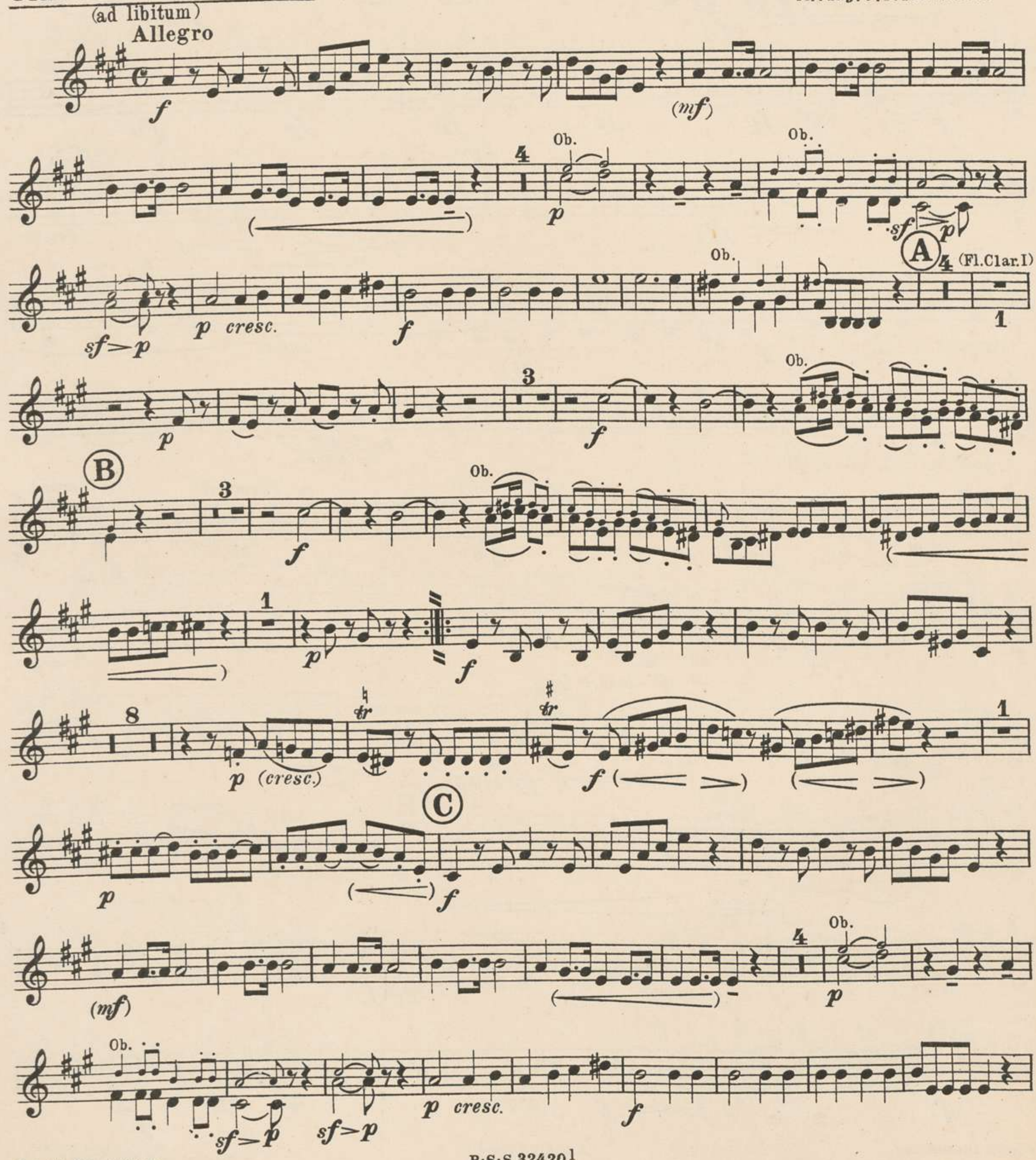
Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Clarinetto II in B (Sib)
(ad libitum)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro



B S B MÜNCHEN

D
(Fl.Clar.I)
Ob.
Ob.
E
Ob.
F
( )

II. Romanze

Andante
(Viol.I)
mf
p
Cor.II
mf
Cor.II
A
B
(Archi)
mf
Ob.
p
fp
Cor.I
p (crescendo)
Fag.
C
(mf)
(dimin.)
(poco rit.)
(a tempo)
(Viol.)
mf
D
p
Cor.II
mf
Cor.II
f
pp
( )

Clarinetto II in B (Sib)

III. Menuetto

Allegretto

f

3

p cresc. *f*

Fine

Trio

p leggiero

f

Ob.

p leggiero

Menuetto D.C.al Fine

IV. Rondo

Allegro

(Viol.)

6

p (*mf*) *stacc.e legg.*

poco f

f

A 6

Fag.

p

8 B 6

(Viol.)

(Viol.)

p

(*cresc.*)

f

1.

p dolce

2. *f* (*mf*) *p stacc. e legg.* *poco f*

Ob. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

C 6 *f* (*ff*) *p* D 8 6 (Viol.)

(Viol.) *p* (*cresc.*)

E *f* Fag. *p dolce*

2 (*poco rit.*) 1 (*a tempo*) *f*

Coda *p stacc. e legg.* (*pp sempre*)

F Ob. *f* (*più f*)

Ob. 1 2 3 4 5 (*mf*) *f* (*fz*) (*fz*)

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

us. Schott. Ea 835

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

Fagotto (ad libitum)

I

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

B S B MÜNCHEN

Fagotto

D 3 p (tr) (tr) 1 f (tr)

E (tr) (tr) p 1 f

F (pp) f fp f fp f (marc.)

II. Romanze

Andante (Viol.) 3 (Fiati) mf (tr) Clar.II p

Clar.II cresc. f p mf

A p 2 p

(mf)

B (Fiati) 3 (tr) Clar.II mf

(pp) p fp p

C (cresc.) (mf dimin.) (poco rit.) (pp)

Fagotto

(a tempo) (Fiati) tr Clar.II D

3 mf p

( ) cresc. f p Clar.II mf

Cor.II

2 f pp pp ( )

III. Menuetto

Allegretto

f p cresc. f Fine

Trio

p · leggiero f

p leggiero Menuetto D.C.al Fine

IV. Rondo

Allegro

(Viol.) (Viol.) Clar.II

6 p mf stacc.e legg.

poco f f

A 3 p ( ) f p

( ) p ( ) ( ) ( ) B Clar.II 8 p

Fagotto

p (cresc.) f p

1. 2. f Clar.II p stacc. e legg.

poco f f

p fp fp fp fp f ff

C 3 p f p Cor.II p

D 3 p (2) (2) (2) (2)

E Clar.II p (cresc.) f p dolce

2 (poco rit.) 1 (a tempo) f

Coda

p stacc. e legg. (2)

F Clar.II pp sempre) Clar.II Ob. 2 (pp) f

(più f)

mf (fz) (fz)

B·S·S 32420 m

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

B. Schott. Co. 855

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

Horn I u. II in F (Corni-Fa)

(ad libitum)

I

W. A. Mozart (Köchel No. 525)

Arrang. v. Franz Willms

B S B MÜNCHEN

Horn I u. II in F (Corni - Fa)

II. Romanze

Andante

(Viol.)

p mf

A

p p f mf

1º

p

B

mf pp dim. pp

p mf fp p

C

Clar. II

(poco rit.) (a tempo)

mf più p pp (<) p

D

mf p

f mf f p pp (<)

III. Menuetto

Allegretto

f

3

f

Fine

Trio

7 4 7

Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro.
(Viol.)
p dolce
A
p(< >)
B
p(< >)
(>)
p
p(< >)
f
fp
(Tutti)
(Viol.)
C
fp
fp
f
(< ff)
p(< >)
p(< >)
p dolce
D
p
p
(< >)
p dolce
(poco cresc.)
E
f
(Viol.)
fp
(poco rit.)
(a tempo)
(Tutti)
Coda
(Viol.)
pp
(Viol.)
F
f
(fp)
f
(fp)
f
(fp)
mf
(fz)
(fz)

