6

GRANDES SINFONIES

DE

W. A. MOZART

arrangées

POUR LE PIANO

PAR

J. N. HUMMEL.

N°1 en Re *(D dur)*
N°2 en Sol min *(G moll)*
N°3 en Ut *(C dur)*
N°4 en Ut *(C dur)*
N°5 en Re *(D dur)*
N°6 en Mi♭ *(Es dur)*

N° 2

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union. Pr. N° 25

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B SCHOTT

Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour

Dépôt général de notre fonds de Musique:

LEIPSIG, C F LEEDE

a Londres, chez Schott et Cie 159 Regent Street.

Allegro molto. ♩ =108.

W. A. MOZART
SINFONIA II.

cres.

23

sf sf sf sf p p

f f f f p

p

sf sf sf sf sf p p

f

f

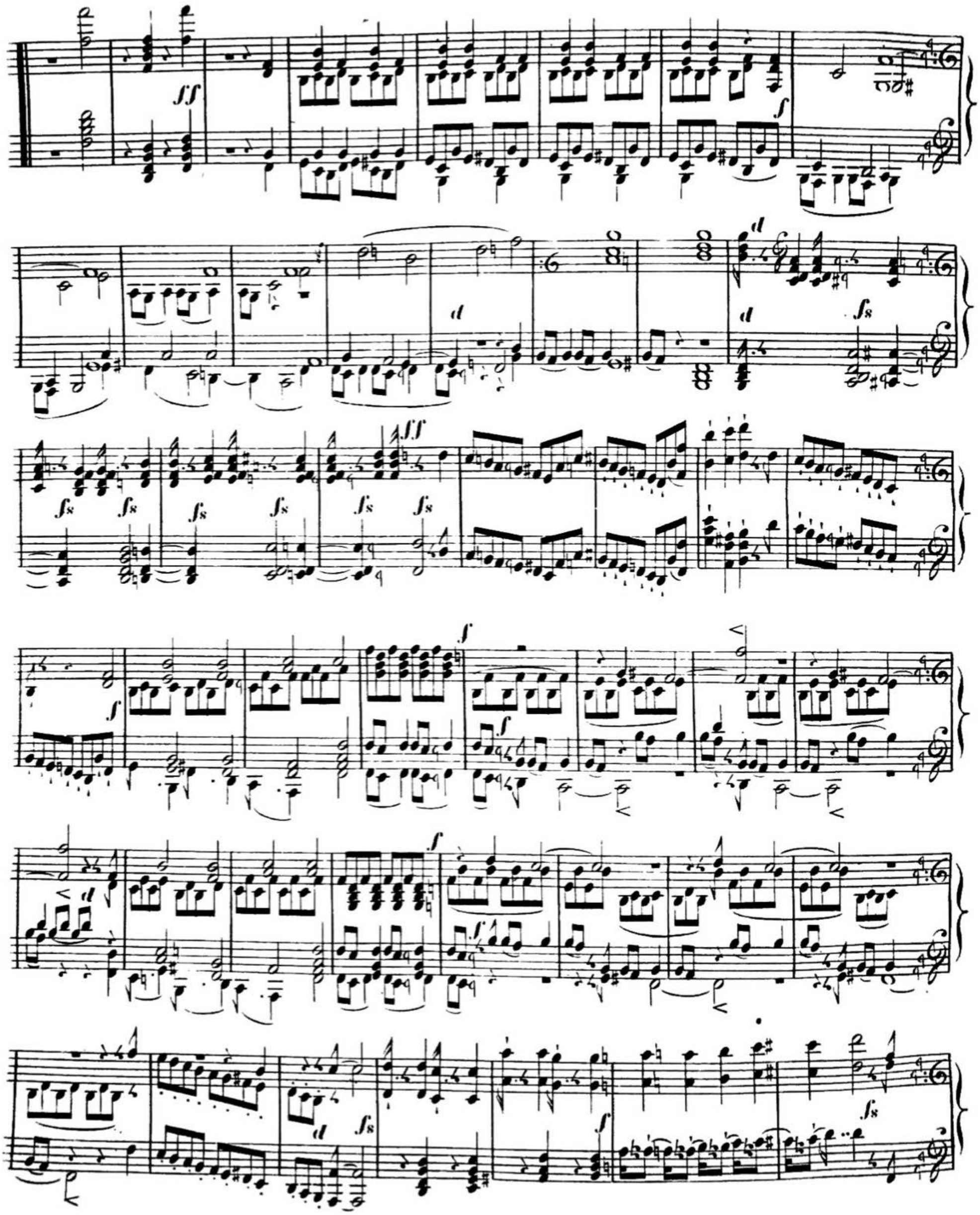
ff

sf sf sf sf sf

sf f 1 p

p

cres f


ff
f
p
fs
fff
fs
f
p
fs
f
f
f
p
fs
f

Andante
♪=116.

cres.

cres.

cres.

sfp fp sf p sf p

cres. ff

cres.

Menuetto
Allegro.
♩.=76.

