

Das ORCHESTER.

Sammlung der beliebtesten
Ouverturen, Entre-Acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc.
für grosses Orchester in Stimmen.

	netto M		netto M
No. 1. Sullivan, A. , Der Königsgardist. Potpourri n. Mot. d. gleichn. Operette	3,50	No. 26. Ferron, Don Juan -Walzer	3,—
" 2. Sullivan, A. , Der Königsgardist. Walzer n. Mot. d. gleichn. Operette, arr. v. A. Czibulka, Op. 354	3,—	" 27. Ferron, Kathinka -Polka n. Mot. d. Posse „Unsere Don Juans“	1,50
" 3. Sullivan, A. , Der Königsgardist. Polka française n. Mot. d. gleichn. Operette, arr. v. A. Czibulka, Op. 355	1,50	" 28. Zeller, C. , Ich bin ein Kind vom Rheln. Walzer n. Mot. d. Operette „Der Vogelhändler“	3,—
" 4. Sullivan, A. , Der Königsgardist. Marsch n. Mot. d. gleichn. Operette, arr. v. C. Komzák	1,50	" 29. Zeller, C. , Vogelhändler-Marsch n. Mot. d. gleichn. Operette	1,50
" 5. Sullivan, A. , Der Königsgardist. Quadrille n. Mot. d. gleichn. Operette	2,—	" 30. Zeller, C. , Professoren-Marsch n. Mot. d. Operette „Der Vogelhändler“ bearb. v. Czibulka	1,50
" 6. Czibulka, A. , Op. 356. Liebestraum nach dem Balle (Songe d'amour) für Streichorchester mit Harfe (ad lib.)	1,50	" 31. Zeller, C. , Grüss Euch Gott, alle miteinander. Polka française n. Mot. d. Operette „Der Vogelhändler“	1,50
" 7. Camors, H. de , Sag' mir Lebewohl. Walzer	3,—	" 32. Zeller, C. , Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr'. Lied a. d. Operette „Der Vogelhändler“ für Flügelhorn mit Orchester	1,50
" 8. Sullivan, A. , Die Gondoliere. Potpourri n. Mot. d. gleichn. Operette	3,50	" 33. Zeller, C. , Potpourri n. Mot. d. Operette „Der Vogelhändler“	5,—
" 9. Sullivan, A. , Gondoliere-Walzer n. Mot. d. gleichn. Operette, arr. v. A. Czibulka, Op. 359	3,—	" 34. Zeller, C. , Letzte Post. Polka française n. Mot. d. Operette „Der Vogelhändler“	1,50
" 10. Sullivan, A. , Auf der Piazzetta. Polka franç. n. Mot. d. Operette „Die Gondoliere“, arr. v. A. Czibulka, Op. 360	1,50	" 35. Zeller, C. , Adam-Walzer n. Mot. d. Operette „Der Vogelhändler“	3,—
" 11. Sullivan, A. , Casilda-Gavotte n. Mot. d. Operette „Die Gondoliere“, arr. v. A. Czibulka, Op. 361	1,50	" 36. Mattel, Tito , „Lieb Herz“. Lied für Cornet à Piston mit Orchester	1,50
" 12. Sullivan, A. , Barataria-Marsch n. Mot. d. Operette „Die Gondoliere“, arr. v. C. Komzák	1,50	" 37. Gregh, Louis , Joyeuse Aubade (Fröhliches Ständchen)	1,50
" 13. Sullivan, A. , Gondoliere-Quadrille n. Mot. d. gleichn. Operette	2,—	" 38. Gregh, Louis , L'immensité. Walzer	3,—
" 14. Czibulka, A. , Op. 357 Herbstblätter. Walzer	3,—	" 39. Gregh, Louis , Ballgeflüster. Intermezzo für Streichorchester mit Harfe (ad lib.)	1,50
" 15. Prescott, C. A. , Blau und weiss. Polka	1,50	" 40. Czibulka, A. , Op. 366. Wintermärchen. Walzer	2,—
" 16. Czibulka, A. , Op. 358. Myosotis-Walzer	3,—	" 41. Zeller, C. , Vogelhändler-Quadrille n. Mot. d. gleichn. Operette	2,—
" 17. Prescott, C. A. , Bittersüss. Walzer	3,—	" 42. Erik Meyer-Helmund , Serenade Rêveoco. Pizzicato für Streichorchester	1,50
" 18. Macbeth, A. , Op. 22. Vergissmeinnicht (Forget-me-not). Intermezzo (auch für Streichorchester)	2,—	" 43. Czibulka, A. , Op. 374. La Coquette. Gavotte	1,50
" 19. Komzák, C. , Major-General-Marsch	1,50	" 44. Sitt, Hans , Op. 48. Nr. 1. Wiegenlied für Str.-Orchester. Partitur u. Stimmen	2,—
" 20. Walther, C. , Op. 128. Prinz Johann-Georg-Marsch	1,50	" 45. Sitt, Hans , Op. 48. Nr. 2. Gavotte für Str.-Orchester Partitur u. Stimmen	2,50
" 21. Prescott, Ch. , Op. 15. Je länger, je lieber. Walzer	2,—	" 46. Bayer, Jos. , Frohe Laune. Walzer	3,—
" 22. Popp, Wilh. , Op. 418. Friedensboten. Walzer	3,—	" 47. Czibulka, A. , Op. 364. Liebestraum. Walzer	3,—
" 23. Prescott, Ch. , Op. 18. Verlobt! Walzer	2,—	" 48. Godard, Ch. , Arlequinade-Pantomime	3,—
" 24. Prescott, Ch. , Op. 17. Unter dem Fliederbusch. Gavotte	1,50	" 49. Bayer, Jos. , Wie Ihr wollt. Potpourri	3,—
" 25. Roth, F. , Unsere Don Juans. Marsch aus der gleichn. Posse	1,50	" 50. Bayer, Jos. , Liebesgeflüster. Walzer	2,—
		" 51. Bayer, Jos. , Wiener Café. Polka française	1,50

Ferner siehe umstehend.