B·S·S 32420 n

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

B. Schott. Ea 835

Domesticum

No. 40

· SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

Spieldauer / *Durée* / Duration	I: 3½ min. II: 5 „ III: 2½ „ IV: 5 „

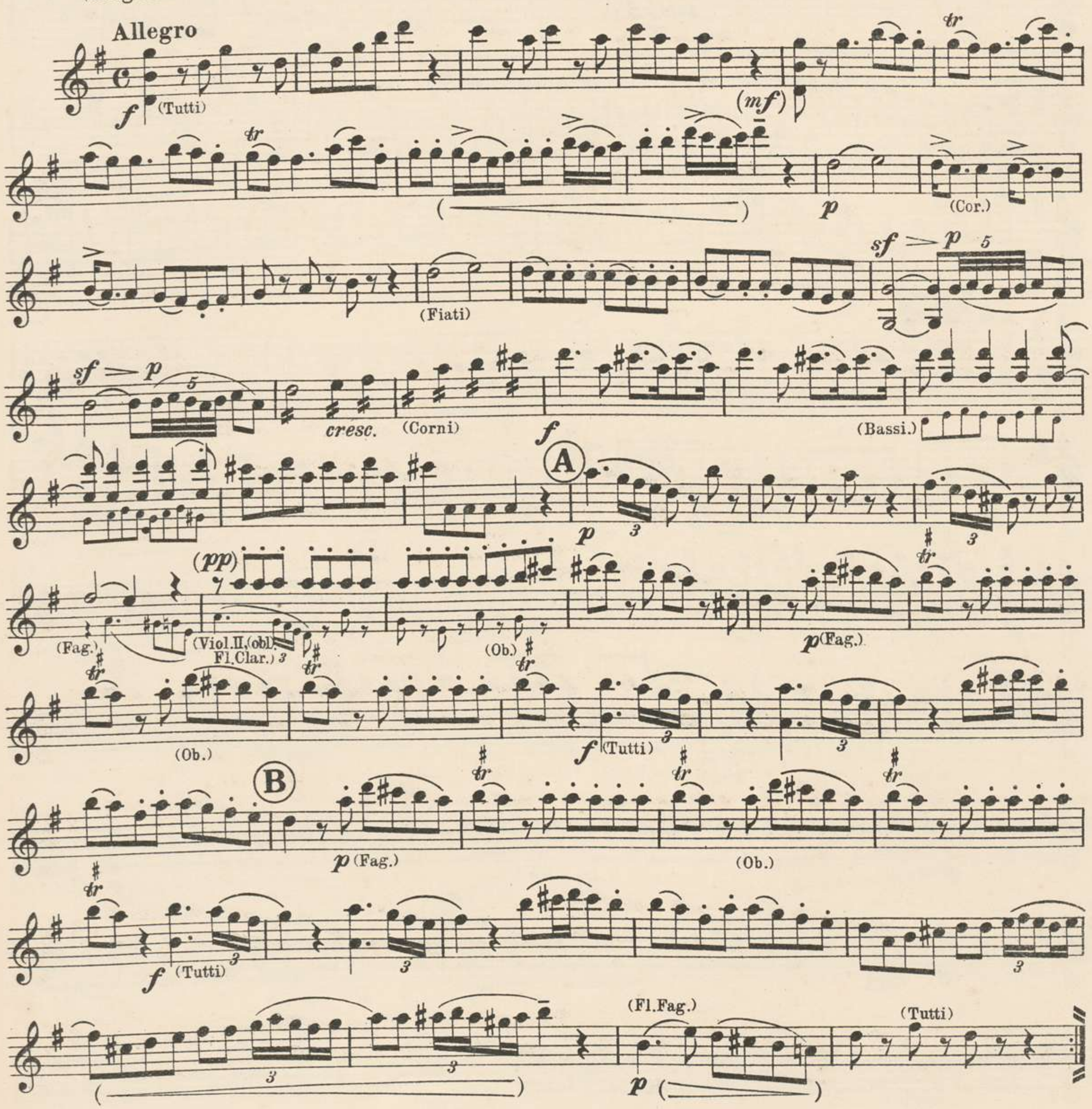
INSTRUM:
Original: Viol.I, Viol.II, Vla, Bassi (Vcl.u.Cb.) (mit Piano als Directionsstimme)
Salon-Orchester: (vom Trio an spielbar): Pno, Harm. Viol.I, Viol.obl. Vcl.obl. Cb. Fl. Ob. Clar.
Orchester: Viol.I, Viol.II, Vla, Bassi (Vcl.u.Cb.) Fl. Ob. Clar.I.II, Fag. Cor.I/II, (Piano als Directionsst.)

Violino I (Direction)

(Original)

I

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms



Copyright 1930 by B. Schott's Söhne, Mainz
Auf Programmen Bearbeiter anführen
Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur
Mention arrangers name on all programmes

B·S·S 32420 a

B S B MÜNCHEN

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits réservés

Violino I (Direction)

(Tutti) (Cor.) (Clar.) (Viol.II,Vla) (Fl.) (Clar.) (Fag.) (Fl.)

(Fiati) (Cor.) (*cresc.*) (Fl.) (Viol.II (obl.)) (Clar.) (Cor.) (Tutti)

(Fiati) (Cor.)

cresc. (Corni)

(Fag.) (Viol.II (obl.) Fl.Clar.) (Ob.)

(Fag.) (Ob.) (Tutti)

(Ob.) (Tutti) (Fag.)

F (Fl.Fag.) (Clar.) p f (Tutti)

II. Romanze

Andante p (Cor.) f (Fiati) p (Fag.) (Cor.) (Fag.) (Cor.) cresc. (Ob.) f p (Fl.Clar.) f (Tutti) A (Fl.) p (Fag.) (Ob.) (Fag.) (Ob.) (Fl.Fag.) (Cor.) (Ob.) (Fl.Fag.) (Cor.) (Ob.) (Cor.) mf) (dim.) (Viol.II) (Viol.II) (Bassi) (Fl.) p (Viol.II, Ob.) (Bassi) (Cor.) B f (Fiati)

Violino I (Direction)

(Clar.) *p* (Fl.) (Clar.) (Fiati) *fp*

(Viol.II,Vla) (Bassi Fag.)

(Fl.) (Clar.) (Fl.) (*crescendo*)

(Bassi Fag.)

(*poco rit.*)

Ⓒ Vla (*mf*) (*dimin.*) (Clar.) (Fl.) (Clar.) (Fl.) (*pp*) (Viol.II Vla)

(Cor.) (Bassi)

a tempo *p* *f* (Fiati)

Ⓓ *p* (Fag.)

((Cor.) (Fag.) (Cor.) *cresc.* *f* *p* (Fl.Clar.)

f (Tutti) *f*

p (Ob.Cor.) (Fiati)

III. Menuetto

Allegretto

f (Tutti)

p (Fl.Clar.Fag.)

cresc. *f* (Tutti) *Fine*

Trio

(Fiati)

p sotto voce

(Ob.)

f (Fl.Clar.)

( ) *p sotto voce*

Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro

p

(Cor.)

(Fl.)

(Clar.) (*mf*)

f (Ob.Fag.Cor.)

(Viol.II)

(Bassi)

Ⓐ

f *p*

(Cor.)

(Fag.)

f (Ob.)

(Fiati)

p (Fag.)

(Fl.)

(Viol.II)

(Ob.)

Ⓑ

(Fl.)

p

(Cor.)

(Ob.)

(Clar.)

p)

(Ob.)

(Fag.) (*cresc.*)

f (Tutti)

(Fl.)

p

(Clar.)

1.

2.

p

f (Tutti)

Violino I (Direction)

(Ob.) (Clar.) (mf) (Fl. Fag.) (Cor.) (Viol.II)

(Bassi) (Ob.) (sempre f) (Tutti)

(ff) (Cor.) (Fag.) (Clar.)

(Fiati) (Ob.) (Viol.II) (Fl.)

(Ob.) (Fl.)

(Cor.) (Fl.Fag.)

(Ob.) (Clar.)

(Fl.)
(Fag. Cor.) (*cresc.*)
E
(Fl.)
f (Tutti)
p

(Clar.Fag.)
(Tutti)
f

(Archi)
p
(poco rit.)
(*pp*)
(*a tempo*)
f (Tutti)

Coda
p (Fag.) (Clar.)

(Clar.)
pp sempre)

tr
tr
(Fl.Ob.)

(
F
(Fl.)
(Fag.Cor.) *f* (Ob.)

(Vla, Clar.)

(Fl.Ob.)
(*più f*) (Tutti)
f
(Bassi, Fag.)

(Clar.Cor.)
(*fz*)
(*fz*)

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Klassische Literatur für Violine und Klavier

Bach, J. S., Sechs Solo-Sonaten
neu herausgegeben von **Bram-Eldering**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 126

Beethoven, L. v., Sämtl. Sonaten
neu herausgegeben von **Fritz Kreisler**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 16/17

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Repertoirs von

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret Thibaud, Nachèz, Huberman, Sammons, Zimbalist etc.

Violine und Piano

		Ed. Schott No.
*T. ALBINONI . .	Concerto A dur (*E. Pente*)	1222
*L. BOCCHERINI	Concerto D dur (*S. Dushkin*)	690
**P. CASTRUCCI .	Concerto g moll (*A. Moffat*) (La Cintola — Der Gürtel)	1225
**B. MARCELLO .	Concerto D dur (*T. Nachèz*)	1245
*W. A. MOZART	Concerto D dur (*W. Kes*) nach einem Divertimento	851
†P. NARDINI . .	Concerto A dur (*T. Nachèz*)	852
*P. NARDINI . .	Concerto e moll (*E. Pente*)	853
*G. TARTINI . .	Concerto G dur (*E. Pente*)	877
†A. VIVALDI . .	Concerto a moll (*T. Nachèz*)	900
†A. VIVALDI . .	Concerto g moll (*T. Nachèz*)	901
†A. VIVALDI , .	Concerto G dur (*T. Nachèz*)	902
†A. VIVALDI . .	Concerto B dur (*T. Nachèz*)	903
**A. VIVALDI . .	Concerto d moll (*T. Nachèz*)	1223
**A. VIVALDI . .	Concerto A dur (*T. Nachèz*)	1258
**A. VIVALDI . .	Concerto c moll (*A. Moffat*)	904
†A. VIVALDI . .	Concerto C dur (*F. Kreisler*)	1224

2 Violinen und Piano

		Ed. Schott No.
J. S. BACH . . .	Concerto c moll (*C. Bernet*)	907
†A. VIVALDI . .	Concerto a moll (*T. Nachèz*)	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:
* für grosses Orchester / ** für Streichorchester / † für Streichorchester und Orgel

