

Fünf
idyllische Szenen

für
Pianoforte

componirt
von

RICHARD KOWAL.

— • O P. 4. • —

Nº 1. Im Grünen	Pr. Mk.	90.
Nº 2. Vöglein im Walde	" "	1. 20.
Nº 3. Gesang am Wasser	" "	90.
Nº 4. Die Jagd	" "	1. 20.
Nº 5. Die Heimkehr	" "	60.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in's Vereinsarchiv.
Den Verträgen gemäß deponirt.*

Berlin, M. Bahn Verlag
Königl. Hof-Buch- & Musikhändler.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Von **Richard Kowal** erschienen :

Biographie mit Porträt. Herausgegeben von Johannes Wilberg.
Spremberg, C. F. Saebisch. Preis **50** Pf.

Adagio für Cello, Violine oder Horn mit Piano- oder Orgelbegleitung.
Berlin, C. Paez. Preis **1,50** M.

Maiblümchen. Walzer für Piano. Berlin, H. Weinholtz. Preis **1** M.

Zwei Menuetts für Piano. Dr. Franz Liszt gewidmet. Cöln, P. J. Tonger.
Preis **1** M.

Herrn OTTO KESSLER gewidmet.

Die Jagd.

Richard Kowal, Op. 4 N^o 4.

Allegro con moto. (M.M. ♩ = 92.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro con moto. (M.M. ♩ = 92.)'. The first system includes a 'PIANO.' instruction. The score features various musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (f, p, pp), articulation marks, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

cre - scen - do poco a poco

f *p* *f*

p *pp* *poco a poco* *crescendo*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a continuous eighth-note accompaniment in both hands. Dynamic markings include *mf* (measures 2-3) and *p* (measure 4).

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 are marked *pp* and *ritardando*. Measure 7 is marked *a tempo*. Measure 8 is marked *p*. The instruction *f melodia marcato e legato* is written above the staff in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 are marked *pp*. Measures 11-12 are marked *f*. Dynamic markings *p* appear in measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 are marked *pp*. Measures 15-16 are marked *f*. Dynamic markings *p* appear in measures 14 and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 are marked *p*. Measures 19-20 are marked *pp*. Dynamic marking *f* appears in measure 19.

pp sempre

p e legato

pp

p

pp

f

pp

f

pp

f

a tempo

ritardando

p

f

p

p



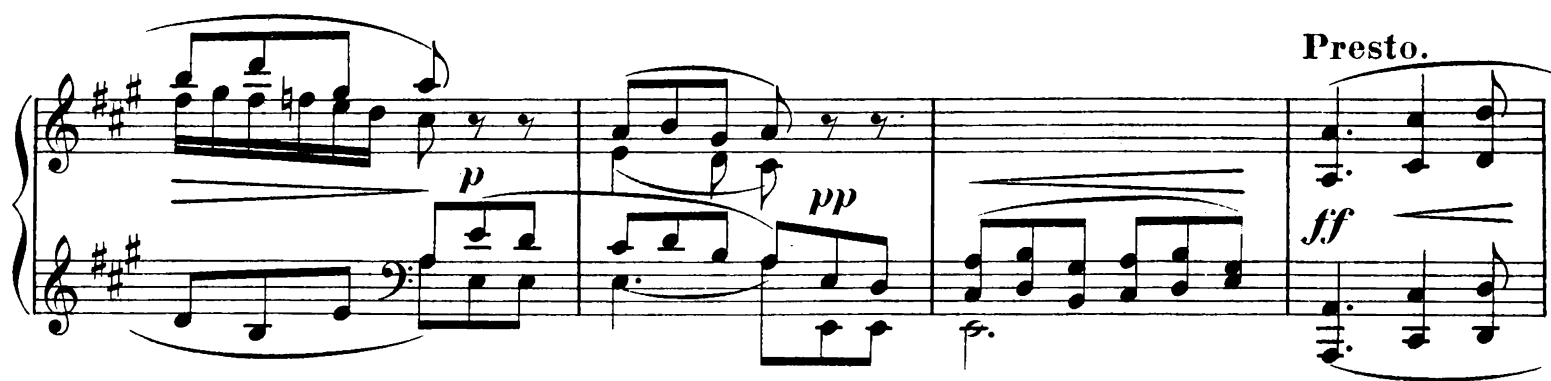
First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked with *f* (forte) in the first two measures and *pp* (pianissimo) in the last measure.



Second system of musical notation. The music is marked with *pp* (pianissimo) in the first measure, *crescendo* in the second measure, *poco* (poco) in the third measure, and *a* (accelerando) in the fourth measure.



