

SAYCAN

MARCHA.

Versos de Bastos Tigre.

Musica de Eduardo Souto

Mar - che - mos sem can -

PIANO.



The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

...sar,..... Com gar - boe com fir - meza,..... Do Sol a .for -



The first system of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "...sar,..... Com gar - boe com fir - meza,..... Do Sol a .for -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble accompaniment as the introduction.

na - lha ac - co - sa Em bó - raencando - çao ar !..... O frio, a



The second system of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "na - lha ac - co - sa Em bó - raencando - çao ar !..... O frio, a". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble accompaniment as the introduction.

cha - va o ven - to Que va - lem con - tra nós ?..... A - van - te que o



The third system of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "cha - va o ven - to Que va - lem con - tra nós ?..... A - van - te que o". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble accompaniment as the introduction.

ro - gi - men - to Da Pa - tria co - te a voz !..... Mar -



The fourth system of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "ro - gi - men - to Da Pa - tria co - te a voz !..... Mar -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble accompaniment as the introduction.

char, Mar - char !..... A e - xer - ci - tar O



The fifth system of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "char, Mar - char !..... A e - xer - ci - tar O". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble accompaniment as the introduction.

pas - so, o olhar E a ac - ção pru - den - te e au - da - z. A

nos - sa ter - ra Pre - pa - ra a guer - ra Pois se

so - nho en - cer - ra Em manter te - naz A paz! 1. Mar. 2. D. C. tudo.

CODA. FIM

IIª Parte.

Marchar, marchar!
A exercitar
O passo, o olhar
E a ação prudente e audaz.
A nossa terra
Prepara a guerra,
Pois seu sonho encerra
Em manter tenaz
A paz!
Marchar co' afan,
Noite ou manhã
Saycan, Saycan
Os soldados fortes faz.
A nossa terra
Prepara a guerra
Pois seu sonho encerra
Em manter tenaz
A paz!

Iª Parte.

Marchemos sem cansar,
Com garbo e com firmeza,
Do Sol a fôrnalha acceza
Embôra encandeça o ar!
O frio, a chuva e o vento
Que valem contra nós?
Avante que o regimento
Da Patria escute a voz!

Iª Parte.

De força e resistencia
E a bellica instrução;
As leis da fecunda sciencia
Aqui demonstradas são.
De disciplina e calma
Colhemos a lição,
Guardando no fundo d'alma
Da Patria o pendão!

IIª Parte.

Marchar, marchar! etc.