Klassische Sonaten

	Ed. Schott No.
BACH-KREISLER Partita E dur	1448
CORELLI . . . . . op. 5, 12 Sonaten	727/28
CORELLI-KREISLER, La Folia	
GEMINIANI . . . Sonate d moll (*E. Pente*)	1386
GIARDINI . . . . Sonate D dur (*E. Pente*)	1387
GIARDINI . . . . Sonate B dur (*E. Pente*)	1388
MOZART . . . . . 19 Sonaten (*Nachèz*)	
PAGANINI . . . . op. 12, Sonate (*Alard*)	
PLATTI-JARNACH, 2 Sonaten	378/79
TARTINI . . . . . Sonate No. 2 (*Alard*)	
TARTINI . . . . . Sonate No. 10 (*Alard*)	
TARTINI . . . . . Teufelstriller-Sonate (*Nachèz*)	
VERACINI . . . . Sonate d moll (*E. Pente*)	1389
VIVALDI . . . . . Sonate c moll (*E. Pente*)	1390

Kammer-Sonaten

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet von **Alfred Moffat**

			Ed. Schott No.
No. 1	TARTINI . . .	Sonata A dur	801
2	GEMINIANI . .	Sonata d moll	802
3	TESSARINI . .	Sonata G dur	803
4	HÄNDEL . . .	Sonata F dur	804
5	LECLAIR . . .	Sonata A dur	805
6	VERACINI . .	Sonata h moll	806
7	MASCITTI . .	Sonata e moll	807
8	CORELLI . . .	Sonata d moll	808
9	DE GIARDINI .	Sonata G dur	809
10	VIVALDI . . .	Sonata d moll	810
11	SENAILLÉ . .	Sonata A dur	811
12	ALBINONI , .	Sonate d moll	812
13	VERACINI . .	Sonata a moll	813
14	FRANCOEUR .	Sonata d moll	814
15	NARDINI . . .	Sonata G dur	815
16	SAMMARTINI .	Sonata a moll	816
17	TELEMAN . .	Sonata E dur	817
No. 18	LOCATELLI . .	Sonata B dur	818
19	PORPORA . .	Sonata D dur	819
20	dall'ABACO . .	Sonata h moll	820
21	TARTINI . . .	Sonata h moll	921
22	LECLAIR . . .	Sonata F dur	822
23	VALENTINI . .	Sonata h moll	823
24	TESSARINI . .	Sonata D dur	825
25	SENAILLÉ . .	Sonata d moll	825
26	FRANCOEUR .	Sonata B dur	726
27	COLLET . . .	Sonata C dur	1327
28	ECCLES	Sonate c moll	1328
29	STANLEY . . .	Sonate G dur	1329
30	VALENTINI . .	Sonate G dur	1330
31	JONES	Sonate e moll	1331
32	STANLEY . .	Sonata D dur	1332
33	PURCELL . .	Sonata d moll	1333

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

B. Schott. Ed. 8735

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Violino II (Original)

W. A. Mozart (Ködel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro

B S B MUNCHEN

Violino II

f *leggiero* *p*

stacc.

(*cresc.*) *f*

p (*poco marc.*)

Ⓒ *f* (*mf*)

p

sf > *p* *sf* > *p*

Ⓓ *cresc.* *f* *p* (*poco marc.*) (*p*)

leggiero *stacc.*

Ⓔ *leggiero* *p* *stacc.*

3 3 3 F (Viol.I) f f (mf) (f)

II. Romanze

Andante

p f (Viol.I) p (cresc. f p f

A (poco marc.) p mf (poco marc.) (poco marc.) (Viol.I) p

Violino II

Ⓑ

(>) *p*

f

p

fp

Ⓒ

(*crescendo*)

(*poco rit.*)

(*a tempo*)

(*mf* *dimin.*)

(*pp*)

p

Ⓓ (Viol. I)

f

p (>)

cresc.

f *p*

f

f

p

III. Menuetto

Allegretto

f

5

p

cresc.

f

Fine

Trio

p

f

p

Menuetto. D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro

staccato e leggiero

p

mf

f

Ⓐ

f *p*

(Viol. I)

f *p*

p

Ⓑ

p

(*cresc.*)

f

p stacc.

1. 2.

f

Violino II

p (mf)

f

(sempre f)

ff

C

f p (Viol. I)

f p

D

p

(cresc.)

f

E

p stacc.

(poco rit.) a tempo

f

Coda

p

(pp)

F

f (più f)

(mf) (fz) (fz)

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

B. Schott. Ea 855

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Violino obligato (Salon-Orch.)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro

B S B MÜNCHEN

Violino obligato (Salon-Orch.)

(Clar.Vcl.) Fl. (Clar.Vcl.) 1 Fl.

C

D

E

(Fag.Vcl.) Ob.

F (Viol.I)

II. Romanze

Andante

A

Solo

(Viol.I)

B

Violino obligato (Salon-Orch.)

p *fp*

p *(crescendo)*

Viol.II Ⓒ *(mf)* *(dimin.)* *(poco rit.)* *(pp)*

(a tempo) *p* *f*

Ⓓ Vcl. *p* Vcl. *cresc.* *f* *p*

f *f* *p*

III. Menuetto

Allegretto

f 5 *p*

cresc. *f* 5 5 *Fine*

Trio

p

f Vcl.

p

Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro

p

(*mf*)

(Viol.I)

f

f

Ⓐ

Vcl.

f *p* (Viol.I)

p

f *p*

p

Ⓑ

(*cresc.*)

f

(*p*)

p

1.

p

2.

f

Violino obligato (Salon-Orch.)

p

mf)

(Viol.I)

f

f

(*sempre f*)

(*ff*)

C

Vcl.

f *p*

f *p*

(Viol.I)

p

p

D

(p) (cresc.)

E

f p

f

(Viol.I) p p (poco rit.) (a tempo)

Vcl. (pp) f

Coda

p

2 2

(pp sempre)

F

f (marc.)

(più f)

f

(sf) (sf)

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

Sonaten

Violine allein

		Ed. Schott Nr.
Hindemith, P.,	Sonate op. 31 Nr. 1	1901
—	Sonate op. 31 Nr. 2	1902
Jarnach, Ph.,	op. 13 Sonate	1903
Windsperger, L.,	Sonate A dur	1904

Violine und Klavier

		Ed. Schott Nr.
Andreae Volkmar,	Sonate D dur	1911
Bach-Kreisler,	Partita E dur	1448
Beck, C.,	Sonatine	2067
Brahms, Joh.,	op. 78 Sonate G dur (*Schnirlin*)	—
—	op. 100 Sonate A dur (*Schnirlin*)	—
—	op. 108 Sonate d moll (*Schnirlin*)	—
Frank, César,	Sonate A dur	1135
Goldmark, C.,	op. 25 Sonate D dur	423
Hindemith, P.,	op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur	1918
—	op. 11 Nr. 2 Sonate D dur	1919
Kellermann, H.,	op. 9 Sonate c moll	1924
Korngold, E. W.,	op. 6 Sonate	1925
Reger, M.,	op. 1 I. Sonate d moll	840
Reger, M.,	op. 3 II. Sonate D dur	850
Reutter, H.,	op. 20 Sonate	1932
Schmid, H. K.,	op. 27 Sonate a moll	1933
Schulthess, W.,	op. 8 Sonate G dur	1935
—	op. 11 Sonate F dur	1936
Scott, Cyril,	op. 59 Sonate C dur	1449
Sinding,	op. 96 Suite	
Slavensky, J.,	op. 5 Slawische Sonate	1952
Stojowsky, S.,	op. 13 Sonate G dur	1954
Tansman,	Sonate Nr 2	3042
Toch, E.,	op. 44 Sonate	1240
Weigl, K.,	op. 16 Sonate C dur	1954
Windsperger, L.,	op. 26 Sonate d moll	1967

Konzerte

		Ed. Schott Nr.
Bohnke, E.,	op. 11 Konzert D dur	3030
Brahms, Joh.,	op. 77 Konzert D dur (*Flesch-Schnabel*)	—
Hindemith, P.,	op. 36 Nr. 3 Konzert (Kammermusik Nr. 4)	1920
Lalo, E.,	op. 29 Russisches Konzert	800
Scott, Cyril,	Konzert	1940
Stephan, R.,	Musik für Geige und Orchester	1953
Tscherepnin, A.,	op. 33 Konzert	3111
Windsperger, L.,	op. 39 Konzert	1247

Verschiedene Werke

Violine allein

		Ed. Schott Nr.
Kreisler, Fr.,	Kadenzen zu Beethoven, Violinkonzert, op. 61	1446
—	Kadenz zu Brahms, Violinkonzert op. 77	1447
Kreisler, Fr.,	op. 6 Rezitativ u. Scherzo-Caprice	—
Scott, C.,	Bumble Bees (Die Hummeln)	1949
—	Idylle	1950
Windsperger, L.,	15 Improvisationen in 3 Heften	1905/7