Third system of musical notation. The music is marked with *poco* (poco) in the first measure, *al* (allegro) in the second measure, *fff* (fortississimo) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.



Fourth system of musical notation. The music is marked with *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *ff* (fortissimo) in the third measure. The tempo marking **Presto.** is present above the staff.



Fifth system of musical notation. The music is marked with *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second measure, *p* (piano) in the third measure, and *fff* (fortississimo) in the fourth measure.

Empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

von
M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Ritterstrasse 79.

Bach, Carl Phil. Eman., Solfeggio	Mk. Pf.	— 50	Holländer, Alex., Barcarolle. op. 18.	Mk. Pf.	2 50	Löschhorn, A., Réunion musicale. op. 23.	Mk. Pf.	— —
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Esdur, herausgegeben von Carl Tausig.	1 50		Jensen, Ad., Suite H-moll. op. 36.	3 —		No. 1. La petite Marguerite. M. 1.50. No. 2. Bolero. M. 1.50. No. 3. Le Gondolier. M. 1.30. No. 4. Nocturne. M. 1.50. No. 5. La Grasseuse. M. 1.80. No. 6. Improptu. M. 1.50.	2 —	
— Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von Carl Tausig	6 —		Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt.	1 —		— Polka brillante. op. 57.	—	2 —
— Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pffe. von H. Ehrlich	1 20		— 6 Valses. op. 7.	2 50		— Sechszig melodische Übungsstücke f. Pffe. op. 84. Heft I—III.	—	2 30
Beethoven, L. v., Quatuors. Transcriptions par Ch. Tausig.	—		— Melodien. op. 15. Heft I. M. 1.80. H. II. M. 1.50.	3 50		Löw, Josef, Lächelndes. Salonstück. op. 182.	1 50	
No. 1. Adagio. op. 59. No. 1. M. 2. No. 2. Scherzo. op. 59. No. 2. M. 2. No. 3. Andagio. op. 59. No. 3. M. 2. No. 4. Cavatine. op. 130. M. 1. No. 5. Presto. op. 131. M. 2. No. 6. Scherzo. op. 135. M. 1.50.	—		— Variationen und Fuge. op. 17.	—		— Kornblüthen. Melodie. op. 183.	1 30	
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce caractéristique. op. 111. No. 1.	1 80		Köhler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 133. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur à M. 1.30. No. 3. Fdur M. 1.50.	3 80		— Alpenkönigin. Tyrolienne. op. 184.	1 50	
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2.	1 50		Kontski, Antoine de, Fleurs mélodiques. 12 Etudes caract. de moyenne force. op. 77. Liv. 1.	3 80		— Sechs melodische Clavierstücke in gefälligem Styl ohne Octavenspannungen. op. 185.	—	
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3.	1 50		— Liv. 2.	3 80		No. 1. Der kleine Tausendkroner. 80 Pf. No. 2. Schwalzen-Liedchen. 80 Pf. No. 3. Spiel und Tanz (Walzer-Rondo C-Dur). 80 Pf. No. 4. Wachtparade (Marche D-Dur. M. 1. No. 5. Gondel-Duet (Barcarolle A-Dur). 80 Pf. No. 6. Fest-Polka (C-Dur). M. 1.	1 50	
— Sexten-Etude. op. 27.	1 50		— L'Indispensable du Pianiste. op. 100.	9 —		— Gruss aus der Ferne. Tonstück. op. 231.	1 80	
Behm, C., Wilde Rosen. op. 13. No. 1—6 à 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Burlesque. 4. Improptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse.	— 80		— — Neue revidirte Ausgabe ohne Text Lfrg. I.	3 —		— Octet-Final de l'opéra »Traviata« de Verdi. Transcription brillant. op. 232.	1 80	
— Etoiles brillantes. Pièce de salon. op. 19.	1 50		— La Résignation. op. 131.	2 30		Oesten, Th., Liesli. Salonstück. op. 162.	2 —	
— Knospen und Blüten. op. 29. No. 1—6 à 1. No. 1. Der rothe Sarafan. No. 2. Die Lorelei. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, du lieber Tannenwald. No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	— 80		— Mazurka. op. 132. Edur.	1 30		— Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka. op. 163.	1 80	
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6.	—		— Fantasie über Attila von Verdi. op. 133.	3 80		— Fantasia élég. sur des motifs du ballet: Flick und Flock's Abenteuer. op. 169.	2 —	
No. 1. Der Tyroler und sein Kind M. 1.50. No. 2. Ich klage euch ihr Blumen M. 1.80. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen M. 1.80. No. 4. Zieht ihm Herbst die Lerche fort M. 1.80. No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern M. 1.80. No. 6. Das Mädlifertl M. 1.50.	—		— Fantasie über Ernani von Verdi. op. 134.	3 —		— Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien mit Rücksicht a. kl. Hände. op. 171.	—	
— Forget me not. op. 56.	1 30		— Les Adieux à Madrid. Méditation. op. 135.	1 50		No. 1. Lorbeer und Rose von Grell. No. 2. Putzhenken, Putzhenken, Volklied. No. 3. Auf'm Berg steht a Schloss, Volklied. No. 4. Schlaf, Herzensschneehähen à M. 1.50.	—	
— Gebet einer Mutter. Meditation. op. 60. No. 1.	1 80		— La Solitude. Méditation. op. 136.	1 50		Pratt, S. G., Instructive Studien	3 —	
— Le Désir. Melodie. op. 60. No. 2.	1 80		— Le Carnaval de Madrid. Galopp. op. 137.	2 —		— Reverie	— 80	
— Salon-Polka. op. 60. No. 3.	1 80		— Les Adieux à Lissabon. Méditation. op. 138.	1 80		Raff, J., Tanz-Capricen. op. 53. Neue Ausgabe. No. 1. Walker M. 2. No. 2. Mazurka M. 2.50. No. 3. Polka M. 2.30.	—	
— La Bajadère. op. 75.	1 50		— Feuilles volantes. op. 139.	2 30		Reissmann, August, Aus alter und neuer Zeit. Acht Clavierstücke. op. 25. Heft I. M. 3.50. Heft II. M. 3.80.	—	
— Gardez! op. 76.	1 80		No. 1. Le Calme de la Nuit d'été. M. 1. No. 2. Le Souvenir. 50 Pf. No. 3. La Séparation. M. 1.80. No. 4. La Ronde de Nuit. M. 1. No. 5. Un Regret. 80 Pf. No. 6. Je l'aimais. 50 Pf.	3 50		Sherwood, W., Valse. op. 1.	2 —	
Brassin, L., Concert-Etude	1 30		— Une Pensée. Romance sans paroles. op. 140.	1 50		— Improptu. op. 2.	1 50	
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Auswahl von Carl Tausig	5 40		— Souvenir de Glienicke. Valse. op. 141.	2 50		— Trois Scherzi. op. 3.	2 50	
Drömer, Carl, Improptu. op. 1.	2 —		— Souvenir de Dantzic. Rom. sans par. op. 142.	1 80		Spieldel, W., Octaven-Etude. op. 18. No. 2.	1 —	
Dupont, A., Etude. op. 65.	1 80		— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143.	1 80		Taubert, Guil., Alla Turca. Tiré de l'op. 24.	1 —	
Fink, Wilhelm, Frühlingsjubil. op. 38.	1 50		— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144.	1 50		— Silvana. op. 60.	2 80	
— Wiegenlied. op. 39.	1 —		— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146.	2 80		— Preciosa. op. 71.	2 —	
— Ein süßer Traum. op. 40.	1 50		— La Violette. Mazurka. op. 172.	1 80		— Sechs Canonetten. op. 75.	1 —	
— Erinnerung an traute Stunden. op. 41.	1 50		— Fantaisie sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176.	2 30		Tausig, C., Tägliche Studien, herausgegeben von H. Ehrlich.	—	
— Verlorne Glück. op. 42.	1 50		— Fantaisie sur la Traviata de Verdi. op. 182.	3 50		Heft 1. M. 5. Heft 2. M. 4. Heft 3. M. 4.	—	
— Die schöne Reiterin. op. 43.	2 —		— Polka nationale variée.	1 80		Thoma, R., Au Soir. Tremolo. op. 1.	1 80	
— Le cavalquet. op. 44.	2 —		— Souvenir de Helsingfors	1 30		— Zwei Bagatellen. op. 2.	1 80	
— Gruss von Berg zu Thal. op. 45.	1 50		Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl.	9 —		— La pauvre Mendiante. Melodie. op. 3.	1 30	
— Mein Schatzterl. op. 46.	1 80		No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique. M. 1.80. No. 2. A Minuit. Nocturne. M. 1.80. No. 3. Gavotte. M. 1.30. No. 4. A Naples. Suite de quatre pieces Italiennes. a) Barcarole. b) Sérénade. c) Dehors l'église. d) Tarantelle. M. 2.50. No. 5. Trois channonettes. M. 2.	—		— Souvenir. op. 4.	1 30	
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1.	1 80		— La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22.	2 30		— Maienlückchen. op. 2.	1 50	
— Souvenir de Wrest. Mazurka brillante. op. 4.	2 —		— La même facilité p. Wagner	2 30		— Des Mädchen Klage. Fantasia. op. 6.	1 80	
— Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2.	2 —		— Les Danaïdes, Fantaisie de Caprice. op. 28.	5 —		— Abendlücklein. op. 11.	1 50	
— Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9.	2 —		— Nord et Sud. Deux Nocturnes. op. 29.	—		Velt, E. A., Festmarsch. op. 4.	1 —	
— Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10.	1 50		No. 1. Nocturne sur un air suédois M. 1.50. No. 2. Nocturne sur l'ode-symphonique »Je Désert« M. 1.50.	—		— Improptu. op. 5.	1 —	
— Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1.	1 50		— Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir M. 3.50. Cah. 2. Adieu à la mer. Révérie. Chant du soir. M. 2.50.	—		— Albumblätter. op. 7. No. 1—4.	— 60	
— Qui vive! Galopp de Concert. op. 12.	2 30		— Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51.	—		Wagner, E. D., Der erfahrene Clavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Übungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. op. 23. Heft 1. 2.	2 —	
— La Ballerina. Mazurka. op. 13.	1 80		No. 1. La Belle Madeline. Nocturne. M. 1.50. No. 2. Drei Jägerlieder. M. 2.50. No. 3. Au bord de la mer. Romance. M. 1.50. No. 4. Scherzo. M. 1.50. No. 5. Saltarello. M. 2.50.	—		— Klänge aus der Kinderwelt, für das Pianoforte übertragen. op. 26.	—	
— La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14.	1 80		— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62.	3 —		No. 1. Wer hat das Alles so gemacht. 50 Pf. No. 2. Soldatenlied. 50 Pf. No. 3. Ringelreihen. 50 Pf. No. 4. Wiegenlied. 50 Pf. No. 5. Trommelstück. 50 Pf. No. 6. Vom Bassen und den Tauben. 50 Pf. No. 7. Rondino. Die Schellen klingen. 1 M. No. 8. Rondino. Liebes Klischee. 80 Pf. No. 9. Rondino. Wettermann heisst mein Hahn. 1 M.	—	
— Vision du Passé. op. 27.	1 80		— Dasselbe in 2 Abtheilungen	1 80		— Gruss an die kleinen Pianoforte-Spieler. Variet. über beliebte Thematika. op. 28. capit.	1 50	
— Je me souviens. op. 30.	1 50		— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74.	4 80		1. Ariette von W. A. Mozart. 2. Carnaval von Venedig, von Paganini. 3. Lied des Meerdknechts aus Oberon von Carl Maria von Weber à 80 Pf.	—	
Golds, A., Une fleur de Pologne. op. 15.	1 50		— Les Pastorales. op. 75.	—		— Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien. op. 29. No. 1—30.	1 —	
— Elfenreigen. op. 16.	2 50		No. 1. Le Matin. M. 1.50. No. 2. Mélancoie. M. 1.50. No. 3. Solitude. M. 1.50. No. 4. Au bord du ruisseau. M. 1.50. No. 5. Avanture rustique. M. 1.80.	—		No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Flotow, Martha. No. 5. Donizetti, Maria, die Tochter des Regimentes. No. 6. Auber, die Stumme von Portici. No. 7. Verdi, Rigoletto. No. 8. Verdi, Troubadour. No. 9. Mozart, Don Juan. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 11. Auber, Fra Diavolo. No. 12. Meyerbeer, die Hugenotten. No. 13. Rossini, Wilhelm Tell. No. 14. Boileau, die weisse Dame. No. 15. Donizetti, der Liebestrank. No. 16. Spohr, Jessonda. No. 17. Rossini, der Barbier von Sevilla. No. 18. Adam, der Postilion von Longjumeau. No. 19. Bellini, Romeo und Julia. No. 20. Baife, die Zigeunerin. No. 21. Weber, der Freischütz. No. 22. Gounod, Margarethe. No. 23. Wagner, Tannhäuser. No. 24. Wagner, Lohengrin. No. 25. Meyerbeer, die Afrikanerin. No. 26. Verdi, Ernani. No. 27. Flotow, Stradella. No. 28. Mozart, die Zauberflöte. No. 29. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 30. Bellini, die Nachtwandlerin.	—	
Kroatien-Marsch. op. 17.	2 —		— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81.	3 —		— Minnesang. op. 34. No. 1—5.	—	
Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18.	1 80		— Dasselbe in 2 Abtheilungen	1 80		No. 1. Gute Nacht, da mein heiziges Kind. No. 2. Ach, wenn du wärest mein eigen. No. 3. O hüte! auch ich habe Wägelchen. No. 4. Du kleines, hübsches Sternlein. à M. 1.80. No. 5. Es hat nicht sollen sein. M. 2.	—	
Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20.	2 —		— Im Mai. Improptu. op. 90.	2 —		— Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfon-Themen etc., ohne Octavenspannung, mit Fingersatz, in fortschreit. Ordnung. op. 35.	4 50	
Grande Polonaise brillante. op. 21.	2 50		— Zwiesgespräch. op. 94.	2 —		— Dasselbe einzeln, Heft 1—6.	1 —	
La petite Coquette. Pièce caract. op. 24.	2 —		— Ondine. Pièce de Salon. op. 112.	2 50		— Choralbuch zur christl. Erbauung. Enthaltend die bekanntesten Choralmelodien, für das Pianoforte	4 —	
Grande Valse brillante. op. 25.	2 —		— Soldatenlieder. op. 119. Klavierstücke. No. 1. Abschied M. 1.50. No. 2. Victoria M. 2.50.	—		— Choeur des Soldats, Duo et Valse de l'opéra »Marguerite« de Gounod	1 50	
Un jour de fête. Galopp brill. op. 28.	2 50		— Arcadien. op. 120. Klavierstücke. 1. Idylle M. 1.80. 2. Liebeslied M. 1.80. 3. Ländlicher Reigen M. 2.30.	—		Wurmbrand-Vrabély, Gräfin Stephanie. Drei Charakterstücke. op. 8.	2 —	
Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37.	1 80		— Concert-Etude. op. 121.	2 —				
Élégie. op. 38.	1 80		— Lieder von Mozart frei übertragen. No. 1. An Chloé M. 2. No. 2. Trennung und Wieder-vereinigung M. 2.	—				
Souvenir de Wiesbaden. op. 39.	2 50		— Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht. Heft 1. Technische Studien. Fingerübungen im Umfange einer Quinte M. 2.50. Heft 2. Übungen und Handstücke M. 4. Heft 3. Kleine abändliche Stücke in den gebräuchlichsten Modaltönen M. 2.	—				
Gollmick, A., La vallée des fées. op. 39.	1 50		Lange, G., Révérie. op. 6.	2 —				
Grüel, Eugen, Drei Improptus. op. 2.	1 50		— Les cloches de mon village. op. 7.	2 —				
Heller, St., Concert-Etude	1 30		— Arabesken. op. 79. No. 1—6.	1 50				
Henschel, Georg, Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. op. 13.	2 80		1. Fecht ihr drei Reue vor dem Wagen. 2. Santa Lucia. 3. Abschied von der Elternh. 4. Hoch vom Dachstuhl. 5. Das Mädlifertl. 6. Schlaf Herzensschneehähen.	—				
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von Paul Taglioni.	—		— Aus der Jugendzeit. Lied von R. Radecke. op. 83.	1 50				
Erstes Potpourri. op. 32. M. 3. Zweites Potpourri. op. 41. M. 3. Feuerweh-Galopp. op. 33. M. 1. Herzklopf-Polka. op. 34. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 35. 50 Pf. Quadrille. op. 36. M. 1. Sailor boy's danse. op. 37. 50 Pf. Quadrille (neue Einlage). op. 38. M. 1. Shipmen Anglaise. Rheinl. Polka. op. 48. M. 1.	—		— Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von A. E. Grell. op. 127.	1 50				
— Fantaisie brill. sur des motifs du ballet Satalana. op. 40.	2 80		Liszt, Fr. v., Am stillen Herd. Lied aus R. Wagner's »Meistersinger.« Transcription	3 —				
— Ellinor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri. op. 45. M. 3. Polka. op. 46. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 47. 80 Pf. Galopp. op. 48. M. 1. Walzer. op. 49. M. 1.50. Marsch. op. 50. 80 Pf. Quadrille. op. 51. M. 1.	—		— Zwei Concert-Etuden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomensingen.	2 —				
— Electra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri. op. 57. M. 3. Polka. op. 58. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 59. 80 Pf. Grosser Marsch mit Tanz. op. 60. M. 1.80. Galopp. op. 61. M. 1. Polka militaire. op. 62. 80 Pf. Quadrille. op. 63. M. 1.	—		— Ave Maria	1 —				
— Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri. op. 75. M. 3. Walzer. op. 76. M. 1.50. Polka. op. 77. 80 Pf. Quadrille. op. 78. M. 1.80	—		— Bach's Orgelphantasie und Fuge in G-Moll.	3 —				
Hiller, F., Rhythmische Studie	1 30		Löschhorn, A., Sérénade. op. 22.	1 50				