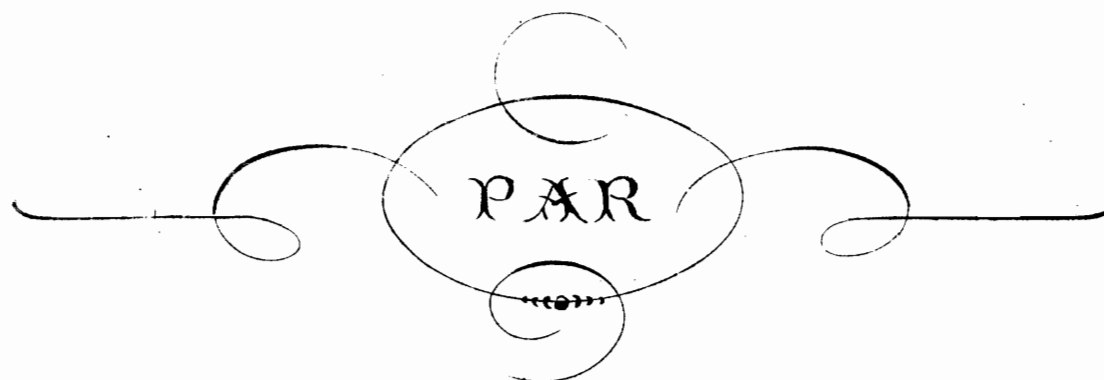


2610

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

A Constant Hamelin

RAPSODIE CAMBODGIENNE



LA BOURGAULT-DUCOUDRAY

Grande Partition d'Orchestre

Prix net: 25^f

Parties séparées d'Orchestre, Prix net: 50^f

Chaque partie supplémentaire Prix net: 2^f50

Réduction p^r Piano à 4 Mains par C. CHEVILLARD.

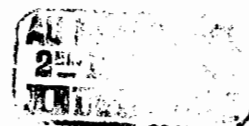
*1^{re} Suite, Pr: 7^f50 — 2^e Suite, Pr: 9^f
Les 2 Suites réunies, Pr: net, 4^f*

PARIS,

AU MENESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE

Tous droits de Reproduction réservés pour tous pays.



KHÉNH PRÉAYOSSA

(LA FÊTE DES EAUX)

Le territoire du Cambodge est soumis chaque année à des inondations qui durent plusieurs mois. A l'époque où les eaux se retirent, la population célèbre pompeusement et joyeusement cet événement qui lui rend l'usage de la terre et les sources de la vie.

Dans le premier morceau, le Génie de la Terre (**Préa Thorni**) s'adresse au Génie des Eaux (**Préa Congkéar**). Il le prie, doucement d'abord, de lui céder le sceptre. Résistance du Génie des Eaux: insistance du Génie de la Terre, à laquelle se mêle la supplication bientôt grandissante des hommes. Le Génie des Eaux est vaincu: les eaux se retirent....

« Et maintenant, ensemencez vos champs et faites la moisson! »

Le second morceau exprime des sentiments d'allégresse empreints d'un caractère à la fois populaire, carnavalesque et religieux.

RAPSODIE CAMBODGIENNE

POUR ORCHESTRE

DE

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.

Réduite pour Piano à 4 mains

2^{me} PARTIE

par Camille CHEVILLARD.

FÊTE.

All^o ma non troppo.

SECONDA.

18 Basson. *Légèrement.*

p mais en dehors. *sf*

19

Hautb.

p léger.

sf

Musical score for Bassoon and Piano. The Bassoon part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The Piano part (bottom staff) is in bass clef and features a bass line with slurs and dynamic markings like *sf* and *p*. The score is written for a Bassoon, as indicated by the label "Bassoon." above the staff.

20

Basses.

mf léger.

A CONSTANT HAMELIN.

BRUXELLES 3

RAPSODIE CAMBODGIENNE

POUR ORCHESTRE

DE

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.

Réduite pour Piano à 4 mains

2^{me} PARTIE

par Camille CHEVILLARD.

All^o ma non troppo.

FÊTE.

PRIMA. 8-

pp Viol. sourd.

sf Ped.