Violine und Klavier

		Ed. Schott Nr.
Bowen, V.,	Suite in d moll	1912
Bruch, Max,	op. 85 Romanze	1913
Copland, A.,	Deux Pièce Nr. 1 Nocturne	1914
	Nr. 2 Ukelele-Serenade	1915
Dushkin-Rachmaninoff,	Danses tziganes	
— **Sasonoff,**	Air et Trépak	
— **Reger,**	Deutscher Walzer	
— **Moussorgsky,**	Ripples (Le ruisseau)	
— **Albeniz,**	Suite espagnole	
— —	Cancion catalan	
— —	Tango	
— **Moussorgsky,**	Air de Boris Godunow	
— —	Hopak	
— **Gershwin,**	Short Story	
— **Albeniz,**	Jota aragonesa	
Fairchild Blair,	Danse russe	1916
—	Rhapsodie	1917
Falla, M. de,	Suite populaire espagnole	3031
Goldmark, C.,	op. 11 Suite I	422
—	3 St. a. d. Symph. „LändlicheHochzeit“	1126
Granados-Kreisler,	Spanischer Tanz	
Hindemith, P.,	Nachtstücke aus op. 36 Nr. 3	1921
Hubay, J.	op. 5 Suite G dur	1922
Jarnarch, Ph.,	3 Rhapsodien	1923
Korngold, E. W.,	op. 11 Vier Stücke aus der Musik „Viel Lärmen um Nichts“	1927
—	Tanzlied d. Pierrot a. „Die tote Stadt“	1926
—	Mariettas Lied zur Laute aus „Die tote Stadt	1928
—	Gesang der Heliane	1929
Kreisler, Fr.,	Caprice Viennois	
—	Tambourin Chinois	
Kreisler, Fr.,	Berceuse romantique	
—	Rondino über ein Thema von Beethoven	
—	Polichinelle (Serenade)	
—	La Gitana	
Pierné-Dushkin,	Impressions de Music-Hall	1930
— —	daraus: Berceuse	1931
Ravel-Kreisler,	Habanera	
Rimsky-Korsakow-Kreisler,	Hindu-Lied	
—	Arabisches Lied	
—	Orientalischer Tanz	
Schulthess, W.,	op. 7 Concertino in A dur	1934
—	Drei Capricen nach Paganini	
	Caprice Nr. 9 E dur	1937
	Caprice Nr. 14 Es dur	1938
	Caprice Nr. 19 Es dur	1939
Scott, Cyril,	op. 73 Nr. 1 Elégie	1941
	Nr. 2 Romance	1942
	Nr. 3 Valse triste	1943
—	Deux Préludes	
	Nr. 1 Poëme érotique	1944
	Nr. 2 Danse	1945
—	Talahassee-Suite	1450
—	Air et Danse nègre	1946
—	Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	1948
—	The Gentle Maiden (Irish Air)	1947
Slawenski, J.,	Südslawischer Gesang und Tanz	1951
Weprik, A.,	op. 6 Kaddisch, Poem	1955
—	op. 7 Suite	1956
Windsperger, L.,	Scherzo h moll	1957
—	Scherzo fis moll	1958
—	Konzertstück D dur	1959
Zimbalist,	Suite in alter Form	1246

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

2. Schott. Ea 835 2. Ex.

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

Violino obligato (Salon-Orch.)

I

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro

B S B MÜNCHEN

Violino obligato (Salon-Orch.)

f (Clar.Vcl.) 2 Fl. p

tr (Clar.Vcl.) 1 Fl. tr tr tr

tr f p

C

f

(mf) p

5

sf p cresc. f

D

3 p 3 (poco marc.)

(Fag.Vcl.) 1 Ob. tr tr (p) f

E

(Fag.Vcl.) 1 Ob. p tr

tr 3 3 3 f

F (Viol.I)

II. Romanze

Andante

A

Solo

(Viol.I)

B

Violino obligato (Salon-Orch.)

p *p* (*crescendo*) *fp*

Viol.II (*mf*) (*dimin.*) (*poco rit.*) (*pp*) (*a tempo*) *p* *f*

Vcl. *p* Vcl. *cresc.* *f* *p*

f *f* *p*

III. Menuetto

Allegretto

f

5 *p* 5 5 *cresc.* *f* *Fine*

Trio

p

f Vcl.

p

Menuetto D.C. al Fine

IV. Rondo

Allegro

p

(*mf*)

(Viol.I)

f

f

Ⓐ

Vcl.

f *p* (Viol.I)

p

f *p*

p

Ⓑ

(*cresc.*)

f

p

1.

2.

p

f

Violino obligato (Salon-Orch.)

p

(Viol.I)

f

mf)

f

(*sempre f*)

(*ff*)

Vcl.

f *p*

f *p*

(Viol.I)

p

p

(*p*)

(p) (cresc.)

E

f p

f

(Viol.I) p p (poco rit.) (a tempo)

Vcl. (pp) f

Coda

p

(pp sempre)

F

f (marc.)

(più f) f (sf) (sf)

Schott's Domesticum

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

Sonaten

Violine allein

		Ed. Schott Nr.
Hindemith, P.,	Sonate op. 31 Nr. 1	1901
—	Sonate op. 31 Nr. 2	1902
Jarnach, Ph.,	op. 13 Sonate	1903
Windsperger, L.,	Sonate A dur	1904

Violine und Klavier

		Ed. Schott Nr.
Andreae Volkmar,	Sonate D dur	1911
Bach-Kreisler,	Partita E dur	1448
Beck, C.,	Sonatine	2067
Brahms, Joh.,	op. 78 Sonate G dur (*Schnirlin*)	—
—	op. 100 Sonate A dur (*Schnirlin*)	—
—	op. 108 Sonate d moll (*Schnirlin*)	—
Frank, César,	Sonate A dur	1135
Goldmark, C.,	op. 25 Sonate D dur	423
Hindemith, P.,	op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur	1918
—	op. 11 Nr. 2 Sonate D dur	1919
Kellermann, H.,	op. 9 Sonate c moll	1924
Korngold, E. W.,	op. 6 Sonate	1925
Reger, M.,	op. 1 I. Sonate d moll	840
Reger, M.,	op. 3 II. Sonate D dur	850
Reutter, H.,	op. 20 Sonate	1932
Schmid, H. K.,	op. 27 Sonate a moll	1933
Schulthess, W.,	op. 8 Sonate G dur	1935
--	op. 11 Sonate F dur	1936
Scott, Cyril,	op. 59 Sonate C dur	1449
Sinding,	op. 96 Suite	
Slavensky, J.,	op. 5 Slawische Sonate	1952
Stojowsky, S.,	op. 13 Sonate G dur	1954
Tansman,	Sonate Nr 2	3042
Toch, E.,	op. 44 Sonate	1240
Weigl, K.,	op. 16 Sonate C dur	1954
Windsperger, L.,	op. 26 Sonate d moll	1967

Konzerte

		Ed. Schott Nr.
Bohnke, E.,	op. 11 Konzert D dur	3030
Brahms, Joh.,	op. 77 Konzert D dur (*Flesch-Schnabel*)	—
Hindemith, P.,	op. 36 Nr. 3 Konzert (Kammermusik Nr. 4)	1920
Lalo, E.,	op. 29 Russisches Konzert	800
Scott, Cyril,	Konzert	1940
Stephan, R.,	Musik für Geige und Orchester	1953
Tscherepnin, A.,	op. 33 Konzert	3111
Windsperger, L.,	op. 39 Konzert	1247

Verschiedene Werke

Violine allein

		Ed. Schott Nr.
Kreisler, Fr.,	Kadenzen zu Beethoven, Violinkonzert, op. 61	1446
—	Kadenz zu Brahms, Violinkonzert op. 77	1447
Kreisler, Fr.,	op. 6 Rezitativ u. Scherzo-Caprice	—
Scott, C.,	Bumble Bees (Die Hummeln)	1949
—	Idylle	1950
Windsperger, L.,	15 Improvisationen in 3 Heften	1905/7

Violine und Klavier

		Ed. Schott Nr.
Bowen, V.,	Suite in d moll	1912
Bruch, Max,	op. 85 Romanze	1913
Copland, A.,	Deux Pièce Nr. 1 Nocturne	1914
	Nr. 2 Ukelele-Serenade	1915
Dushkin-Rachmaninoff,	Danses tziganes	
— **Sasonoff,**	Air et Trépak	
— **Reger,**	Deutscher Walzer	
— **Moussorgsky,**	Ripples (Le ruisseau)	
— **Albeniz,**	Suite espagnole	
— —	Cancion catalan	
— —	Tango	
— **Moussorgsky,**	Air de Boris Godunow	
— —	Hopak	
— **Gershwin,**	Short Story	
— **Albeniz,**	Jota aragonesa	
Fairchild Blair,	Danse russe	1916
—	Rhapsodie	1917
Falla, M. de,	Suite populaire espagnole	3031
Goldmark, C.,	op. 11 Suite I	422
—	3 St. a. d. Symph. „Ländliche Hochzeit“	1126
Granados-Kreisler,	Spanischer Tanz	
Hindemith, P.,	Nachtstücke aus op. 36 Nr. 3	1921
Hubay, J.	op. 5 Suite G dur	1922
Jarnarch, Ph.,	3 Rhapsodien	1923
Korngold, E. W.,	op. 11 Vier Stücke aus der Musik „Viel Lärmen um Nichts“	1927
—	Tanzlied d. Pierrot a. „Die tote Stadt“	1926
—	Mariettas Lied zur Laute aus „Die tote Stadt	1928
—	Gesang der Heliane	1929
Kreisler, Fr.,	Caprice Viennois	
—	Tambourin Chinois	
Kreisler, Fr.,	Berceuse romantique	
—	Rondino über ein Thema von Beethoven	
—	Polichinelle (Serenade)	
—	La Gitana	
Pierné-Dushkin,	Impressions de Music-Hall	1930
— —	daraus: Berceuse	1931
Ravel-Kreisler,	Habanera	
Rimsky-Korsakow-Kreisler,	Hindu-Lied	
—	Arabisches Lied	
—	Orientalischer Tanz	
Schulthess, W.,	op. 7 Concertino in A dur	1934
—	Drei Capricen nach Paganini	
	Caprice Nr. 9 E dur	1937
	Caprice Nr. 14 Es dur	1938
	Caprice Nr. 19 Es dur	1939
Scott, Cyril,	op. 73 Nr. 1 Elégie	1941
	Nr. 2 Romance	1942
	Nr. 3 Valse triste	1943
—	Deux Préludes	
	Nr. 1 Poëme érotique	1944
	Nr. 2 Danse	1945
—	Talahassee-Suite	1450
—	Air et Danse nègre	1946
—	Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	1948
—	The Gentle Maiden (Irish Air)	1947
Slawenski, J.,	Südslawischer Gesang und Tanz	1951
Weprik, A.,	op. 6 Kaddisch, Poem	1955
—	op. 7 Suite	1956
Windsperger, L.,	Scherzo h moll	1957
—	Scherzo fis moll	1958
—	Konzertstück D dur	1959
Zimbalist,	Suite in alter Form	1246

cs Schott. Ca 835

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmuſik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

Viola (Original)

I

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro

f (*mf*) (Viol. II) *p* (Viol. II) *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* (Viol. II) *p* *leggiero* *f* *p leggiero* *p*

B·S·S 32420d
B S B MÜNCHEN

Viola

f *p leggiero*

stacc.

