



COMPOSITIONEN VON ROBERT VOLKMAN

Für Gesang.

Lieder für eine und zwei Singstimmen.

- Op. 32. Drei Lieder. (Nr. 1. Ruhe in der Geliebten, von Freiligrath. — Nr. 2. Holdes Grab, von Sallet. — Nr. 3. Und gestern Noth, von E. Geibel), für Tenor mit Pianoforte-Begleitung 2 25
- » 45. An die Nacht, von P. B. Shelley. Fantasiestück für Alt-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung zu 4 Händen.
Partitur . . . 3 —
Stimmen . . . 5 —
Clavier-Auszug . . . 2 —
- » 46. Liederkreis, von B. Paoli, für Alt mit Pianoforte-Begleitung 2 —
- » 49. Sappho. Dramatische Scene für Sopran-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung
Partitur . . . 4 —
Stimmen . . . 7 —
Clavier-Auszug . . . 2 50
- » 52. Drei Lieder. (Nr. 1. Mir träumte, von Heine. — Nr. 2. Aus dem Himmel droben, von Heine. — Nr. 3. Die Nachtigall, von Th. Storm), für Tenor oder Sopran mit Pianoforte-Begleitung 1 75

- Op. 52. Nr. 3. Die Nachtigall, von Th. Storm, Lied für Tenor oder Sopran, mit Pianoforte-Begleitung 1 —
- » 54. Die Bekehrte, von Göthe, für Sopran mit Pianoforte-Begleitung 1 —
- » 56. Zwei Lieder. (Nr. 1. Vom Hirtenknaben. — Nr. 2. Erinnerung), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte- und Violoncell-Begleitung 2 —
- » 66. Drei Lieder. (Nr. 1. In deiner Stimme, von B. Paoli. — Nr. 2. Ich lehn' an einem Steine, von J. Altmann. — Nr. 3. Der prächtige Weber, von R. Burns), für Sopran mit Pianoforte-Begleitung 1 —
- » 67. Sechs Duette auf altdeutsche Texte für Sopran und Tenor mit Pianoforte-Begleitung 2 —
- » 72. Drei Lieder. (Nr. 1. Ein Lebewohl, von W. Hertzberg. — Nr. 2. Auf der Stelle, von F. Rückert. — Nr. 3. Das Krüglein), für Tenor mit Pianoforte-Begleitung 1 50

Lieder für gemischten Chor und Männerchor.

- Op. 30. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. In 2 Heften.
- Heft 1. Im Gewittersturm, von F. Bobrik. — Abendlied, von Andersen. — Ich halte ihr die Augen zu, von Heine 3 —
- Heft 2. Jagdlied, von Eichendorff. — An eine Tänzerin, von Eichendorff. — Wanderlied, von Sallet 3 —

- Op. 48. Drei Lieder (Morgengesang, von Mihály. — Waldlied, von A. Schults — Bartholomäustag, von H. Laube), für Männerchor 3 —
- » 58. Zwei Lieder (Stete Liebe, von Ulrich v. Lichtenstein. — An den Schlaf, von E. Geibel) für 4 Männerstimmen 1 50
- » 71. Drei Hochzeitslieder (Vor der Trauung — Beim Ringewechseln — Nach der Trauung, von H. v. Fallersleben) für gemischten Chor 1 75

B. Schott's Söhne, Mainz

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Brüssel.

Schott & Co., Sydney.

Frau
DRASCHE-CORNET
zugeeignet.

DIE BEKEHRTE
VON
GÖTTE

FÜR
eine Sopranstimme mit Clavierbegleitung
VON

ROBERT VOLKMANN

OP. 54.

Nº 22739.

B. M. 1. -

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co

281 George Street.

Die Bekehrte.

(von Göthe.)

In ruhiger Bewegung.

Robert Volkmann, Op. 54.

Singstimme.

Clavier.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Clavier). The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of a single whole note. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and consists of a series of chords. The piano part is marked *mf* and includes a *Ped.* (pedal) marking.

The second system of music shows the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of a series of notes. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and consists of a series of chords. The piano part is marked *p* and includes a *tr* (trill) marking.

Bei dem Glanz der Abend-rö-the ging ich still d

The third system of music shows the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of a series of notes. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and consists of a series of chords. The piano part is marked *mf*.

Wald ent-lang, Da-mon sass und blies die Flö-te, dass es von den Fel-senkläng,

Etwas schneller.

so: la la la la, so la la la la, so la

p *f*

p

p *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

la la la la la la

Schneller.

p tr *rit.* *pp*

la la

p *pp* *f*

In ruhiger Bewegung.

Und er zog mich zu sich nieder, küsst - te

p

mich so hold, so süß. Und ich sag - te: bla - se

leise

wie - der! Und der gu - te Jun - ge blies,

stärker *p* *ritard.*

Etwas schneller.

so: la la la la, so: la la la la, so: la

p *f*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, with the lyrics "la la" appearing below. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures of rests followed by a final measure with chords in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with triplets and slurs, including the lyrics "la la la". It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *rit.*. The piano accompaniment features chords and rests, with dynamic markings *p* and *rit.*.

Third system of the musical score, marked **Schneller.** The vocal line begins with a *pp* dynamic and the lyrics "la.". The piano accompaniment starts with *pp* and transitions to *f* for a more active section with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line has a final measure with a whole note. The piano accompaniment features a complex, fast-moving section with many chords and slurs, ending with a final chord in both hands.

Etwas langsamer als zu Anfang.

Mei - ne Ruh' ist nun ver - lo - ren, mei - ne Freu - de floh da -

p

von, und ich hör' vor mei - nen Oh - ren, und ich hör' vor

f

mei - nen Oh - ren im-mer nur den al - ten Ton,

p

den al - ten Ton, -

p *pp rit.*

fai *Im al -*

Sehr zurückhaltend und klagend.

p

so: la la la la, so: la la la la

p *pp* *p*

mf *p*

la ral - la la la la la la la la la la

pp *mf* *p*

pp

la la la la la la la la la la la la la la la la

rit. *schluchzend.*

la la la!

p rit. *p*