8-

sf Ped.

Cors et Harpe.

pp 1

18 8-

sf Ped.

pp 1

19 8-

p léger.

Fl. et Cl.

Cl. et Cors.

20

mf Cl. Bous et Cors.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with chords and a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). There are accents (>) over several notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The piano part continues with sustained chords. The upper part has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f* (forte). Measure 11 is marked with a box containing the number 21.

Third system of musical notation, measures 13-18. The upper part introduces a treble clef in measure 14. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). Accents are present over many notes.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The upper part continues with a treble clef. Dynamics include *ff* and *mf*. The piano part has sustained chords. Measure 24 ends with a *sf* dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The upper part has a treble clef. Dynamics include *sf*. Measure 28 is marked with a box containing the number 22. The piano part has sustained chords. The text "Quat. et Timb." appears in measure 28.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The upper part has a treble clef. Dynamics include *sf* and *p leger.* (piano, ledger line). The piano part has sustained chords. Measure 36 ends with a *p leger.* dynamic.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings *sf* and *mf* appearing. There are also accents (>) over several notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings *f* and *mf* appearing. There are also accents (>) over several notes. A box containing the number 21 is located above the upper staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings *ff* and *f* appearing. There are also accents (>) over several notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the upper staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings *ff* and *mf* appearing. There are also accents (>) over several notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings *ff* and *mf* appearing. There are also accents (>) over several notes. A box containing the number 22 is located above the upper staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the upper staff. Below the lower staff, the text "pte fl. Fl. Hautb. et Cl." is written.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings *mf* appearing. There are also accents (>) over several notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the upper staff.

SECONDA

Cre - - - scen - - - do. *p* *Cresc.*

23 *sf* *Dim.* *sf*

Quat. Cors. *f*

Marqué. *mf* Quat. Cors. Bons *Tuba.* *sf*

f

24 *ff* Quat. C.-B. Timb. *ff Cresc.*

Quat. Tromb. *ff* *Très marqué.*

8

Cresc. *mf* *Cresc.*

Vons

8

25

Tromp. *sf* *mf léger.*

8

Fl. Cl. Léger.
Vons mf marqué.
Haut. sf

8

sf *ff*

Bois.
Cuivres

8

24

ff *Cresc.*

Bois, Cors, Triang.

8

This musical score is for the opera 'Les Femmes d'Alger' by Paul Gauguin. It is a full orchestral score with piano accompaniment. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The piano part is written for a grand piano. The score is in French and is in the key of D major. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several systems, each with a piano part and an orchestral part. The piano part is written in treble and bass clefs. The orchestral part is written in various staves, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is a full orchestral score with piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano. The orchestral part is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is in French and is in the key of D major. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several systems, each with a piano part and an orchestral part. The piano part is written in treble and bass clefs. The orchestral part is written in various staves, including strings, woodwinds, brass, and percussion.

8

Fl. Haut. Cl. *f*

8

8

Fl. Clar. *mf*
Vons Haut.

ff Fl. Cl. Vons
Hautb. *f*

8

ff Vons Alt.
Fl. Haut. Cl.

8

f

27 *ff* *sf* *sf*

28 Cl. Alt. 4 *ten.* *ten.* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

Bien marqué

Tuba B^{on} C.B. pizz.
G.C. Triangl. *sf*

ten. *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

mf Cors sous bouchés.

Alt. Vlle *p* léger et détaché.
Bons Timb. *ten.*

29 Bons Cors. *sf* *mf* *ff* Quat. Bons *mf*
Tromb. Tuba Tromb. Timb. G.C.

30 Bons Alt. *Ac - ce - le - ran - do.*

Très léger Quat. *pp* *poco a poco.* *sf* Quat. *pp* *sf* Quat. *pp* *Cresc. poco.* *sf*

SECONDA

51

Moderato (♩ = 104)

Cors. Harp. *p Religioso.* Bsns. Alt. Villes Bsns. Cors.

52

1^o Tempo più animato.