TRIO.

cres.

cres.

cres.

Men.D.C.

Allegro assai ♩=152.

FINALE.

f p

mf p cres.

p f

ff

sempre

f sempre

p

p

f

ff

sf

ff

f

Fine.

ŒUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par

W. A. MOZART.

Publiés par les fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRERES. PARIS, MAISON SCHOTT. LONDRES, chez SCHOTT &

Piano solo.

1re Série:

Sonates.

N° 1 en Ut-majeur (C).
2 „ La „ (A).
3 „ Fa „ (F).
4 „ Ut „ (C).
5 „ Si-b „ (B).
6 „ Ut „ (C).
7 „ Ré „ (D).
8 „ Si-b „ (B).
9 „ Ré „ (D).
10 „ Fa „ (F).
11 „ Ré „ (D).
12 „ La-mineur (A-Moll).
13 Fantaisie et Sonate.
14 Sonatine.
15 en Sol (G).
16 en Si-b (B)
17 „ Mi-b (Es)
18 „ Fa (F)
19 „ Fa (F)

2me Série:

1. Rondo en Ré (D).
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).
3. Adagio en Si-mineur (H-Moll).
4. Variations (L'air de Marlborough) en La (A).
5. Rondo en La-min. (A-Moll).
6. Fantaisie en Ut-min. (C-Moll).
7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).
8. Fantaisie et Fugue en Ut (C).

à 4 mains.

Sonates.

N° 1. en Ré majeur (D).
2. „ Si-b (B).
3. „ Grande Sonate en Ut (C).
4 „ Grande Sonate en Fa (F).

Piano et Violon.

Sonates.

(Partitions et Parties séparées.)

N° 1 en Fa (F) (Op. 2. N° 1).
2 „ Ut (C) (Op. 2. „ 2).
3 „ Fa (F) (Op. 2. „ 3).
4 „ Si-b (B) (Op. 2. „ 4).
5 „ Sol (G) (Op. 2. „ 5).
6 „ Mi-b (Es) (Op. 2. „ 6).
7 „ La (A) (Op. 8. „ 1).
8 „ Mi-b (Es) (Op. 8. „ 2).
9 „ La (A) (Op. 8. „ 3).
10 Sonatine. (Op. 110.)
11 en Fa (F)
12 „ Si-b (B)
13 „ La (A)
14 „ Ut (C)
15 „ Ré (D)
16 „ Mi-min. (E)
17 „ Mi-b. (Es)
18 „ Sol. (G)

Quatuors.

(Partition et Parties séparées.)

5 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

N° 1 en Sol (G).
2 „ Mi-b (Es).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ La (A).
5 „ Ré (D).

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

7 grands Concerts, arrangés par **J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré-mineur (D-Moll).
2 „ Ut (C).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ Ut-mineur (C-Moll).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).
7 „ Si-b (B).

6 Sinfonies, arrangées par **J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré (D).
2 „ Sol-mineur (G-Moll).
3 „ Ut (C).
4 „ Ut (C).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**

N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).
2. Don Juan.
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).
5. La Clemenza di Tito (Titus).
6. Idomeneo.
7. Cosi fan tutte (Weibertreue).

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

Don Juan. (N° 1 et 2.)
L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).
La Clemenza di Tito (Titus).
Idomeneo.
Cosi fan tutti (Weibertreue).

à 4 mains.

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**

N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte.)
2. Don Juan.
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit.)
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).
5. La Clemenza di Tito (Titus).
6. Idomeneo.
7. Cosi fan tutte (Weibertreue).

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

Don Juan.
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).

Potpourris sur des opéras favoris par Henri Cramer.

La Clemenza di Tito (Titus der Gütige).
Cosi fan tutte (Weibertreue).
L'Enlévement du sérail (Die Entführung aus dem Se

6 Sinfonies, arrangées par **S. Bagge.**

N° 1 en Ut (C).
2 „ Sol-mineur (G-Moll).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ Ré (D).
5 „ Ut (C).
6 „ Ré (D).

Duos.

La Clemenza di Tito, grand opéra arrangé pour Piano et Vi par **C. Zulehner.**

Cosi fan tutte, grand opéra arr. pour Piano et Violon pa **Zulehner.**

Don Juan, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. B**
L'Ouverture séparément.

L'Enlèvement du sérail, grand opéra arr. pour Piano et V par **C. Zulehner.**

Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. pour Piano et Violo **A. Brand.**
L'Ouverture séparément.

La Flûte enchantée, grand opéra arr. pour Piano et Violo **A. Brand.**
L'Ouverture séparément.

Quatuors.

7 grands Concerts, arr. pour **Piano** avec Acc. de **V Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré-mineur (D-moll).
2 „ Ut (C).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ Ut-mineur (C-Moll).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).
7 „ Si-b (B).

6 Sinfonies, arr. pour **Piano, Flûte, Violon et Violo par J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré (D).
2 „ Sol-mineur (G-moll).
3 „ Ut (C).
4 „ Ut (C).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).