

ALBUM

MUSICA



*Empfinden
auf mich
überlassen
die
deine Hand.*

*folgt von A bis B
ohne Pause
dann Schluss*

*am 18. März
1837.
Ihrer lieben
Mutter.
Robert Schumann*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE ROBERT SCHUMANN

SOMMAIRE

N° 59

ŒUVRES DE ROBERT SCHUMANN

- FAUST* (fragment de la seconde partie), pour piano.
- A MA FIANCÉE*, lied, chant et piano.
- AU SOIR*, pour piano.
- MANFRED* (invocation d'Astarté), déclamation et piano.
- OUVERTURE DE « LE PARADIS ET LA PÉRI »*, pour piano.
- LE PARADIS ET LA PÉRI* (strophes), chant et piano.
- LE JOYEUX LABOUREUR*, pour piano.
- J'AI PARDONNÉ*, chant et piano.
- VALSE*, pour piano.
- LES DEUX GRENADIERS*, chant et piano.
- RÉVERIE*, violon et piano.

(Voir conseils pour l'exécution de nos morceaux à la page 3 de la couverture du numéro.)

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 je sers tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 Le Petit Magazine de la Jeunesse.
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution assez facile.

VALESE

Pour Piano

Robert SCHUMANN

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system includes fingerings (5, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 3, 2) and dynamics (mf, f, f). The second system includes fingerings (4, 2, 5, 1, 4, 2, 3) and dynamics (ff, f). The third system includes fingerings (3, 2, 1, 1, 5, 4, 1, 2, 1) and dynamics (ff). The fourth system includes fingerings (5, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 3, 2) and dynamics (mf, f, f). The fifth system includes fingerings (4, 2, 5, 1, 4, 2, 3) and dynamics (ff). The sixth system includes fingerings (4, 2, 5, 1, 4, 2, 3) and dynamics (ff). The score concludes with first and second endings (1a and 2a) and a double bar line.