Harp. Cl. Bsns. *p léger.* *sf*

Bass. pizz. *pp* Harp. Alt. Villes *sf* Cors. Alt. *p léger.* *sf* 8a Bassa

55

Cl. Bsns. *p* *sf* Bass. pizz. Harp. *sf*

Cl. Cor. *p* Bass. pizz. Harp. *sf*

Moderato (♩ = 104)

31

8

8

8

Haut.
Cl.

Cor.
Harp.

p léger.

sf

32 1^o Tempo più animato.

8

8

8

p léger

sf

Fl.
Haut

33

8

8

8

sf

8

8

8

p mais en dehors.

34

Alt. pizz. p

Bass. f
Alt. pizz.
Harp.

Cl. p

Bass. p

35

La noire conserve la même valeur ($\text{♩} = 152$)

Harp. pp

Cor.

Vlles Alt. p

Bass.

Cre - - - - - scen - - - - - do molto.

C.-B.

36

Più moderato ($\text{♩} = 132$)

Alt. Bass. f
Cors Tromp.
Harp.

Très marqué

34

8.

Baut.

p

f

p

35 La noire conserve

8.

p

pp

la même valeur (♩ = 152)

8.

Fl. Harp.

p

8.

vous Div.

pp

Cre

scen

36 Più moderato (♩ = 132)

8.

p

molto.

f

sf

Très rythmé.

Fl. Cl.

8.

f

sf

37

Bons Alt. *Cre* *scen* *do.*

Bass.

8^a Bassa

38 Allegretto (♩ = 84)

Tromb. *sf*

Bons *f et lourd.*

Bass. *sf*

39 Pressez insensiblement.

Bons Bass. Triangl. *f et léger.*

Cor

8

8

37

Cors.
Haut.
Timb.

Vons
Fl. Cl.
Tromp.

Cre

scen

Très marqué.

8

pte Fl.

do

Cre

scen

do.

38 Allegretto (♩ = 84)

Haut. Cors. Pist.

Vons Alt. col leguo.

f et lourd.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

39 Pressez insensiblement.

Bois. Quat. arco.

sf et léger.

sf

sf

sf

sf

Fl.

Cor.

pte Fl.

sf

sf

sf

sf

sf

40 Più animato con fuoco (♩ = 96)

Bons
Alt. *f* Marcato.
Bass.

sf Quat. Cors.

sf Alt. Bass.
Bons Tromb.

Quat. Cors Tromp.

Alt. Bass.
Bons Tromb.

sf Cresc.

41

Religioso.

mf Bass. Tromb.
Tuba Bons Cors.

sf Bons Cors. Tuba.
Alt. Bass.

42 Animez un peu.

sf *f* Marcato. Bass.
Bons *sf* Tromb.

sf Villes C-B.
Bons Tromb.
Timb.

40 Più animato con fuoco. (♩ = 96)

[illegible]

SECONDA.

Cédez. 45 **Maestoso ma non troppo.**

f ff Altos Bases Bons
Cors et Tromb.

Marquez beaucoup la basse.

A musical score for a piano piece titled 'The Rose Tree'. The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

8

pte Fl. et Tromp.

G^{de} et pte Fl.

1^{re} Fl. Hautb. et Cl.

Tr. et Pist.

8

Cresc.

Cédez.

Maestoso ma non troppo.

Timbr. Bois, Tromp. et Harpes.

45

8

8

8

SECONDA.

44

Dim.

p Altos, Cors et Bois.

Accelerando poco a poco.

Basses, Bons et Tromb.

mf Mais marqué.

a Tempo.

Cr. Caisse et Cymb.

Cre *scen* *do.*

Cors et Tromb.

8

f

Viol.

Tr. et Pist.

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a section marked *Viol.* (Violoncello).

8

ff

Dim.

Second system of musical notation, featuring fortissimo (ff) dynamics and a section marked *Dim.* (Diminuendo).

4/4 *Accelerando poco a poco.*

p Viol.

Third system of musical notation, featuring a 4/4 time signature, a tempo change to *Accelerando poco a poco.*, and a section marked *p* (piano) for Violoncello.

