

ALBUM

MUSICA



Die Liebe muß bei beiden allzeit verschlossen sein drum schließ die grösste
 Begierde keine blicke der neit hat viele stücke
 von meiner liebe nicht auf unser zuhn gericht #
 # Du mußt die brust verschließen die lust die dir gemfen
 halt keine neigung an muß ein geheimniß sein

 fraden in denen freyheit erben d' ein
 zu frei sein sich er gehen man muß sich wohl vorsetzen
 hat oft gefahr gebracht weil ein falsch auge wacht #
 # Du mußt den spruch bedenken weißt du was in hatz unverschonen
 Len ich zu vor gethan so jung et heimlich an.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LEQUEL SE TROUVE A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BERLIN.
 (Extrait du recueil des manuscrits de J.-S. Bach publié par Breitkopf et Hartel, à Leipzig.)

SOMMAIRE

N° 61

ŒUVRES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

- TOCCATA, pour piano.
- PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR (1^{er} vol. du Clavecin bien tempéré), pour piano.
- BERCEUSE de l'Oratorio de Noël, chant et piano.
- GIGUE, pour piano.
- LE JOUR S'ÉTEINT, chant et piano.
- MENUET ET TRIO, pour piano.
- VIENS PRÈS DE MOI, mélodie, chant et piano.
- POLONAISE, pour piano.
- PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR, chant et piano.
- QUODLIBET, pour piano.
- GAVOTTE ET MUSETTE, pour piano.
- LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, chant et piano.
- CÉLÈBRE ARIA de la suite d'orchestre en ré, pour violon et piano ou orgue.

Voir conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro. 1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^o
 Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution assez difficile ; c'est sur cet admirable prélude que Gounod composa son célèbre Ave Maria.

PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR

(EXTRAIT DU 1^{er} VOLUME DU CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ.)

Pour Piano

J.-S. BACH

Allegro

PIANO

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Publié avec l'autorisation de MM. Breitkopf et Hartel, éditeurs, à Leipzig.

MUSICA

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is at the start, followed by the instruction *un poco cresc.* (un poco crescendo).

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is at the start, followed by the instruction *cresc poco a poco* (crescendo poco a poco).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *decresc.* (decrescendo) is at the start, and a *p* marking is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is at the start, followed by *f* (forte) and the instruction *slargando* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.