

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE PAUL DUKAS

(C'est le commencement du chant souterrain (Les cinq filles d'Orlamonde, etc.)
qui se chante au 1^{er} acte d'*Ariane et Barbe-Bleue*, la belle œuvre de Paul Dukas et Maurice Maeterlinck
que l'Opéra-Comique représente avec le plus grand succès).

juillet 1907

SOMMAIRE

N° 58

ARIANE ET BARBE-BLEUE, prélude du 3^e acte,
pour piano.

FORTUNIO, couplets du "Chandelier" (2^e acte), pour
chant et piano.

CZARDAS (Suite tzigane, n° 3), pour piano.

LE CLAVECIN, chant et piano.

KERMESSE FLAMANDE, pour piano.

HUMAINE FOLIE, valse chantée, inédite.

LA CATALANE (danses du 2^e acte), pour piano.

MAZURKA, pour piano.

PAUL DUKAS

ANDRÉ MESSAGER

MAURICE GRACEY

E. DELL'ACQUA

HENRI VAN GAËL

MAURICE DÉPRET

FERNAND LE BORNE

BORODINE

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
sans tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes,
La Vie au Grand Air, Femmes et Châteaux,
Le Petit Magazine de la Jeunesse,
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, d'un rythme entraînant et d'une jolie écriture.

CZARDAS

(SUITE TZIGANE N° 3)

Pour Piano

MAURICE GRACEY

Andante

PIANO

Copyright MCMVI by W. Smyth.

Publié avec l'autorisation de MM. Hachette et C^e, éditeurs, 79, boulevard Saint-Germain, Paris.

a Tempo

molto rall.

Allegro non troppo

1a

2a

5

1a 2a Vivo