Cre - scen - do.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics *Cre - scen - do.*

8 *a Tempo.*

Fifth system of musical notation, featuring a section marked *a Tempo.*

8

Tr. et Pist.

Sixth system of musical notation, featuring a section marked *Tr. et Pist.* (Trumpet and Piston).

SECONDA.

45 Pressez peu à peu.

Cors.

Très marqué.

Timbres, Basses, B^{ons}, Cl. et Tromb.

Sans presser.

Animez encore.

Très en dehors.

Un peu élargi.

Très retenu.

46

Très élargi.

†
 (1) Pour éviter la rencontre des mains dans l'exécution des quatre mesures suivantes, on devra les jouer très au bord des touches.

Pressez peu à peu.

PRIMA.

25

8

45

Quat. et Bois.

8

Sans presser.

f *ff* 3 *Pist.* *f* *ff* 3

8

Animez encore.

f

8

Un peu élargi.

f *Pc. et Pist.* 3

8

46

Très retenu.

Viol. et Alt.

f Cuivres et Bois.

8

Très élargi.

f *ff*

A. Bazille (m. d.). Entr'acte de <i>Mignon</i> . . .	6
Beethoven . Op. 6. Sonatine . . .	6
Op. 45. Trois marches . . .	7 50
Variat. sur un thème de Waldstein . . .	7 50
Paul Bernard . Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :	
N° 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) . . .	6
2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 . . .	6
3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 . . .	5
4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2 . . .	6
5. Berceuse, op. 57 . . .	7 50
6. Premier impromptu, op. 29 . . .	7 50
<i>La Romanesca</i> , caprice concertant . . .	7 50
Ouverture de <i>Sémiramis</i> . . .	9
<i>Mignon</i> , 2 suites concertantes . ch. . .	9
<i>Don Juan</i> , — — — — — ch. . .	7 50
<i>La Flûte enchantée</i> , — — — — — ch. . .	7 50
<i>L'Oie du Caire</i> , suite concertante . . .	9
Georges Bizet (m. d.). Transcriptions d'après S. THAIBERG :	
Sérénade du <i>Barbier de Séville</i> . . .	8
Duo de la <i>Flûte enchantée</i> . . .	5
Barcarolle de <i>Giani di Calais</i> . . .	7 50
Trio des masques de <i>Don Juan</i> . . .	6
Sérénade de <i>L'Amant jaloux</i> . . .	6
Romance du <i>Saule d'Otello</i> . . .	6
Casta diva, cavatine de <i>Norma</i> . . .	6
Mon cœur soupire (<i>Noces de Figaro</i>) . . .	5
Quatuor d' <i>Euryanthe</i> . . .	6
<i>David sur le rocher blanc</i> , AIR GALLOIS . . .	6
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . .	6
<i>Fenestavascia</i> , CHANSON NAPOLITAINE . . .	6
Ouverture de <i>Don Juan</i> . . .	7 50
Ouverture de <i>Mignon</i> . . .	7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS . Six airs de ballet d' <i>Hamlet</i> , à 4 mains :	