(Viol.II)

f *p* *f*

C

(*mf*)

(Viol.II) (Viol.II)

p *sf* *p*

sf *p* *cresc.*

D (Viol.II)

p

(Viol.II)

leggiero

Viola

f

E

p leggiero

f

F

p

f

(*mf*)

(*f marc.*)

II. Romanze

Andante

(Viol.I)

3

f

tr

p

cresc.

1

f

f

A

p

(*mf*)

p)

1

(*pp*)

Viola

B (Viol.I) 3 f tr f p fp

C (mf tr (dimin.) (poco rit.) (pp) (crescendo) (a tempo) (Viol.I) 3 f p

D f p cresc. f f f p

III. Menuetto

Allegro

f p cresc. f Fine

Trio

p f p

Menuetto D.C. al Fine

Viola

IV. Rondo

Allegro

p staccato e leggiero

(*mf*)

f

A

f *p*

f *p*

2

( )

B

( )

p

( ) (*p*)

(*cresc.*)

f

p stacc.

1.

2.

f

Viola

p *mf)* *f* *(sempre f)* *(ff)* C *f* *p* *f* *p* 2 *p* D *(p)* *(cresc.)* *f* E *p stacc.* *(poco rit.)* *(a tempo)* *f* Coda *p* *(pp)* *(pp)* F (Viol.D. *f* *(più f)* 1 2 3 4 5 6 7 8 *(mf)* *f)* *(fz)* *(fz)*

B·S·S 32420d

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

B.Schott. Ea 855

Domesticum

No. 40

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Violoncello obligato (Salon-Orch.)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms

Allegro

f (*mf*) Viol.obl. *p* ( )

Viol.obl. *p* Viol.obl. *sf* *p* 5

sf *p* 5 *cresc.* *f* (Viol.obl.) Ⓐ 7

3 *p*

(*poco marc.*) 3 (*p*)

Viol.obl. Fag. (Ob.Viol.obl.) 1 *f*

Viol.obl. Ⓑ Fag. (Ob.Viol.obl.) 1 *p*

Viol.obl. *f* *p*

Schott's Domesticum

B S B MÜNCHEN

Violoncello obligato (Salon-Orch.)

Clar.

(Fl.Viol.obl.) Clar. (Fl.Viol.obl.) Fag.

1 1 *p* (*cresc.*) *f*

Viol.obl. Viol.obl.

f *p* *p*

Ⓒ

f (*mf*)

Viol obl.

( ) *p* *p*

Viol.obl. Viol.obl.

sf > *p* *sf* > *p*

cresc. *f*

Ⓓ (Viol.obl.)

p *p* (*poco marc.*)

Viol.obl. Fag. (Ob.Viol.obl.)

(*p*) 1 *f*

Viol.obl. Ⓔ Fag. (Ob.Viol.obl.)

1

Violoncello obligato (Salon-Orch.)

Viol.obl.

f

(Viol.I)

F

p

f

(*mf*)

(*f marc.*)

II. Romanze

Andante

Viol.obl.

p

f

tr

p (Viol.obl.)

cresc.

Viol.obl.

f

p

A

Viol.obl.

f

p

Viol.obl.

mf

Viol.obl.

p

p (*pp*)

Viol.obl. B

p

f

tr

Violoncello obligato (Salon-Orch.)

(Viol.D) *p* *p* *fp* *p*

(*crescendo*) (*mf*) (*dimin.*)

(*poco rit.*) *a tempo* Viol.obl.

1 (*pp*) *p*

f *f* *tr*

D

p (Viol.obl.) *cresc.* Viol.obl. *f* *p* *f*

Viol.obl. *f* *p*

III. Menuetto

Allegretto

(Viol.obl.) *f*

f Viol.obl.

p *cresc.* *f* Viol.obl. *Fine*

Trio

p

f Viol.obl.

p

Menuetto D.C.al Fine

IV. Rondo

Allegro

(Viol.I)

p

(*mf*)

(Viol.obl.)

f

f

A

f *p*

f *p*

(Viol.I)

(

)

p

B

p

(*p*)

(*cresc.*)

f

p

1.

2.

(Viol.I)

f

(Viol.I)

p

(Viol.obl.)

f

(*mf*)

Violoncello obligato (Salon-Orch.)

f

ossia:

(sempre f)

(ff)

C

f *p*

f *p*

(Viol.I)

p

D

p

p

(cresc.)

E

f

p

(Viol.I)

poco rit.

a tempo

f

p *(pp)* *f*

Coda

p

(pp, ma

F

marc.)

f

Viol. obl.

(più f)

(Viol. I)

f

(fz) *(fz)*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

ws. Schott. Ea 835

Domesticum

No. 40

SERENADE

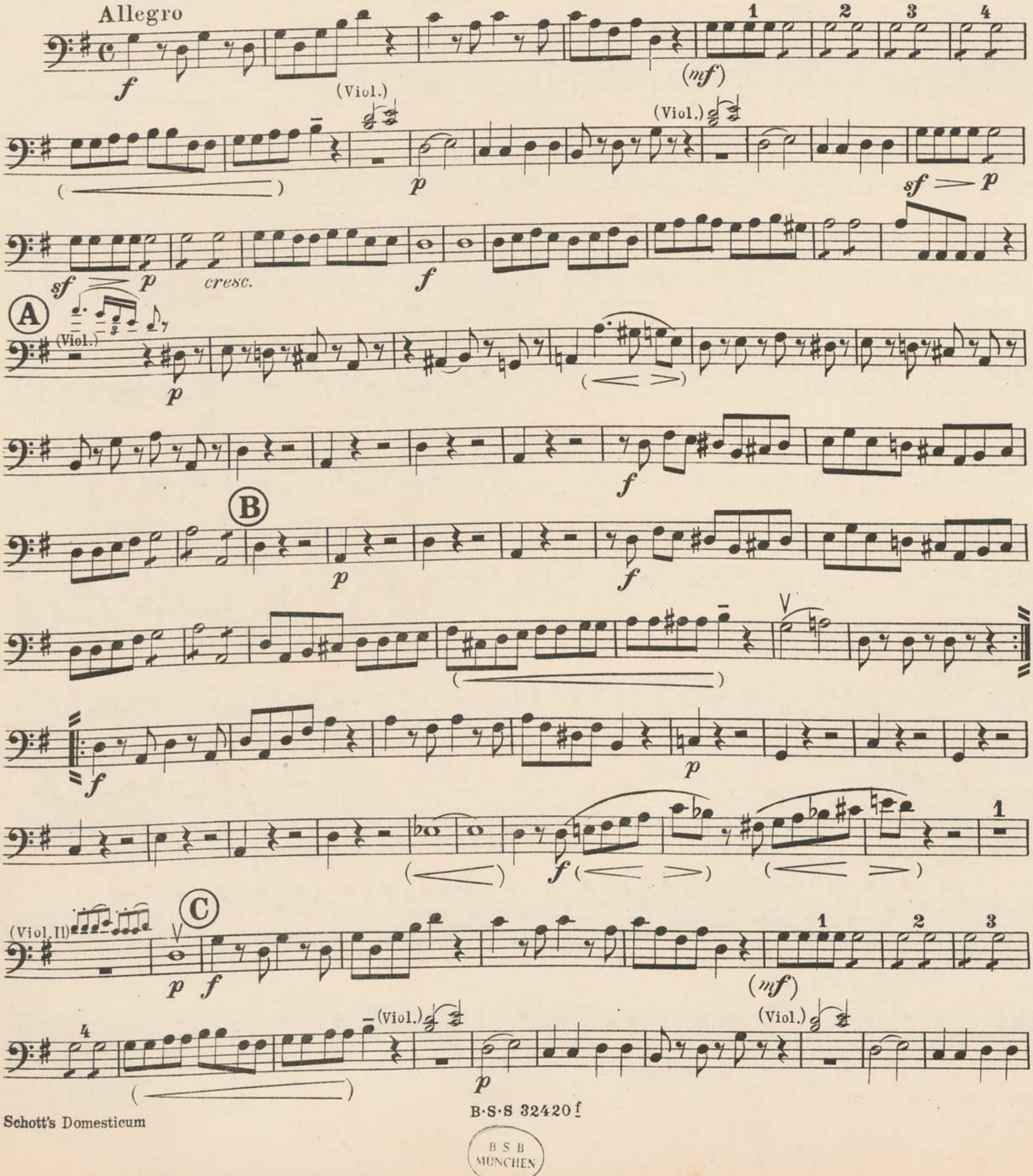
Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

I

Bassi (Violoncello e **Contrabasso**)
(Original)

W. A. Mozart (Köchel No. 525)
Arrang. v. Franz Willms



B·S·S 32420 f

B S B
MÜNCHEN

sf p sf p cresc. f D (Viol.) p

(<>)

E

f p

f p (mf) (f marc.)

