

ОПРИЧНИКЪ

О П Е Р А

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

СОЧИНЕНІЕ

П. ЧАЙКОВСКАГО

1. Интродукція для ф. п. въ 2 руки.....	60 к.	10. Хоръ опричниковъ.....	60 к.
1 ^а — то же, — для ф. п. въ 4 руки.....	75 „	10 ^б Аріозо Андрея: „Какъ передъ Богомъ“.....	40 „
3. Хоръ дѣвушекъ и аріозо Наташи.....	85 „	11. Хоръ народа.....	1 р. 75 „
3 ^а Пѣсня Наташи: „Сною про злую тоску“ (Соловьишко).....	60 „	12. Дуэтъ Наташи съ Морозовой.....	1 — „
3 ^б — то же, — для низкаго голоса.....	60 „	13. Аріозо Наташи: „Отецъ, какъ передъ Богомъ“.....	75 „
6. Речитативъ и аріозо Басмаиова.....	60 „	15. Свадебный хоръ.....	1-75 „
7. Аріозо Наташи: „Почудились мнѣ“.....	40 „	16. Танцы опричниковъ и женщинъ для ф. п. въ 2 руки.....	85 „
7 ^а Хороводъ.....	75 „	16 ^а — то же, — для ф. п. въ 4 руки.....	1-25 „
8. Аріозо Морозовой: „Какъ ни гадай“.....	85 „	17. Дуэтъ Андрея съ Наташей.....	85 „
9. Сцена и дуэтъ (Андрей и Морозова).....	1 р. 70 „		
Полное переложеніе для фортепіано съ пѣніемъ.....			10 р. — „
— то же — для одного фортепіано (безъ пѣнія).....			6 р. — „
Попурри изъ лучшихъ мотивовъ, составленное И. А. Помазанскимъ для ф. п. въ 2 руки.....			1 р. 50 к.
— то же, — для ф. п. въ 4 руки.....			2 — 65 „
— то же, — для скрипки съ фортепіано, составленное В. Лаубъ.....			2 — 40 „
Пѣсня Наташи для ф. п. въ 2 руки транскрипція Эд. Гольдштейна.....			50 „
— то же, въ легкомъ переложеніи Георгія Дютша.....			25 „
Либретто.....			50 „

Дубликаты хоровыхъ партій продаются отдѣльно.

Новое, исправленное изданіе.

Собственность издателей для всехъ странъ



ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К^о

Поставщиковъ двора Его Императорскаго Величества

С. Петербургъ
Невскій, 54.

Москва
Петровка, 12.

INTRODUCTION

de l'opera I Opritschnik

de P TSCHAIKOVSKY.

— + —
SECONDO

arrangée par
Pomasansky.

Allegro giusto

ff

Corno

ff

ВСТУПЛЕНІЕ

изъ оперы „Опричникъ“

П. ЧАЙКОВСКАГО.

PRIMO.

переложеніе
Помазанскаго.

Allegro giusto

sf

Tr.

sf

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with bass and treble clefs. The music includes chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Andante non tanto.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Fifth system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic markings, and a fermata over a measure.

PRIMO.

5

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the first six measures. The system concludes with a double bar line and a '4' indicating the measure count.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a section for the second clarinet, marked '2Cl.', with a melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system is marked *f marcato* (forte, marked).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system is marked *Andante non tanto.* and *espress.* (espressivo). Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system is marked *Sec.* (second ending). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Andante sostenuto.

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves (bass and bass) with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also has two staves (bass and bass) with a crescendo (*cresc.*) marking. The third system has two staves (bass and bass) with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a slow, sustained tempo.

Poco più mosso.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass) with a piano (*p*) dynamic marking. The second system has two staves (treble and bass) with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a slightly faster tempo.

PRIMO

7

Andante sostenuto.

First system of musical notation for the PRIMO part, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante sostenuto." and the expression is "molto espress." The right hand has a whole rest in measures 1-3, then enters in measure 4 with a half note G4. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the PRIMO part, measures 5-8. The right hand enters in measure 5 with a half note A4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in measure 6 and *cresc.* (crescendo) in measure 8.

Third system of musical notation for the PRIMO part, measures 9-12. The right hand continues with half notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *p* (piano) is marked in measure 11.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part, measures 13-16. The tempo changes to "Poco più mosso." in measure 14. The right hand has a whole rest in measures 13-14, then enters in measure 15 with a half note G4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *p* (piano) is marked in measure 15.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part, measures 17-20. The right hand continues with half notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *mf* (mezzo-forte) is marked in measure 18. The system ends with a double bar line and a "Sec." (second ending) marking.

