

100

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mf

pizz mf

tr

tr

tr

mf

Emmanuel Chavaneau

103

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

arco mf

p

pp-o

p

Piano Quintet

Notes sur le quintette piano et cordes

Esquissé au Printemps 2019, mais vraiment écrit et finalisé en Aout.

C'est la même formation que « La Truite » de Schubert, dont j'aime l'équilibre instrumental, avec la base harmonique de la contrebasse laissant un libre champ expressif au violoncelle, mais c'est surtout un hommage à trois « grands B » : Bach, Brahms, cela va de soi, et Bloch, dont la musique de chambre est injustement méconnue.

J'essaie de donner la parole à chaque instrument, mais ici la contrebasse joue un rôle capital, j'utilise souvent les pizzicati dans des passages expressifs, seule avec le piano, presque comme des improvisations de jazz.

Construit autour de quatre mouvements qui s'enchainent les uns aux autres, dans une forme très classique : Maestoso, Allegro vivo, Andante con moto enfin une fugue suivie d'une coda qui rappelle le Maestoso du début. Les thèmes sont souvent simples et évoqués tout au long du morceau, comme le motif initial exposé à l'alto, repris et transformé dans chaque mouvement et réexposé dans la coda. Ou le motif baroque du milieu de l'Andante, déjà annoncé dans l'Allegro vivo, interrompant quelques instants les doubles croches.

Alors que le premier (Maestoso) et le dernier volet (la fugue suivie de la coda), ont un caractère majestueux, presque solennel, les deux mouvements centraux (l'allegro molto et l'andante) seront joués avec beaucoup de légèreté. Aux cordes, les notes détachées sont quasi toutes tenuto, sauf les quelques indications staccato.

Measures 94-96 of the musical score. The score is for a quintet consisting of Violin (Vn), Viola (Va), Violoncelle (Vc), Contrebasse (Db), and Piano (Pf). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 94 features a dense, rapid sixteenth-note passage in the Violin and Viola, with the Violoncelle and Contrebasse providing a harmonic base. Measure 95 continues this texture. Measure 96 shows the Violoncelle and Contrebasse playing a more active role, with the Contrebasse marked *arco*. The Piano part provides a steady harmonic accompaniment.

Measures 97-99 of the musical score. The score continues for the same quintet. Measure 97 features a rapid sixteenth-note passage in the Violin and Viola. Measure 98 shows the Violoncelle and Contrebasse playing a more active role, with the Contrebasse marked *pizz.* (pizzicato). Measure 99 features a dense, rapid sixteenth-note passage in the Violin and Viola, with the Violoncelle and Contrebasse providing a harmonic base. The Piano part provides a steady harmonic accompaniment.

88

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

pizz.

mf

mf

91

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

f

f

f

arco

Duration ca. 20'
1 - 3'49 ; 2 - 4'29
3 - 4'22 ; 4 - 7'40

Quintet

piano, violin, viola, cello and contrabass

Emmanuel Chavaneau
Août 2019

Maestoso $\text{♩} = 80$

Violin

Viola

Cello

Contrabass

Piano

f

mf

f

mf

pizz. mf

mf

7

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

mf

p

mf

pizz. mf

mf

12

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

cresc.

arco

cresc.

3 3 3 3

6 6

16

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

f

f

f

f

f

82

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

mp

mp

mp

mp

85

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mf

mf

mf

mf

mf

Allegro vivo (♩=132)

75

Vn. *fz* *fz* *p*

Va. *fz* *fz* *p*

Vc. *fz* *fz* *p*

Db. *fz* *fz* *p*

Pf. *fz* *p* *cresc.*

pizz. *arcop.*

79

Vn. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp* *p*

Db. *pp* *p*

Pf. *p*

20

Vn. *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Db. *p* *mf*

Pf. *p* *mf*

27

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *pizz.* *p*

Pf.

33

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

pp

p

p

parco

40

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

mf

mf

70

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

f

f

f

f

73

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

ff

ff

ff

ff

8va

61

Vn. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pizz p* *arco pp*

Db. *pizz p* *arco pp*

Pf. *p* *pp*

66

Vn. *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Db. *mf* *p*

Pf. *mf* *8va*

43

Vn.

Va.

Vc. *mf*

Db. *pizz mf*

Pf.

45

Vn.

Va.

Vc. *mf*

Db. *arco mf*

Pf. *mf*

48

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

p

p

8^{vb}

51

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

pp

pp

pp

p

pp

54

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

p

p

8^{vb}

56

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

3

3

3

3

237

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

242

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

107

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

110

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

Andante (♩ = 60)

114 Allegro (♩=132)

Vn

Va

Vc

Db

Pf

p

pizz p

arco

225

Vn

Va

Vc

Db

Pf

mf

f

118

Vn

Va

Vc

Db

Pf

p

pizz p

3

3

231

Vn

Va

Vc

Db

Pf

f

mp

214

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

tr

3

decresc.