N° 1. Danse villageoise . . .	6
2. Pas des chasseurs . . .	5
3. Pantomime . . .	5
4. Valse-mazurka . . .	6
5. Pas du bouquet . . .	7 50
6. Bacchanale . . .	6
HAMLET , trois transcriptions :	
N° 1. Prélude de l'Esplanade . . .	6
2. Marche danoise . . .	5
3. Valse d'Ophélie . . .	5
Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . .	6
F. Burgmüller (m. d.). <i>Les Yeux bleus</i> . . .	7 50
<i>Benedetta</i> , fantaisie brillante . . .	7 50
<i>Ma brunette</i> , fantaisie polka . . .	7 50
<i>Le Déserteur</i> , grande valse . . .	7 50
<i>Chanson de Fortunio</i> , valse . . .	7 50
<i>Ta main</i> , fantaisie-valse . . .	7 50
<i>Le Ramier passager</i> . . .	7 50
<i>Sirène de Sorrente</i> , fantaisie-valse . . .	7 50
<i>La Flûte enchantée</i> , grande valse . . .	7 50
<i>Néméa</i> , valse hongroise . . .	7 50
<i>Ay chiquita</i> , gde valse espagnole . . .	7 50
<i>Mignon</i> , grande valse de salon . . .	7 50
<i>Le Pont des soupirs</i> , grande valse . . .	7 50
Collmann (m. d.). <i>Souvenir du Bourg d'Iré</i> , polonaise . . .	4 50
F. Couperin . Musettes . . .	7 50
Ch. Czerny (m. d.). Transcriptions :	
N° 1. Quatuor de <i>I Puritani</i> . . .	6
2. <i>Tre giorni</i> , air de Pergolèse . . .	6
3. <i>Adelaide</i> , de Beethoven . . .	7 50
4. Air d'église de <i>Stradella</i> . . .	6
5. <i>Les Noces de Figaro</i> . . .	7 50
6. Duo de <i>Zelmira</i> , Rossini . . .	7 50
7. <i>Bella adorata</i> , de Mercadante . . .	6
8. <i>Le Meunier et le Torrent</i> (Schubert) . . .	6
9. <i>Il mio tesoro</i> (<i>Don Juan</i>) . . .	7 50
10. Chœur du <i>Crociato</i> . . .	7 50
11. Ballade de <i>Preciosa</i> . . .	6
12. Duo de <i>Freyschütz</i> . . .	7 50
Op. 240. <i>Waverley</i> , 1 ^{re} gr. fantaisie . . .	9
Op. 241. <i>Guy-Mannerling</i> , 2 ^e — — — — — 9	
Op. 242. <i>Ivanhoé</i> , 3 ^e — — — — — 9	
Op. 243. <i>Rob-Roy</i> , 4 ^e — — — — — 9	
L.-L. Delahaye . Arlequin, scherzo . . .	
Hommage à Rossini, étude . . .	7 50
Les Réverences, 1 ^{er} menuet . . .	7 50
Colombine, 2 ^e menuet . . .	7 50
Le pas des Eperons, capr. hongrois . . .	7 50
Les Océanides, grande valse . . .	9
Dussek (m. d.). Op. 48. Sonate . . .	12
E. Graff (f.). <i>L'Avant-garde</i> , marche de la cavalerie légère autrichienne . . .	6
L. Guénée (t. f.). <i>Frais ombrages</i> . Gentil hussard (t. f.) . . .	3
Les Petits Pianistes, six morc. (t. f.) . . .	9
H. Herz (d.). Op. 156. Grand duo concertant sur le <i>Désert</i> , de F. David . . .	9
Hummel (d.). Op. 138. Tyrolienne . . .	7 50
Kozeluck (d.). Op. 19. Sonate . . .	5

