

ALBUM

MUSICA



Die Liebe muß bei beiden allzeit verschloffen sein drum schließ die grösste
 Begierde keine blicke der neit hat viele stücke
 von meiner liebe nicht auf unser zahn gericht #
 Du mußt die brust verschloffen die lust die dir gemessen
 halt keine neigung an muß ein geheimniß sein
 fraden in denen dinsten erger ein
 zu frei sein sich er gehen man muß sich wohl vorsetzen
 hat oft gefahr gebracht weil ein falsch auge wacht #
 Du mußt den spruch bedenken willst du dein hertz unverschont
 den ich zu vor gethan so jung es heimlich an.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LEQUEL SE TROUVE A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BERLIN.
(Extrait du recueil des manuscrits de J.-S. Bach publié par Breitkopf et Hartel, à Leipzig.)

SOMMAIRE

N° 61

ŒUVRES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

- TOCCATA, pour piano.
- PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR (1^{er} vol. du Clavecin bien tempéré), pour piano.
- BERCEUSE de l'Oratorio de Noël, chant et piano.
- GIGUE, pour piano.
- LE JOUR S'ÉTEINT, chant et piano.
- MENUET ET TRIO, pour piano.
- VIENS PRÈS DE MOI, mélodie, chant et piano.
- POLONAISE, pour piano.
- PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR, chant et piano.
- QUODLIBET, pour piano.
- GAVOTTE ET MUSETTE, pour piano.
- LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, chant et piano.
- CÉLÈBRE ARIA de la suite d'orchestre en ré, pour violon et piano ou orgue.

Voir conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro.

1907

Publications PIERRE LAFITTE et Co
Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

POLONAISE

Pour Piano

J.-S. BACH

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Publié avec l'autorisation de MM. Breitkopf et Hartel, éditeurs, à Leipzig.