II. Romanze

Andante (Viol.)

p

f

p cresc. f p f

p (<>) (mf>)

(p)

B

(pp) p

f

fp p

(crescendo) (mf dim.) p

(pp) p f

Bassi (Violoncello e Contrabasso)

Ⓓ

p (*cresc.* *f* *p* *f*

f *p* (

III. Menuetto

Allegretto

f

p *cresc.* *f* *Fine*

Trio

Cb. *p* Vcl. Cb. Vcl. *p* *f* *D.C. al Fine*

IV. Rondo

Allegro

p

mf) *f*

Ⓐ (Vla.) *f* *p* (*p*)

B (*cresc.*) *f*

1.1 2.

p *p* *f*

p (*mf*)

Cb.

f Vcl. (*sempre f*)

(*ff*)

C 3

(Vla.)

f *p*

1 2 3 4 2

(*cresc.*)

D

p *p* (*p*)

E

Cb.

Vcl. *f* *p* (Vla.)

2 (*a tempo*)

(*poco rit.*) *f*

Coda

pp (*ma marc.*)

F

f

(*più f*)

(Viol.I)

f (*sfz*) (*sfz*)

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Einzelstücke aus Opern, Balletts und symphonischen Werken, ferner:

DOM Salon-Orch.

No.			M.
	Wagner,	Der fliegende Holländer: Steuermannslied und Matrosenchor	1.80
293	—	Introduktion, Spinnerchor und Ballade	3.—
	—	Meistersinger:	
8	—	Quintett	1.80
263	—	Walthers Preislied	1.50
	—	Tannhäuser:	
3	—	Bacchanale (Gorter)	4.—
221	—	Lied an den Abendstern	1.50
256	—	Einzug der Gäste	2.50
257	—	Pilgerchor	1.50
	—	Tristan nnd Isolde:	
6	—	Isoldes Liebestod	2.—
	—	Die Walküre:	
9	—	Walkürenritt	3.—
286	—	Siegmunds Liebeslied	1.50
10	—	Wotans Abschied und Feuerzauber (Gorter)	3.—

Verschiedene Vortragsstücke

No.			
295	**Adam,**	Religioso (Noël), Weihnachtsgesang	1.50
146	**Albeniz,**	Capricho catalan	1.80
		Siehe auch unter Tänze	
204*	**Artok,**	Rosen-Serenade	1.80
304	—	Wolgalied (He, uch-la!), Paraphrase	1.50
232	**Bach, E.,**	Frühlingserwachen	1.50
133†	**Becker,**	Liebeswerbung	1.50
229*	**Beethoven,**	Menuett G dur	1.50
230	—	Adagio cant. (Sonate pathét.)	1.50
206*	**Boccherini-Dushkin,**	Canzonetta und Menuett	2.—
99*	**Braga,**	La Serenata	2.—
248	**Brahms,**	Haydn-Variationen op. 56a	2.—
243*	—	Drei Lieder [Liebestreu - Wiegenlied - Feldeinsamkeit] (Becce)	1.80
244	—	Zigeunerlieder. Auswahl aus op. 103	1.50
		Siehe auch unter Tänze	
297	**Chabrier,**	Espana-Rhapsodie	5.—
42	**Chopin,**	Polonaise in A dur (Graener)	1.50
292	**Cui César,**	Fest-Polonaise	2.50
1003	**Czajanek,**	Tatra	2.40
171	**Czibulka,**	Stephanie-Gavotte	1.50
172	—	Liebestraum nach dem Balle	1.50
34*	**Drdla,**	Poème	1.50
112*	**Elgar,**	Salut d'amour	2.—
289*	**Elliott,**	A Toi (Liebeslied)	1.50
326	**Falla, M. de,**	Spanischer Tanz No. 1	3.—
327	—	Spanischer Tanz No. 2	3.—
148*	**Franck, C.,**	Melodie (Andantino)	1.50
120	**Friml-Artok,**	Canzonetta	1.50
170†	—	Crépuscule (Dämmerung)	1.50
121	—	Pantomime	1.50
119*	—	Träumerei	1.50
122	—	Valse papillonne	1.50
233*	**Giordani,**	Caro mio ben u. **Händel,** Largo	1.50
75	**Glinka,**	Mazurka russe (Förster)	1.50
190†	**Godard, B.,**	Berceuse de jocelyn	1.50
191	—	II. Mazurka	1.80
43*	**Gossec,**	Gavotte	1.50
36†	**Gounod,**	Ave Maria	1.80
93	—	Serenade	1.50
220	—	Frühlingslied	1.50
76†	—	Vision (Tervan)	1.50
233*	**Händel,**	Largo a. Xerxes zus. mit **Giordani,** Caro mio ben	1.50
273*	**Iperen,**	Cavatina	1.80
82*	**Jensen,**	Murmelndes Lüftchen (Förster)	1.50
218*	**Juel-Frederiksen,**	Abendruhe, Serenade	1.80
236*	**Ketélbey,**	Melodie plaintive	1.80
274*	—	Zigeunertanz	1.80
87	**Kol Nidrei,**	Hebräische Melodie	1.50
104*	**Kreisler,**	Alter Refrain (Wiener Lied)	2.50
103*	—	Caprice viennois (Tiersch)	2.50
100*	—	Liebesfreud (Roberts)	2.50
101*	—	Liebesleid (Roberts)	2.50
200	—	Marche miniature Viennoise	2.50
102*	—	Schön Rosmarin (Roberts)	2.50
105	—	Syncopation	2.50
272*	**Kreisler-Beethoven,**	Rondino	2.50

Verschiedene Vortragsstücke, ferner:

DOM Salon-Orch.

No.			M.
111†	**Lalo,**	Chant russe, Lento	1.50
254*	**Langer,**	Großmütterchen, Ländler	1.50
203*	**Lasson,**	Crescendo	1.80
64	**Liszt,**	2. Ungarische Rhapsodie	4.—
134	—	5. Ungarische Rhapsodie	2.50
242	**Loewe,**	Tom der Reimer	1.50
265*	—	Die Uhr	1.50
38	**Mac Dowell,**	An das Meer	1.80
238	**Mahler,**	Ich ging mit Lust	2.50
113†	**Massenet,**	Air de ballet (Förster)	1.80
114*	—	Elegie, Pharaphrase	1.80
258*	**Mendelssohn,**	Frühlingslied, op. 62 No. 6 u. Venet. Gondell. op. 62 No. 5	1.50
264	**Métra,**	Serenade, Valse espagnole	1.80
241	**Meyerbeer,**	Fackeltanz No. 1 B dur	2.—
86	**Michaelis,**	Die türkische Scharwache	1.80
279*	**Monti,**	Czardas	1.50
144*	**Moussorgsky,**	Eine Träne	1.50
84	—	Gopak, Russ. Tanz (Förster)	1.50
40	**Mozart,**	Serenade. Eine kl. Nachtmusik	3.—
30†	**Nevin,**	Narcissus (Tervan)	1.50
277	**Pachernegg,**	Ländler	1.80
303	**Paladilhe-Saint-Saëns,**	Mandolinata, Paraphrase	1.80
302	**Pierné,**	Girls (French blues)	2.—
240	**Rachmaninoff,**	Prélude op. 3 No. 2	1.50
231*	**Raff,**	Cavatine	1.50
163	**Ravel,**	Pavane	2.50
89	**Richards,**	Der Vöglein Abendlied	2.50
214	**Rubinstein,**	Impression et Danse polon.	2.50
239*	—	Melodie, op. 3 No. 1	1.50
52*	—	Rêve angélique (Gorter)	2.—
167*	—	Toréador et Andalouse	1.50
168	—	Valse caprice	2.50
29*	**Sammartini-Elman,**	Canto amoroso	1.80
276*	**Sarasate,**	Spanischer Tanz	2.—
259	**Sauvlet,**	Pfälzer Lied	1.80
143†	**Schubert,**	Invocation (Wolf)	1.50
48	—	Militärmarsch, op. 51 No. 1	1.50
269	—	Moment musical, op. 94 No. 3	1.50
267*	**Schumann,**	Schlummerlied u. Träumerei	1.50
202*	**Scott, Cyril,**	Cherry Ripe	2.—
53	**Sgambati,**	Berceuse Rêverie (Gorter)	1.50
88	—	Serenata napolitana	1.50
124	—	Gavotte, op. 14	1.50
123	—	Vecchio Minuetto	1.50
91	**Silva,**	San Lorenzo-Marsch	1.50
69*	**Smith,**	Chanson russe (Tervan)	1.50
252	**Tschaikowsky,**	Chanson triste	1.50
94*	—	Chant sans paroles	1.50
	—	Casse Noisette (Nußknacker):	
149	—	Marsch	1.50
150	—	Valse d. fleurs (Blumenwalz.)	2.50
152	—	Andante a. d. Streichquartett	1.80
109	**Waghalter,**	Florentiner Intermezzo	1.80
95	**Wagner,**	Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Förster)	1.50
285*	—	Der Engel	1.80
13	—	Siegfried Idyll (Pringsheim)	3.50
284*	—	Träume	1.80
216	**Waldteufel,**	Amour et printemps, Walzer	2.50
96	**Weber,**	Aufforderung zum Tanz	2.50
125*	**Widor,**	Serenade	1.80
56*	**Wieniawski,**	Legende (Gorter)	3.50
54*	—	Obertass, Mazurka (Gorter)	2.—
304	**Wolgalied,**	He, uch-la! Paraphrase	1.50

* Violin-Solo ad lib. — † Violin- od. Violoncello-Solo ad. lib.

