



# COMPOSIÇÕES MUSICAES

DE

## JOÃO GOMES DE ARAUJO

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1 SONHO D'ELISA .....             | 1º NOCTURNO       |
| 2 A MEDITAÇÃO .....               | 2º "              |
| 3 UMA ELEGIA .....                | 3º "              |
| 4 A SOLIDÃO .....                 | 4º "              |
| 5 PORQUE CHORAS? .....            | LAMENTAÇÃO        |
| 6 A CASCATA DO POUSO FRIO .....   | PENSAMENTO        |
| 7 O PAULISTA .....                | GALOPÉ            |
| 8 OS GUAYANAZES .....             | MARCHA TRIUMPHAL  |
| 9 A FLORESTA .....                | VALSA BRILHANTE   |
| 10 NÃO OUVI .....                 | "                 |
| 11 ESPERANÇA .....                | POLKA DE SALÃO    |
| 12 ESTRELLA DO MAR .....          | P. CARACTERISTICA |
| 13 EU E TU .....                  | POLKA             |
| 14 SEMPRE ALEGRE .....            | MAZURKA DE SALÃO  |
| 15 A BRILHANTE AURORA .....       | "                 |
| 16 TUPAN .....                    | MAZURKA           |
| 17 ADEUS .....                    | ROMANCE           |
| 18 DONZELLA SÉ TRISTE .....       | MODINHA (Canto)   |
| 19 NOSSO AMOR .....               | "                 |
| 20 SCISMAR .....                  | MODINHA           |
| 21 O AFRICANO E O POETA .....     | "                 |
| 22 SALVE ESTRELLA SOLITARIA ..... | RECITATIVO        |
| 23 ARCHANJO TRISTE .....          | "                 |



B

Dedicada  
Ao Ilmo Senr D<sup>e</sup> Rodrigo Lobato Marcondes Machado

# A BRILHANTE AURORA

## MAZURKA DE SALÃO

POR

JOAO GOMES D'ABAUJO.

INTRODUÇÃO.



MAZURKA









6

*delicato*

*marcato*

4 2

2

Detailed description: This page contains five systems of musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system features a melody in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system includes the word 'delicato' in the treble and 'marcato' in the bass. The third system shows a more complex treble melody with trills and ornaments. The fourth system continues the melodic development in the treble. The fifth system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The page number '6' is at the top left, and '4 2' and '2' are at the bottom.