Heinrich Hofmann (m. d.). Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. :	
1. La Fête de la nature . . .	5
2. Pluie de Printemps . . .	7 50
3. La Chasse . . .	7 50
4. A ma belle Amie . . .	5
5. Passion . . .	6
Le recueil net . . .	10
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains . ch. . .	10
Th. Lécureux . Le Point du jour . . .	9
Lefebure-Wély (m. d.). Op. 53. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . .	9
ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO	
PREMIÈRE SÉRIE	
Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral . . .	6
2. Berceuse . . .	6
3. Marche . . .	7 50
4. Thème varié . . .	7 50
5. Andante . . .	6
6. Scherzo-chasse . . .	7 50
DEUXIÈME SÉRIE	
N° 7. Scherzo symphonique . . .	6
8. Réverie . . .	5
9. Presto . . .	7 50
10. Andantino . . .	7 50
11. Boléro . . .	7 50
12. Scherzo-poste . . .	5
Chaque série, net . . .	10
Op. 93. Concert à la pension . . .	7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique . . .	9
Op. 184. <i>Hamlet</i> , fant. concertante . . .	9
C.-B. Lysberg (m. d.). <i>Oberon, Preciosa, Freyschütz</i> , gde f. de concert . . .	10
La Silésienne, polka brillante . . .	5
La Lithuanienne, polka brillante . . .	6
Marks (m. d.). <i>Mignon</i> , pot-pourri . . .	7 50
<i>Hamlet</i> , pot-pourri . . .	7 50
Georges Mathias (m. d.). Op. 37. Trois marches caractéristiques :	
N° 1. Marche cosaque . . .	7 50
2. Marche mauresque . . .	5
3. Marche chinoise . . .	5
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse . . .	7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes :	
N° 1. Marche de soldats (Egmont) . . .	5
2. Réverie de Marguerite (<i>Faust</i>) . . .	6
3. Les Sorciers au Brocken (<i>Faust</i>) . . .	7 50
Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i> . . .	9
<i>La Flûte enchantée</i> , 12 transcript. . .	
Ed. Membrée . Les Tourelles, valse . . .	9
Mozart . Sonate en ré naturel majeur . . .	7 50
Sonate en si bémol majeur . . .	7 50
1 ^{re} Sonate en fa mineur . . .	6
Grande sonate en ut majeur . . .	10
2 ^e Sonate en fa . . .	9
A. Nelly . Souvenir de Saintonge, bal . . .	7 50
J. Offenbach . Symph. de l'avenir . . .	4 50
Ch. Poisot (m. d.). <i>La Flûte enchantée</i> , fantaisie . . .	7 50
Ponce de Léon . Marc. de <i>Sémiramis</i> . . .	6
H. Rosellen . Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> . . .	9
Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien varié . . .	9
Op. 72. Marche du <i>Désert</i> . . .	10
Op. 90. 2 ^e Quadrille italien varié . . .	9
Op. 117. Rondo sur la <i>Gazza ladra</i> . . .	5
Op. 175. <i>Esmeralda</i> , grande valse . . .	7 50
J. Rummel (f.). <i>Valse de Venzano</i> . . .	7
<i>Barcarolle d'Oberon</i> , de J.-A. Pacher . . .	6
<i>Fleur des Alpes</i> , de J. Schad . . .	6
<i>Santa Lucia</i> , de Paul Bernard . . .	6
<i>Carnaval de Venise</i> , de J.-C. Hess . . .	6
<i>Les Noces de Figaro</i> , de Ch. Neustedt . . .	6
<i>Où vas-tu, petit oiseau ?</i> de Ch. Hess . . .	6
<i>Résignation</i> , romance (Godefroid) . . .	7 50
<i>Gouttes de rosée</i> , rêverie . . .	9
<i>Prière des Bardes</i> , choral . . .	7 50
<i>Les Nuits d'Espagne</i> , boléro . . .	9
<i>Les Soupis</i> , andante . . .	7 50
<i>Le Réveil des fées</i> , orientale . . .	12
<i>Mignon</i> , 2 suites . . . ch. . .	7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :	
1. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . .	7 50
2. <i>La Belle Hélène</i> . . .	7 50
3. <i>Barbe-Bleue</i> . . .	7 50
4. <i>Chanson de Fortunio</i> . . .	7 50
5. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . .	7 50
6. <i>La Reine Indigo</i> (Strauss) . . .	7 50
Six valse célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :	
1. <i>Le Beau Danube bleu</i> . . .	6
2. <i>Les Mille et une Nuits</i> . . .	6
3. <i>Les Feuilles du matin</i> . . .	6
4. <i>La Vie d'artiste</i> . . .	6
5. <i>Le Sang viennois</i> . . .	6
6. <i>Les Jours de la Vie</i> . . .	6

Ries . <i>Di tanti palpiti</i> . . .	6
Op. 53. Le Retour des troupes . . .	4 50
A. Trojelli (t. f.). Répertoire concertant de Mlle Lili et de M. Toto :	
1. Ciel azuré, valse . . .	5
2. Dans la Savane, havanaise . . .	5
3. Les Marionnettes, symphonie . . .	5
4. Brune et Blonde, sympathie . . .	4
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . . .	4
6. Fifre et tambourin, rondoletto . . .	4
7. Sur la plage, gondoline . . .	4
8. Espagne et castagnettes, boléro . . .	4
9. Départ pour la forêt, fanfare . . .	5
10. Bouquet de fête, hymn. enfantin . . .	5
H. Valiquet (t. f.). École concertante des petites mains :	
1. <i>Bluette des Grains de sable</i> . . .	3 75
2. <i>Polka</i> . . .	3 75
3. <i>Musette</i> . . .	3 75
4. <i>Paquerette</i> , polka . . .	3 75
5. <i>Perce-Neige</i> , marche . . .	3 75
6. <i>Le Liseron</i> , valse . . .	3 75
7. <i>L'Été</i> , polka-mazurka . . .	3 75
8. <i>L'Automne</i> , valse . . .	3 75
9. <i>La Belle au bois dormant</i> , berc. . .	4 50
10. <i>Le Chat botté</i> , rondo . . .	4 50
11. <i>Le Nain jaune</i> , valse . . .	4 50
12. <i>Le Prince Charmant</i> , pol.-maz. . .	4 50
A. E. de Vaucorbeil . Tempo di minuetto . . .	6
Renaud de Vilbac (m. d.) École concertante du piano :	
1^{re} SÉRIE.	
Transcriptions classiques.	
1. <i>Largh.</i> du quint. en la de Mozart . . .	6
2. <i>Thème varié</i> de sep. de Beethoven . . .	7 50
3. <i>Célèbre Menuet</i> de Boccherini . . .	6
4. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , Rameau . . .	6
5. <i>Gavotte favorite</i> , de S. Bach . . .	5
6. <i>Pavane du XVI^e siècle</i> . . .	6
7. <i>Le Bosquet de la Reine</i> , menuet . . .	5
8. <i>Le Tambourin</i> , de Rameau . . .	5
9. <i>Sérénade</i> , de Beethoven . . .	9
10. <i>Andante varié</i> , sonate à Kreutzer . . .	9
11. <i>Ballet de Prométhée</i> , de Beethoven . . .	6
12. <i>Adagio</i> du septuor, de Beethoven . . .	7 50
2^e SÉRIE.	
Operas et oratorios.	
13. <i>Mignon</i> , 1 ^{re} suite, A. Thomas . . .	10
14. <i>Mignon</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
15. <i>Hamlet</i> , 1 ^{re} suite, — — — — — 10	
16. <i>Hamlet</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
17. <i>Perle du Brésil</i> , 1 ^{re} suite, F. David . . .	10
18. <i>Perle du Brésil</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
19. <i>Ballet de Don Juan</i> , de Mozart . . .	10
20. <i>La Création</i> , de J. Haydn . . .	10
21. <i>Les Saisons</i> , — — — — — 10	
22. <i>Les Deux Journées</i> , Cherubini . . .	10
23. <i>Petits riens</i> , ballet inéd. de Mozart . . .	10
24. <i>L'Oie du Caire</i> , suite . . .	10
3^e SÉRIE.	
F. Mendelssohn . Romances sans paroles transcrites à 4 mains :	
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) . . .	5
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) . . .	6
27. 1 ^{re} Barcarolle (op. 19, n° 6) . . .	5
28. Volkslied (op. 53, n° 5) . . .	6
29. Air de chasse (op. 19, n° 3) . . .	6
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) . . .	5
31. Duo (op. 38, n° 6) . . .	5
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3) . . .	6
33. Berceuse (op. 67, n° 6) . . .	7 50
34. Presto agitato (op. 63, n° 3) . . .	7 50
35. Andante (op. 53, n° 1) . . .	6
36. Allegro (op. 63, n° 2) . . .	6
La série complète, net . . .	18
4^e SÉRIE.	
F. Mendelssohn . Fragments et morceaux divers :	
37. Canzonetta du 1 ^{er} quatuor . . .	6
38. Caprice (op. 16, n° 2) . . .	6
39. Allegro, Reformation's symph. . .	6
40. Allegretto, symphonie-cantate . . .	7 50
41. Final du 1 ^{er} concerto (op. 25) . . .	9
42. Andante du 2 ^e gr. trio (op. 66) . . .	7 50
43. Andante avec variations (op. 83) . . .	7 50
44. Tempo di minuet., symp. la maj . . .	7 50
45. Adagio de la 3 ^e symphonie . . .	9
46. Andante de la 4 ^e symphonie . . .	7 50
47. Alleg. non troppo, symp. la min. . .	7 50
48. Allegretto, 4 ^e sonate pour piano à 3 mains . . .	6
5^e SÉRIE.	
Miscellanées.	
49. <i>L'Invitation à la Valse</i> , de Weber . . .	7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin . . .	7 50
51. <i>Gavotte d'Iphigénie</i> , de Gluck . . .	6
52. <i>Sylvia</i> , ballet de Léo Delibes, suite concertante . . .	10
53. <i>Valse lente de Sylvia</i> . . .	9

Renaud de Vilbac (suite).	
54. <i>Pizzicati de Sylvia</i> . . .	6
55. <i>Jean de Nivelle</i> , 1 ^{re} suite, Delibes . . .	10
56. <i>Jean de Nivelle</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
57. <i>Marche</i> , entr'acte <i>Jean de Nivelle</i> . . .	6
58. <i>La Zamacueca</i> , de Ritter . . .	7
59. <i>La Korrigane</i> , ballet de Widor . . .	10
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS.	
Transcriptions concertantes :	
<i>Le Beau Danube bleu</i> . . .	9
<i>Les Feuilles du matin</i> . . .	9
<i>La Vie d'artiste</i> . . .	9
<i>Les Mille et une Nuits</i> . . .	9
<i>Le Sang Viennois</i> . . .	9
<i>Aimer, boire, chanter</i> . . .	9
<i>Les Bons de Vienne</i> . . .	9
<i>Cagliostro</i> , etc., etc. . .	9
C.-M. de Weber . Op. 3. Trois pièces faciles . . .	7
Op. 3 bis. Trois pièces faciles . . .	9
Jules Weiss (f.). <i>Le Jeune Pianiste classique</i> . Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART . . .	7
HAYDN. 1. Fin. de la symph. en ut . . .	7
2. Finale de la 4 ^e symphonie en sol . . .	7
3. Andante de la symphonie en sol . . .	7
4. Finale de la symph. coup de timbale . . .	7
BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1 . . .	7
6. Sonate en sol, op. 49, n° 2 . . .	7
7. Allegro, sonate en la, op. 12, n° 2 . . .	7
8. Allegro, sonate en fa, op. 17 . . .	7
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile . . .	5
10. Andante de la sonate facile . . .	5
11. Finale de la sonate . . .	5
12. Marche turque . . .	5
13. Andante de la sonate en fa . . .	6
14. Allegro de la sonate en ut . . .	6
HAYDN. 15. Andante de la symphonie <i>Au coup de timbale</i> . . .	6
16. Finale de la symph. en sol majeur . . .	6
17. Finale du trio en fa majeur . . .	6
18. Vivace du trio en ut majeur . . .	6
19. Vivace de la symphonie <i>Au coup de timbale</i> . . .	7
20. Allegro de la symph. en ré maj. Chaque cahier complet net . . .	9
J.-B. Weckerlin . Scènes normandes . . .	9
Ed. Wolff (m. d.). <i>La Perte d'un cœur</i> , de F. David, duo à 4 mains . . .	9
<i>Orphée aux Enfers</i> , fant. concertante . . .	9
<i>Chanson de Fortunio</i> , fant. concert . . .	7
A SIX MAINS	
Claire Bertou . Les honneurs par tagés, polka concertante . . .	7
Léonie, polka-mazurka . . .	7
R. de Vilbac . ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains :	
N° 1. Andante de la 3 ^e symph. Haydn . . .	7
2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart . . .	7
3. Final de la 16 ^e symph., Haydn . . .	7
4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven . . .	7
5. Romance symph. de la Reine, Haydn . . .	7
6. <i>Marche turque</i> , de Mozart . . .	7
7. Chœur de la <i>Création</i> , Haydn . . .	7
8. Menuet symph. mi, Mozart . . .	7
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn . . .	7
10. <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , Beethoven . . .	7
11. <i>La chasse, Saisons</i> , de Haydn . . .	7
12. <i>Alleluia du Messie</i> , oratorio de Hændel . . .	7
CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES	
13. <i>Pizzicato-Polka</i> , J. Strauss . . .	7