

à Monsieur *FRANCESCO* de *GUARNERI*.



Op. 7.

Pr. M 1,20.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.



D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

527.

Inst. Lith. de C. R. Roder, Leipzig.

Romance mélancolique.

VIOLINO.

Georg Hoth. Op. 7.

Andantino.

mf *f* *p* *rit.* *a tempo* *f* *appass.* *4. Corde* *poco rit.* *p* *poco più mosso* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *4. Corde largo* *quasi Cadenza* *p* *poco riten.*

Tempo I.

mf *a tempo* *f* *mf* *rit.* *maestoso* *f* *p* *f* *sempre riten.* *ppp* *mf* *poco* *a* *poco decresc.* *poco a poco riten.*

1. Streich-Orchester.

Schalkowsky, P.
Op. 48. Serenade für Streich-
orchester. Neue, vom Componi-
stent revidierte Ausgabe.
(I. Pezzo in Forme di Sonata.
II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale
(en russe)).
Partitur . . . netto 9 —
Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je
M. 2. netto) . . . netto 10 —
Elegie für Streichorchester.
Partitur . . . netto 1 50
Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je
30 Pf. netto) . . . netto 1 50

2. Streich-Doppelquartett.

Fassnigg, N.
Double Quatuor pour 4 Violons,
2 Altos et 2 Violoncellos. (In
Stimmen). 10 —

3. Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.
Op. 65. Sextett für 2 Violinen,
2 Violen und 2 Violoncelle.
Partitur 5 —
Stimmen 10 —

Schalkowsky, P.
Op. 70. Souvenir de Florence.
Sextuor pour Instruments à cordes
(2 Violons, 2 Altos et 2 Violon-
celles).
Partitur netto 6 —
Stimmen netto 20 —

Wilm, Nikolai v.
Op. 27. Sextett für 2 Violinen,
2 Bratschen und 2 Violoncelle.
In Stimmen 10 —

4. Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.
Op. 4. Quartett für 2 Violinen,
Viola und Violoncell. A.
Partitur 4 —
Stimmen netto 6 —

Ullrich, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen,
Viola und Violoncell.
Partitur und Stimmen 1 80

5. Violine mit Orchester.

Wenschel, Georg.
Op. 39. Ballade. netto 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme netto 6 —
Orchesterstimmen netto 6 —
(V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto)

Weyer-Holmud, Erik.
Op. 4. Fantasia. netto 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme netto 6 —
Orchesterstimmen netto 6 —

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade. netto 4 —
Partitur netto 4 —
Principalstimme netto 75 —
Orchesterstimmen netto 6 —
(V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto)

Schalkowsky, P.
Op. 34. Valse-Scherzo. netto 1 20
Principalstimme netto 6 80
(V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf.,
V. II, Vc. und B. 90 Pf. netto)

Op. 35. Concerto. netto 15 —
Partitur netto 3 —
Principalstimme netto 22 50
Orchesterstimmen netto 22 50
(V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80, B.
M. 1.50 netto)

6. Violine mit Clavier.

Ul, C.
Op. 24. 2 Morceaux pour Violon
avec accompagnement d'Or-
chestre ou de Piano. Edition
pour Violon et Piano.
No. 1. Alla Spagnuola. 2 30
No. 2. Nocturne 2 50

orski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
No. 1. Sonnet de Nadzeczce.
Première Mazurka. 1 —
No. 2. Petite Etude-Spicato. 1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur
des chants polonais 1 50
No. 4. Aria 1 50
No. 5. Gavotte 1 80

Ullrich, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo
pour Violon et Piano.
Op. 50. No. 1. Märchen 1 50
Op. 39. Ballade 3 —

Wermann, Florian.
Op. 3. Morceaux pour Piano, trans-
crits pour Violon et Piano par
J. Schlosser.
No. 1. Réverie russe 1 —
No. 2. Hommage-Valse 1 80
No. 3. Polka petite-russienne 80

Radice, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
No. 1. Mazurka. 2 —
No. 2. Hongroise 2 —
No. 3. Résignation 2 —

Op. 58. Concerto (en Fa dièse
mineur) pour Violon avec
accomp. d'Orchestre ou de Piano.
Edition pour Violon et Piano 4 50

Op. 59. Dernier Concerto (en
Mi majeur) pour Violon avec
accomp. d'Orchestre ou de Piano.
Edition pour Violon et Piano 5 —