219

ritardando

Andante con moto $\text{♩} = 60$

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

p

p

arco...p

3

122

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

mp

arco

mp

126

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

mp

p

p

p

p

p

130

Vn

Va

Vc

Db

Pf

pizz

arco

mp

mp

mp

134

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

205

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *ppizz*

Pf. *mf*

3

209

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mf

mf

8vb

196

Vn. *cresc.* *mf*

Va. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Db. *pizz. cresc.* *mf*

Pf. *mf*

202

Vn. *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *cresc.* *f*

Pf. *cresc.* *f*

138

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Pf. *p*

143

Vn. *pizz. mp*

Va. *mp*

Vc. *pizz. mp*

Db. *pizz. mp*

Pf. *mp*

147

Vn *arco mf*

Va *pizz. mf*

Vc *mf*

Db *mf*

Pf *mf*

arco p

p

187

Vn *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Db *mf*

Pf *mf*

arco

pizz. mf

mf

151

Vn *cresc.*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

Db *cresc.*

Pf *cresc.*

192

Vn *p*

Va *p*

Vc *p*

Db *p*

Pf *p*

arco

p

178

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *pizz. p*

Pf. *p*

182

Vn. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*

Pf. *arco* *pizz.* *cresc.*

154

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Pf. *mf*

158

Vn.

Va.

Vc.

Db. *pizz. mf*

Pf.

162

Vn *mf*

Va

Vc

Db

Pf

diminuendo

diminuendo

diminuendo

166

Vn

Va *mp*

Vc *mp*

Db *arco.....mp*

Pf *mp*

mp

171

Vn

Va

Vc

Db

Pf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

175

Vn

Va

Vc

Db

Pf

f

f

f

f

f

413

Vn.

Va.

Vc.

Db.

Pf.

247

Vn.

Va.

Vc.

Db.

Pf.

418

Vn.

Va.

Vc.

Db.

Pf.

253

Vn.

Va.

Vc.

Db.

Pf.

258

Vn. *f* *mp*

Va. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

Pf. *f* *mp*

401

Vn. *f* *mp*

Va. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

Pf. *f* *mp*

263

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* *pizz.*

Pf. *mf*

407

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* *pizz.*

Pf. *mf*

389

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

395

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

269

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

274

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

279

Vn

Va

Vc

Db

Pf

p

pff

377

Vn

Va

Vc

Db

Pf

mf

pizz

284

Vn

Va

Vc

Db

Pf

p

f

mf

383

Vn

Va

Vc

Db

Pf

f

arco

f

365

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

289

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

371

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

294

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

298

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Pf. *mf*

350 Fuga (♩ = 104)

Vn. *mf* *mp* *pp*

Va. *mf* *mp* *pp* *f*

Vc. *mf* *mp* *pp*

Db. *mf* *mp* *pp*

Pf. *mf* *pp* *f*

302

Vn. *f*

Va. *f*

Vc. *pizz* *f*

Db. *f*

Pf. *f*

358

Vn.

Va.

Vc.

Db. *f*

Pf. *f*

336

Vn. *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *p*

Db. *p*

Pf. *p*

342

Vn. *f*

Va. *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Pf. *mf* *f*

307

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p* *arco*

Db. *p*

Pf. *p*

311

Vn. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp* *arco mp*

Pf. *mp*

317

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mp

mp

mp

321

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mf

mf

mf

mf

mf

8^{va}

328

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

332

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

p

f

p

f

p

f

p

f

423

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

427

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

431

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

435

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

439

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

5

443

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

5

447

Vn
Va
Vc
Db
Pf

540

Vn
Va
Vc
Db
Pf

452

Vn
Va
Vc
Db
Pf

pizz. mf

545

Vn
Va
Vc
Db
Pf

ff

8vb

527

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Pf. *p*

532

Vn. *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

Pf. *mf* *f*

456

Vn.

Va.

Vc.

Db.

Pf.

460

Vn.

Va.

Vc.

Db.

Pf. *mf*

465

Vn *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

Db *mp* *arco*

Pf *mp*

471

Vn

Va

Vc

Db

Pf *mf*

519

Vn *mf* *cresc.*

Va *mf* *f* *mf* *cresc.*

Vc *f* *mf*

Db *pizz mf* *arco* *cresc.*

Pf *mf* *cresc.*

523

Vn *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Db *f*

Pf *f*

509

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

ritardando

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

477

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

mf

mf

mf

514

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

Tempo Primo (♩=80)

f

f

f

f

f

483

Vn

Va.

Vc.

Db.

Pf.

pizz...

489

Vn. *f*

Va. *f*

Vc.

Db.

Pf.

499

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Pf. *mf*

495

Vn.

Va.

Vc. *f*

Db. *f* *arco*

Pf. *f*

504

Vn.

Va.

Vc.

Db. *plz.....*

Pf.