Tänze und Märsche

Zum Konzert-Vortrag

No.			
147	**Albeniz,**	Tango	1.80
301	—	L'Automne-Walzer (Herbstwalzer)	2,50
250	**Brahms,**	Liebeslieder-Walzer, Suite I (Becce)	2.50
251	—	Liebeslieder-Walzer, Suite II (Becce)	2.50
22	—	Ungarischer Tanz No. 5 (Becce)	1.50
23	—	Ungarischer Tanz No. 6 (Becce)	1.50
247	—	Zwei Walzer, op. 39 No. 15 und No. 2	1.50
42	**Chopin,**	Polonaise in A dur (Graener)	1.50
292	**Cui, César,**	Fest-Polonaise	2.50
171	**Czibulka,**	Stephanie-Gavotte	1.50

Tänze und Märsche, ferner:

DOM Salon-Orch.

No.			M.
326	**Falla, M. de,**	Spanischer Tanz No. 1	3.—
327	—	Spanischer Tanz No. 2	3.—
213	**Felber,**	4 Slowakische Tänze	3.50
122	**Friml-Artok,**	Valse papillonne	1.50
75	**Glinka,**	Mazurka russe (Förster)	1.50
191	**Godard, B.,**	II. Mazurka	1.80
43	**Gossec,**	Gavotte	1.50
274	**Ketélbey,**	Zigeunertanz	1.80
100	**Kreisler,**	Liebesfreud' (Roberts)	2.50
101	—	Liebesleid (Roberts)	2.50
102	—	Schön Rosmarin (Roberts)	2.50
241	**Meyerbeer,**	Fackeltanz No. 1 B dur	2.—
279	**Monti,**	Czardas	1.50
84	**Moussorgsky,**	Gopak, Russischer Tanz (Förster)	1.50
219	—	Polonaise a. Boris Godunow	1.80
185	**Offenbach,**	Intermezzo u. Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“	1.80
277	**Pachernegg,**	Ländler	1.80
167	**Rubinstein,**	Toréador et Andalouse	1.50
168	—	Valse caprice	2.50
276	**Sarasate,**	Spanischer Tanz	2.—
124	**Sgambati,**	Gavotte, op. 14	1.50
228	**Thomas,**	Polonaise aus „Mignon“ (Titania ist herabgestiegen)	1.50
96	**Weber,**	Aufforderung zum Tanz	2.50
54	**Wieniawski,**	Obertass, Mazurka (Gorter)	2.—

Märsche

129	**Gounod,**	Marsch a. „Königin von Saba“	1.80
281	**Král,**	Brucker Lager-Marsch	1.50
71	—	Hoch Habsburg, Marsch	1.50
200	**Kreisler,**	Marche miniature Viennoise	2.50
262	**Mendelssohn,**	Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“	1.50
261	—	Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum“	2.—
275	**Menge,**	Präsidenten-Marsch	1.80
31	**Meyerbeer,**	Krönungsmarsch aus „Prophet“	1.50
253	**Schrammel,**	Wien bleibt Wien, Marsch	1.50
48	**Schubert,**	Militärmarsch op. 51 No. 1	1.50
91	**Silva,**	San Lorenzo-Marsch	1.50
246	**Sonntag,**	Nibelungenmarsch	1.80
234	**Streng-Gruss,**	Fröhlich Pfalz, Marsch	1.80
255	**Strauss,**	Radetzky-Marsch	1.50
194	**Suppé,**	Boccaccio-Marsch	1.50
149	**Tschaikowsky,**	Marsch aus „Casse Noisette“ (Nußknacker)	1.50
256	**Wagner,**	Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“	2.50
260	**Willms-Muth,**	Vater Rhein-Marsch	1.80

Walzer

301	**Albeniz,**	L'Automne-Walzer (Herbstwalzer)	2.50
288	**Arditi,**	Il Bacio (Kußwalzer)	2.—
280	**Becucci,**	Tesoro mio, Walzer	2.50
172	**Czibulka,**	Liebestraum nach dem Balle	1.50
128	**Delibes,**	Valse lente aus „Coppélia“	1.50
129	—	Le Pas des fleurs a. „Naila“	1.50
156	**Gounod,**	Faust-Walzer	2.—
154	—	Valse Ariette aus „Romeo und Julia“	1.80
59	**Humperdinck,**	Knusperwalzer aus „Hänsel und Gretel“	2.—
92	**Logan,**	Missouri-Walzer	2.—
264	**Métra,**	Serenade, Valse espagnole	1.80
323	**Millöcker,**	Laura-Walzer (Bettelstudent)	2.50
324	—	Traum-Walz. (Feldprediger)	2.50
306	**Strauss, Joh. (Sohn),**	Morgenblätter	2.—
307	—	An der schönen, blauen Donau	2.—
308	—	Künstlerleben	2.—
309	—	Geschichten aus dem Wiener Wald	2.50
310	—	Wein, Weib und Gesang	2.—
311	—	Wiener Blut	2.—
312	—	Du und Du (Fledermaus)	2.—
313	—	Rosen aus dem Süden	2.—
314	—	Frühlingsstimmen	2.—
315	—	Schatz-Walzer (Zigeunerbaron)	2.—
317	—	Kuß-Walzer	2.—
319	—	Wo die Zitronen blüh'n	2.—
150	**Tschaikowsky,**	Valse des fleurs a. „Casse Noisette“ (Blumenwalzer aus „Nußknacker“)	2.50
216	**Waldteufel,**	Amour et printemps (Frühling und Liebe)	2.50

SCHOTT'S-DOM-FILM

DOMESTICUM-FILM-SERIE

Besetzungen: (Abweichungen vorbehalten)

Salon-Orchester: Piano (Direction), Organo, 2 Violinen I (Direction), Violine II (Obligato), Violoncello, Contrabasso, Flauto I, Oboe, Clarinetto I, Tromba I, Trombone III, Batteria

Quintett: Piano (Direction), Violine I (Direction), Violine II (Obligat), Violoncello, Contrabasso

Großes Orchester: Piano (Direct.), Organo, 2 Viol. I (Direct.), Viol. II (Obligato), Violoncello, Contrabasso, Flauto I/II, Oboe, Clarinetto I/II, Fagotto, Corno I/II, Tromba I/II, Trombone I/II/III, Batteria