Weyer-Holmud, Erik.
Op. 44. Fantasia 3 —

Isach, Tivadar.
Op. 28. Polonaise pour le Violon
avec accomp. d'Orchestre ou de
Piano. Edition pour Violon avec
accompagnement de Piano

Wenschel, Georg.
Op. 11. Berceuse slave d'après
un chant polonais 1 20

Op. 43. Ballade. netto 2 —

Neruda, Franz.
Op. 46. Nocturno 1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème
russe 1 50
Op. 56. Sérénade slave 2 50
Op. 64. Mazurka 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne.
Uebersetzung v. Emil Sauret 2 —
Op. 39. Elfentanz, übertragen
von Carl Herblum 4 50
— Uebersetzung v. Emil Sauret 3 50

Op. 80. „Im Walde.“ Suite.
Uebersetzung von Emil Kühns.
No. 4. Reigen 2 —
No. 5. Herbstblume 1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album.
Arrangement par Emil Kühns 2 50

Op. 54. Spanische Tänze. Ueber-
tragen von Emil Kühns.
No. 1. Zur Gitarre 2 80
No. 2. Serenade 2 50

Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-
Etude für Violoncell. Für Violon
mit Begl. des Pianoforte.
Uebersetzung v. Leopold Auer 4 —

Op. 67. Zweite Tarantella. Ueber-
tragen von Emil Kühns 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. Frauen-Huldigung.
Gavotte. Arrangement 1 20

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
No. 1. Berceuse 1 20
No. 2. Caprice 1 20

Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. Abendlied. Ueber-
tragen von Leopold Auer 80

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande pour Violon-
celle (ou Violon) avec accom-
pagnement de Piano (ou d'Orgue).
Pour Violon 1 —

Tschalkowsky, P.
Op. 24. Eugénie. 2 Alts
transcrits par N. Messer.
No. 1. Andante élégiaque 2 25
No. 2. Arioso 2 25

Op. 34. Valse Scherzo 5 —

Op. 35. Concert für Violine mit
Begl. des Orchesters oder des
Pianoforte. Neue, vom Componi-
stent revidierte Ausgabe. Mit
Pianoforte 10 —

Op. 42. 3 Violinstücke mit Pia-
noforte. 1. Méditation. 2. Scherzo.
3. Mélodie 6 60

**Op. 48 No. 2. Souvenir d'Ague-
evka.** Valse, tirée de la Sé-
rénade pour Orchestre à cordes,
transcrits par L. Auer 3 —

**Op. 56 No. 8. Walzer aus dem
Ballet „Dornröschen.“** Für
Violine und Pianoforte über-
tragen v. Richard Hofmann 2 —

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Vio-
line und Piano. I. Weichschallied.
Heft 1. Va. I. 30 Pf., Vc. u. B.
60 Pf. netto)

Op. 3. Jagdstück 2 50

Heft II. No. 4. Rundgesang
(Kanon). No. 5. Schaukel-
pferd. No. 6. Haschen 2 50

7. Violine allein.

Minkows, Louis.
12 Etudes 3 50

8. Viola mit Clavier.

Weickmann, A.
Op. 4 No. 1. Nachtlied 1 —
Op. 4 No. 2. Wiegenlied 80

Weickmann, H.
Op. 1. 2 Morceaux 1 20

Wielawski, Henri.
Op. 1. Réverie 2 —

9. Violoncell mit Orchester.

Cul, César.
Op. 38. 2 Morceaux. No. 1.
Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur netto 4 50
Principalstimme netto 1 20
Orchesterstimmen netto 6 —
(V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto)

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkbliatt. netto 1 50
Partitur netto 50 —
Principalstimme netto 3 —
Orchesterstimmen netto 3 —
(V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto)

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade. netto 4 —
Partitur netto 75 —
Principalstimme netto 6 —
Orchesterstimmen netto 6 —
(V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B.
60 Pf. netto)

Popper, David.
Op. 39. Elfentanz. netto 3 —
Partitur netto 1 20
Principalstimme netto 5 —
Orchesterstimmen netto 5 —
(V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto)

Op. 50. Im Walde. Suite für
Orchester mit obligat Solo-
Violoncell. netto 9 —
Solo-Violoncell netto 2 50
Orchesterstimmen netto 12 —
(V. I, M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf.,
Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto)

Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in
einem Satze). netto 6 —
Partitur netto 1 50
Orchesterstimmen netto