Accelerando poco a poco

pp

poco a poco cresc.

più f

Allegro giusto.

Accelerando poco a poco

PRIMO.

9

The first system of musical notation for the PRIMO part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *Accelerando poco a poco*. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation features a complex, flowing melody with many slurs and ties.

The second system of musical notation for the PRIMO part. It continues the melody from the first system. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The notation features a complex, flowing melody with many slurs and ties.

The third system of musical notation for the PRIMO part. It continues the melody from the second system. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked with a piano-forte (*piu f*) dynamic. The notation features a complex, flowing melody with many slurs and ties.

The fourth system of musical notation for the PRIMO part. It continues the melody from the third system. The notation features a complex, flowing melody with many slurs and ties.

Allegro giusto.

The fifth system of musical notation for the PRIMO part. It continues the melody from the fourth system. The tempo is marked *Allegro giusto.* The notation features a complex, flowing melody with many slurs and ties.

The sixth system of musical notation for the PRIMO part. It continues the melody from the fifth system. The notation features a complex, flowing melody with many slurs and ties.

SECONDO.

Listesso tempo.

ff

Listesso tempo.

8

8

8

8

8

8

**P. TSCHAIKOWSKY.****OEUVRES****Pour Orchestre. Для оркестра.**

Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll)	Partition net.	6 —
	Parties	13 —
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare.	Partition	3 —
	Parties	6 —
Berceuse. (Колыбельная пѣсня op. 16 №1) pour petit orchestre instrumentée par A. Liadow	Partition	— —
	Parties	— —
Opritchnik. Introduction	Partition	4 50
	Parties	— —
	Danses	7 50
	Parties	— —

Pour Orchestre militaire. Для военного оркестра.

Finale du 2-me Symphonie (C-moll op. 17). Arr.	Partition net.	— —
	Parties	— —

Pour deux piano. Для 2-х фортепиано.**a) à 8 mains. Въ восемь рукъ.**

Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par A. Schaefer		2 60
--	--	------

b) à 4 mains. Въ четыре руки.

Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par Ch. Klindworth		2 —
	Nouvelle édition	2 15

Pour piano à 4 mains. Для фортепиано въ 4 руки.

Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll), réduite par l'auteur		5 85
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. (Nouvelle édition)		2 50
Opritchnik. Introduction		75
	Danses	1 25
	Potpourri. (Arr. par I. Pomasansky)	2 65
	Fantaisie facile. (Arr. par A. Kleinecke)	60

Pour piano à 2 mains. Для фортепиано въ 2 руки.

Op. 16. № 1. Berceuse «Колыбельная пѣсня» (As-moll), par l'auteur.		40
	(A-moll)	40
	Transcription par P. Pabst	50
	(Rep. russe V, 25)	60
	№ 4. Romance «Oh! Chante encor» (O спой-же ту пѣсню), par l'auteur	40
	(Rep. russe III, 2)	50
	№ 5. Romance (Такъ что-же), par l'auteur	50
Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll)		—
Op. 21. Six morceaux sur un seul thème (dediés à M-r A. Rubinstein). Compl.		1 85
	№ 1. Prélude	25
	2. Fugue à 4 voix	40
	3. Impromptu	25
	4. Marche funèbre	60
	5. Mazurka	50
	6. Scherzo	60
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. (Nouvelle édition)		1 50
Opritchnik. Opéra. Complet	net.	6 —
	Introduction	60
	Danses	85
	Chanson de Natalie (Соловухин). Transcr. par E. Goldstein	50
	Transcr. par G. Dütsch	25
	(Rep. russe II, 3)	30
	Potpourri. (Arr. par I. Pomasansky)	1 50
	Fantaisie facile. (Arr. par A. Kleinecke)	40

Pour Harmonium. Для гармоніума.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня), arr. par A. Sokol		30
--	--	----

П. ЧАЙКОВСКИЙ.**СОЧИНЕНИЯ****Trio. Трио.**

Opritchnik. Fantaisie facile pour piano, violon et violoncelle (ad lib.). Arr. par A. Kleinecke		85
---	--	----

Pour Violon et piano. Для скрипки и фортепиано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня)		60
	4. Romance (O спой-же ту пѣсню)	60
Opritchnik. Potpourri (Arr. par V. Laub)		2 40
	Fantaisie (Arr. par A. Kadlec)	1 50
	facile (Arr. par A. Kleinecke)	85

Pour Violoncelle et piano. Для виолончели и фортепиано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня)		60
---	--	----

Pour Cornet-à-Piston et piano. Для корнета и фортепиано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня)		60
---	--	----

Pour piano. Для флейты и фортепиано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня)		60
---	--	----

Chant av. accompagnement d'orchestre. Для пѣнія съ оркестромъ.

Opritchnik, opéra en 4 actes, texte russe et allemand. Partition d'orchestre	net.	150 —
	№ 2. Choeur de jeune filles et arioso de Natalie. Partition	2 —
	2 ^a Chanson de Natalie (Соловухин). Soprano	2 50
	6. Arioso Natalie «Почудились мнѣ»	2 —
	7. de Morosowa. «Какъ ни гадай». M-Sopr.	3 50
	9 ^a d'Andreas. «Какъ передъ Богомъ». Ten.	2 —
	11 ^a Duo. (Natalie et Morosowa). Sopr. et M-Sopr.	4 50

Chant av. accompagnement de piano. Для пѣнія съ фортепиано.

Op. 16. № 1. Колыбельная пѣсня. «Спи дитя мое усни». (Сопр. или Тен.)		60
	1 ^a Тоже, переложение для низкаго голоса	60
	2. Погоди! для чего торопиться. (Сопр. или Тен.)	50
	3. Пойми хоть разъ тоскливое признание. (Бар.)	50
	3 ^a Тоже, переложение для М-сопрано	50
	4. O спой-же ту пѣсню родная. (Сопр. или Тен.)	60
	5. Такъ что-же. «Твой образъ свѣтлый». (М-сопр.)	60
	5 ^a Тоже, переложение для низкаго голоса	60
	6. Новогреческая пѣсня. «Въ темномъ адѣ». (К-то)	60
	№ 1—6 въ одной тетради	2 50
Op. 25. № 7. Примирение. «O засни мое сердце». (М-сопр. или Бар.)		60
	7 ^a Тоже, для высокаго голоса	60
	8. Какъ надъ горячею золой. (Сопр. или Тен.)	50
	9. Пѣсь Миньоны. «Ты знаешь край». (М-сопр. или Бар.)	75
	10. Канарейка. «Говоритъ султанша канарейка». (Сопр.)	50
	11. Я съ нею никогда не говорилъ. (Бар.)	60
	11 ^a Тоже, для Тенора	60
	12. Какъ наладили: дуракъ. (Басъ)	40
	№ 7—12 въ одной тетради	2 50

Опричникъ, полная опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, (текстъ русский и нѣмецкій). Новое удешевленное издание

	net.	10 —
	№ 3. Хоръ дѣвушекъ и аріозо Наташи. «На морѣ Утушка».	85
	Тоже, перел. для 3-хъ женск. гол. (Сычевъ I, № 1)	80
	3 ^a Пѣсня Наташи. (Соловухин). Сопр.	60
	3 ^b » » » для низкаго голоса	60
	6. Речит. и аріозо Басманова. «Житие у насъ». К-то	60
	7. Аріозо Наташи. «Почудились мнѣ». Сопр.	40
	7 ^a Хороводъ. «За дворомъ лужокъ»	75
	Тоже, для 3-хъ гол. хора (a capella) (Орловъ, Школьные хоры № 1)	30
	8. Аріозо Морозовой. «Какъ ни гадай». (М-Сопр.)	85
	9. Сцена и дуэтъ. (Андрей и Морозова)	1 70
	10 ^a Хоръ опричниковъ. «Камо отъ грѣховъ»	60
	10 ^b Аріозо Андрея. «Отенъ, какъ передъ Богомъ». (Тен.)	40
	11. Хоръ народа. «Времена настали злыя»	1 75
	12 ^a Дуэтъ Наташи съ Морозовой. (Сопр. и М-сопр.)	1 —
	13 ^a Аріозо Наташи. «Какъ передъ Богомъ». (Сопр.)	75
	15. Свадебный хоръ. «Слава добродушному молодцу». (Смѣш.)	1 75
	17 ^a Дуэтъ Андрея съ Наташей. «Ахъ скорѣй-бы»	85
	Гимнъ «Славень, славень», для 3-хъ гол. хора (a capella) Орловъ, школьные хоры № 10. Партит. 20 к. Голоса	30
	(Дубликаты хоровыхъ партій продаются отдѣльно).	
	Хоровая партія полной оперы: Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ, каждая по	1 50
	Либретто	50

PROPRIÉTÉ des ÉDITEURS.

**W. BESSEL et C^{ie}.**

Fournisseurs de la Cour Impériale.

St. Pétersbourg, Newsky, № 54. — Moscou, Petrowka, № 12.