Jede Stimme einzeln käuflich

No.	Komponist — Titel	Charakter	Sal.-Orch. ℳ
1001	**Leuschner, R., Polichinelle** *(Agitato comico)*	Capriciöse Lustigkeit *Gaieté capricieuse*	2.40
1002	**Bortz, Alfred, Askese** *(Monotonia)*	Starre — Öde — Mittelalter *Raideur — Solitude — Moyen âge*	2.40
1003	**Czajanek, E., Tatra** *(Slavo)*	Slavische Tanzszene: Krakowiak *Scène de danse slave: Krakowiak*	2.40
1004	**Porret, Jul., Tentation** *(Appassionato tragico)*	Tragische Leidenschaft *Passion tragique*	2.40
1005	**Miculicz, K. L., Follia** *(Danse grotesque)*	Burleske Lustigkeit *Gaieté burlesque*	2.40
1006	**Schröder, W., Ismarken** *(Misterioso lirico)*	Melancholische Natur — Traumhaft *Mélancolique — Invraisemblable*	2.40
1007	**Homola, B.. Pax** *(Patetico largo)*	Feierlich — Dankerfüllt — Ergeben *Solennel — Dévouement*	2.40
1008	**Pach, Ali, Mandarin** *(Orientale)*	Japanisch — Chinesisch *Japonais — Chinois*	2.40
1009	**Wenneis, Fr., Ritorno** *(Appassionato giocoso)*	Freude und Wiedersehen *Joie et revoir*	2.40
1010	**Hupperts, G., Rivolta** *(Marcia caratteristica)*	Marsch revoltierenden Charakters *Marche d'un caractère révoltant*	2.40
1011	**Bortz, Alfred Mansarde** *(Agitato comico)*	Klatschbasen — Zank *Les commères — Dispute*	2.40
1012	**Schröder. W., Passione** *(Appassionato tragico)*	Schmerzerfüllt *Profondément affligé*	2.40
1013	**Leuschner, R., Trubel** *(Agitato tumultuoso)*	Bewegte Menge — Zusammenlauf *Foule mouvementée — Rassemblement*	2.40
1014	**Huppertz, G., Sylphe** *(Scherzo capriccioso)*	Idyllische Spiele — Märchen *Jeux idylliques — Conte de fée*	2.40
1015	**d'Albert-Brav, Panik** *(Agitato dramatico)*	Schwere Bedrängnis — Angst *Profonde affliction — Peur*	2.40
1016	**Heymann, Teddi** *(Canzone burlesca)*	Bäurisch — Derb — Tollpatschiger Tanz *Rustique - Rude - Danse du Lourdaud*	2.40
1017	**Roland, Marc, Trot** *(Monotonia alla marcia)*	Nächtlicher Marsch — Monotone Arbeit *Marche dans la nuit — Travail. mon.*	2.40
1018	**Dyck, Felix, Hymnus** *(Arioso solenne)*	Feierlicher Ausklang — Weihe *Sortie solennelle — Consécration*	2.40
1019	**Huppertz, G., Groteske** *(Danse grotesque)*	Spottlied — Burleske Lustigkeit *Persiflage — Gaieté burlesque*	2.40
1020	**Porret, Jul., Cairo** *(Orientale)*	Arabischer Tanz — Pastorale *Danse arabe — Pastorale*	2.40
1021	**Porret, Jul., Danse chinoise** *(Orientale)*	Japanisch — Chinesisch *Japonais — Chinois*	2.40
1022	**Hupperts, G., Memento** *(Misterioso e patetico)*	Drohung u. Bitte — Heraufsteig. Unheil *Menace et prière — Malheur menaçant*	2.40
1023	**Simon, James, Angst** *(Misterioso agitato)*	Unheimliche Erregung — Unruhe *Trouble pénible — Inquiétude*	2.40
1024	**Schröder, W., Ahasver** *(Agitato misterioso)*	Unterdrückte Erreg. — Ruhelosigkeit *Emotion contenue — Inquiétude*	2.40
1025	**Huppertz, G.. Extase fantastique** *(Misterioso fantastico)*	Zauber — Wunder — Entzückung *Enchantement — Miracle — Extase*	2.40
1026	**d'Albert-Brav, Lustspiel-Verfolgung** *(Agitato comico)*	Heitere Verfolgung *Poursuite joyeuse*	2.40
1027	**Dyck, Felix, Liebessehnsucht** *(Avioso patetico)*	Wehmütig-leidenschaftl. Erinnerungen *Souvenirs mélancoliques et passionnés*	2.40
1028	**Dyck, Felix, Liebesrausch** *(Pathetico amoroso)*	Leidenschaftliche Liebesszenen *Scènes d'amour passionnée*	2.40
1029	**Heymann, Studentenulk** *(Marcia comica)*	Fantastisch-grotesker Marsch *Marche grotesque et fantastique*	2.40
1030	**Huppertz, G., Liebe** *(Arioso lirico)*	Liebesszenen *Scènes d'amour*	2.40
1031	**Huppertz, G., Wasserkatastrophe** *(Agitato elementare)*	Sturmflut — Unwetter *Déluge — Tempête*	2.40
1032	**Hensel, P., Lustspiel-Intermezzo** *(Agitato comica)*	Lustspielszenen *Scènes de comédie*	2.40
1033	**Leuschner, R.. Gerettet** *(Appassionato giocoso)*	Glückliches Ende *Issue heureuse*	2.40
1034	**Pach, Ali, Dies irae** *(Marcia tragica)*	Das Hochgericht *En cour d'assises*	2.40
1035	**Porret, Jul., Tropennacht** *(Danse orientale)*	Exotische Tanzszenen *Danse exotiques*	2.40
1036	**Roland, Marc, Liebesstunde** *(Appassionato lirico)*	Exotische Situationen *Scènes d'amour*	2.40
1037	**Schröder, W., Traumszene** *(Misterioso lirico)*	Nachtstimmung *Impression nocturne*	2.40
1038	**Schröder, W., Todesahnung** *(Alla marcia funebre)*	Nahendes Verhängnis *Le moment fatal approche*	2.40
1039	**Schönberg, J., Es flüstert die Nacht** *(Pastorale)*	Schwärmerisch — Nachtstimmung *Impression nocturne, amour, passion*	2.40
1040	**Simon, James, Razzia** *(Agitato)*	Verfolgung — Tumult — Flucht *Poursuite — Fuite en désordre*	2.40
1041	**Simon, J., Unheimliche Vision** *(Misterioso dramatico*	Spukhaft — schleichend *Glissement de fantômes*	2.40
1042	**Weigel, H. K. Hin und her** *Allegro comico)*	Heiteres Durcheinander *Mêlée joyeuse*	2.40
1043	**Zeller, Wolfg., Serenata amorosa**	Liebeslied — *Chanson d'amour*	2.40
1044	**d'Albert-Brav. Freudige Menge** *(Allegro comico)*	Lustiger Einzug *Entrée comique*	2.40
1045	**Bortz, Alfred, Sonnenaufgang** *(Prologue pathétique)*	Durch Nacht zum Licht *Des ténèbres à la lumière*	2.40
1046	**Bortz, Alfred, Chinesisches Teehaus** *(Dance bizare)*	Groteske Tanzszenen *Danses grotesques*	2.00
1047	**Bortz, Alfred, Clownerie** *(Danse grotesque)*	Zirkus — Kabarettszenen *Scènes de cirque ou de music-hall*	2.40
1048	**Fischer, E., Pechvogel** *(Danse grotesque)*	Zynisch-burleske Szenen *Scènes cyniques et burlesques*	2.40
1049	**Hensel, P. A., Spitze Zungen** *(Agitato comico)*	Weibertratsch *Commérages*	2.40
1050	**Hensel, P. A., Im Zoo — Au jardin** *(Serenata grotesca)*	Tiermasken *Têtes d'animaux*	2.40
1051	**Homola, B.. Wettlauf - Course** *(Agitato corrente)*	Schnelle Bewegung *Mouvement rapide*	2·40
1052	**Leuschner, R., Katastrophe** *Agitato dramatico)*	Dramatischer Höhepunkt *Le moment dramatique*	2.40
1053	**Leuschner, R.. Eine kitzliche Geschichte**	Uebermütige Szenen *Scènes d'impertinence de moquerie*	2.40
1054	**Mikulicz, K. L., A la Chaplin,** *(Allegro alla burla)*	Groteske Szenen *Grotesques*	2.40
1055	**Pach, Ali, Unter Dampf** *(Agitato meccanico)*	Industriefilm, Wochenschau u. dergl. *Film industriel, actualités etc.*	2.40
1056	**Pach, Ali, Ueber Wolken** *(Allegro lirico)*	Erhebend, befreiend *Délivrance et réconfort*	2.40
1057	**Ritter, Rudo, Trunkene Heimkehr** *(Marciale comico)*	Groteske Szenen — Trunkenbolde *Grotesques — Pochards*	2.40
1058	**Ritter, Rudo, Kleiner Trotzkopf** *(Scherzo)*	Graziös — Schelmisch *Gracieux — Espiègle*	2.40
1059	**Ritter, Rudo, Lausbubengeschichten**	Lustigkeit — Kapriziös. Witz u. Laune *Scènes sarcastiques*	2.40
1060	**Rust, Fr. W., Banger Traum** *(Grotesque)*	Wirre Träume — Alpdruck *Rêves confus cauchemars*	2.40
1061	**Simon, James, Fantastisch. Ritt** *(Agitato misterioso)*	Spukhaft — Fantastisch *Fantômes Revenants*	2.40
1062	**Simon, James, Auf dem Boulevard** *(Allegretto giocoso)*	Straßenbummel *Flânerie dans la rue*	2.40
1063	**Swoboda, H., Steppenleben** *(Allegro a la russa)*	Russische Landschaftsstimmung *Impression de paysage russe*	2.40
1064	**Weigel, H. K., Polterabend** *(Danse grotesque)*	Burleske Szenen *Burlesques*	2.40
1065	**May, Hans, Und der Teufel lacht dazu**	Spott — Hohn — Zynismus *Moquerie sarcasme, cynisme*	2.40
1066	**May, Hans, Entsagung** *(Tranquillo moderato)*	Trauer — Hoffnung — Verklärung *Deuil — Espoir transfiguration*	2.40
1208	**Geehl, Henry, Unrast** *(Allegro agitato)*	Unruhiges böses Gewisssn — Gehetzt	2.40
1209	**Geehl, Henry, Einsame Nächte** *(Serenata lirica)*	Lyrische Nachtszene	2.40
1210	**Geehl, Henry, Weite Landschaft**	Naturstimmung — Ländliche Szene	2.40
1211	**Geehl, Henry, Koketterie** *(Allegro grazioso)*	Leichtes Getändel — Koketterie	2.40
1212	**Geehl, Henry, Liebeserklärung** *(Romanze)*	Zart — Leidenschaftlich	2.40
1213	**Geehl, Henry. An der Klosterpforte** *(Adagio)*	Bußstimmung (relig., ekstat., mystisch)	2.40
1214	**Geehl, Henry, Mondzauber** *(Barcarolle)*	Gleitend, wiegend — Abendstimmung	2.40
1215	**Geehl, Henry, Liebesduett**	Sinnlich, begehrend	2.40
1216	**Geehl, Henry, Ländliches Fest**	Fröhlich, ausgelassen	2.40
1217	**Geehl, Henry, Am Lagerfeuer**	Indisches Dschungel — Exotisch	2.40

Octav-Format

1201	**Miculicz, K.L., Puck** *(Misterioso comico)*	Verstohlen — Heimliche Lustigkeit *En cachette — Gaité furtive*	1.80
1202	**Aulin-Brav, Morte** *(Marcia funebre)*	Totenfeier — Alter Kult *Funérailles — Vieux culte*	1.80
1203	**Fischer, E., Scandal** *(Agitato comico)*	Lustiger Zusammenlauf — Rauferei *Populace joyeuse — Rixe*	1.80
1204	**d'Albert-Brav, Cynico** *(Arioso comico)*	Spottlied — Lehrbubenstreiche *Persifleurs — Gamineries*	1.80
1205	**Roland, Marc, Lava** *(Misterioso profondo)*	Gewitterwolken — Schwelendes Feuer *Nuées orageuses — Brandons brulés*	1.80
1206	**Geisler. W., Spielendes Kind** *(Arioso)*	Zart — Verträumt *Dans la douceur du Rêve*	1.80
1207	**d'Albert Brav, Forum** *(Alla marcia religiosa)*	Feierliche Versammlung oder Aufzug *Solennité ou Procession*	1.80

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig