

ALBUM

MUSICA



Manuscrit autographe de Paul Dukas

Les cinq filles d'Orléans de (la fée nous et nous...)

Les cinq filles d'Orléans de (la fée nous et nous...)

Manuscrit autographe de Paul Dukas

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE PAUL DUKAS
(C'est le commencement du chant souterrain (Les cinq filles d'Orléans, etc.)
qui se chante au 1^{er} acte d'*Ariane et Barbe-Bleue*, la belle œuvre de Paul Dukas et Maurice Maeterlinck
que l'Opéra-Comique représente avec le plus grand succès).

SOMMAIRE

N° 58

ARIANE ET BARBE-BLEUE, prélude du 3^e acte,
pour piano.

FORTUNIO, couplets du "Chandelier" (2^e acte), pour
chant et piano.

CZARDAS (Suite tzigane, n° 3), pour piano.

LE CLAVECIN, chant et piano.

KERMESSE FLAMANDE, pour piano.

HUMAINE FOLIE, valse chantée, inédite.

LA CATALANE (danses du 2^e acte), pour piano.

MAZURKA, pour piano.

PAUL DUKAS

ANDRÉ MESSAGER

MAURICE GRACEY

E. DELL'ACQUA

HENRI VAN GAËL

MAURICE DÉPRET

FERNAND LE BORNE

BORODINE

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
sans tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes,
La Vie au Grand Air, Femmes et Châteaux,
Le Petit Magazine de la Jeunesse,
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Cette délicieuse valse chantée est encore inédite; nous sommes heureux d'en pouvoir offrir la primeur à nos lecteurs.

HUMAINE FOLIE

VALSE CHANTÉE

Poésie de MICHEL CARRE

Musique de MAURICE DEPRET

CHANT *Moderato* *Tempo di Valse*

PIANO *Moderato* *Tempo di Valse*

Tou - jours rê - ver, ai - mer, sou -

-frir C'est no - tre lot sur la ter - re Heu - reux ce - lui qui croit cueil - lir L'en - i -

-vran - te fleur du mys - tè - re Fleur d'espé - ran - ce, fleur de dé - sir Qui ne te voit en

son - - ge? Qui ne veut te sai - sir? En ou bli - ant Qu'hélas! tu n'es que men - son - - ge?

cresc. *rall. e dim.* *cresc.* *rall. e dim.*

très doux

Rê - ves de gloire et d'a - mour Qui du - rez à peine...un jour

Copyright by Maurice Depret, MCMVII.

Publié avec l'autorisation de M. E. Roudanez, éditeur, 9, rue de Médicis, Paris (chez qui cet ouvrage va paraître incessamment).

cresc. *dim.*

N'ê-tes vous pas l'il - lu - si - on Qui nous fait ai - mer la vi - e Vers l'es - poir

cresc. *dim.*

des len - de - mains ———— Ten - dre tou - jours — les - mains ———— Cher - cher en vain

rall.

rall. poco a poco

un i - dé - al... C'est là l'hu - maine fo - li - e!

rall. poco a poco

pp *p*

Voir fuir le temps, pas - ser les jours Quand même at - ten - dre son heu - re, Gra -

- ver en soi ce mot tou - jours Sans son - ger qu'il tra - hit et qu'il leur - re!

C'est i - ci bas notre or - gueil joy - eux Que rien ja - mais ne voi - le! Nous guet - tons dans les cieux,

cresc. *rall. e dim.* *très doux*
 Sans nous las - ser L'é - clat sau - veur d'une é - toi - le! Rê - ves de gloire et d'a - mour

cresc. *dim.*
 Qui du - rez à peine...un jour N'ê - tes vous pas l'il - lu - si - on Qui nous fait

ai - mer la vi - e Vers l'espoir des len - de - mains Ten - dre tou - jours - les -

rall. poco a poco
 mains Chercher en vain un i - dé - al C'est là l'hu - mai - ne fo - li - e!
rall. poco a poco

W. Deprez