Doppelstimmen werden mit 20 Pf. netto per Bogen berechnet.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG, BOSWORTH & CO.

Neu erschienene Piècen der Sammlung „ORCHESTER“.

	<i>netto M</i>
No. 52. Czibulka, Alph. , Oesterr. Militair- revue. Tongemälde.	2,—
„ 53. Komzak, Ta-ra-ra-bumm de-ra. Marsch	1,—
„ 54. Godard, Ch. , Dodelinette. Character- stück	1,50
„ 55. Godard, Ch. , Joli moulin. Characterstück	1,50
„ 56. Eberhart, Ernest , Scène de ballet für Streichinstrumente. Partitur u. Stimmen	1,—
„ 57. Schild, Th. F. , Wir brauchen keine Weiber nimmermehr. Humor-Marsch mit unterleg. Text	1,—
„ 58. Eilenberg, Rich. , Auszug der Garde. Marsch	1,50
„ 59. Eilenberg, Rich. , S'il vous plaît. Salonstück	1,50
„ 60. Normann, Erik , Marche Cosmopol- taine für Streichorchester	1,—
„ 61. Sperber, Rich. , Kosacken-Marsch	1,—
„ 62. Komzák, C. , Neues Leben. Walzer	3,—
„ 63. Zeller, C. , Sei nicht bö. Lied a. d. Operette „Der Obersteiger“ für Flügelhorn mit Orchester	2,—
„ 64. Zeller, C. , Obersteiger-Marsch n. Mot. der gleichnamigen Operette	2,—
„ 65. Zeller, C. , Grubenlichter. Walzer n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	4,—
„ 66. Zeller, C. , Potpourri n. Motiven der Operette „Der Obersteiger“	6,—
„ 67. Zeller, C. , Ah, das ist der Obersteiger. Polka française n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 68. Zeller, C. , Schöne Frau. Polka Mazurka n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 69. Zeller, C. , Obersteiger-Quadrille n. Mot. der gleichnamigen Operette	2,50
„ 70. Zeller, C. , Bin schon da. Polka schnell n. Mot. der Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 71. Aletter, W. , Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte	1,50
„ 72. { Sprowacker, L. , Juhe, wir hau'n a Loch in-d' Welt. Jux-Marsch Liftl, F. , Ein Hoch der Lustigkeit. Jux-Marsch }	1,50
„ 73. Normann, E. , Kussländchen-Walzer	3,—
„ 74. Matador, José , Sevilla-Walzer	3,—
„ 75. Zeller, C. , Martin-Walzer n. Motiven d. Operette „Der Obersteiger“	4,—
„ 76. Sperber, Rich. , Im Zigeuner-Lager	2,—



Serenade Roccoco.

Für

Streich-Instrumente

mit Glockenspiel ad lib.

von
Erik Meyer-Helmund.

Score & Parts $\frac{1}{6}^d$ net.
Extra Parts 3^d each.

Partitur & Stimmen Pr. Mk. 1,50 netto.
Doublirstimmen... à Pr. Mk. —,20 netto.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Bosworth & Co London.

Sérénade Roccoco.

(Pizzicato.)

Erik Meyer - Helmund.

Allegretto.

pizz.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello Solo.

Glocken ad lib.

Violoncello.

Basso.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/8 time. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *ritard.* (ritardando) marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 9-16. The tempo changes to **Tempo I.** The dynamics are predominantly *ppp* (pianississimo). The right hand continues with melodic patterns, while the left hand features a steady eighth-note accompaniment. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo changes to **Poco più lento.** The dynamics include *p* (piano) and *ppp*. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the right hand. A *Glockenspiel in G.* marking is present in the left hand. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking in the right hand.

Solo arco

Tutti pizz.

p

Solo arco

Tutti pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

arco

pizz.

f

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo I.

p
ppp
ppp
pizz.
ppp
ritard. molto

p
p
p
p
p
ritard.

ritard.
p
p
p
p
Tempo I.

ritard. sul G - sul D *ritard.*

pp *ppp* *ppp* *pizz.* *p* *arco* *pp* *arco*

Glocken. *ritard.* con Sordini

ritard. *con Sordini*

Poco più lento.

ritard. molto

ritard. molto

dirisi
p

dirisi
p

p

pp

pizz.
p

pp

ppp

pp

ritard. molto

Sérénade Roccoco.

(PIZZICATO.)

Violino I.

Erik Meyer-Helmund.

Allegretto.

2 pizz. *p*

2 *a tempo*

ppp

f

p

f

Tempo I. *p*

2 *pp*

Poco più lento.

ppizz.

Solo. arco

Tutti. *pizz.*

Solo. arco

Tutti. *pizz.*

f *pizz.* arco *f*

Tempo I. *p*

2 *p*

rit. molto

f

p

f

ritard.

pp

Tempo I. *p*

2 *p*

Poco più lento. sul G. sul D. *trill. rit.*

ppp

con sord. *pp*

trill.

pp

rit. molto

p div. *ppp*

Sérénade Roccoco.

(PIZZICATO.)

Violino II.

Erik Meyer-Helmund.

Allegretto.

pizz.

ppp

a tempo

ppp

f

p

f

ritard.

Tempo I.

ppp

Poco più lento.

p

pizz.

Tempo I.

f

pizz.

arco

pp

2

p

ppp

ritard. molto

f

Tempo I.

p

f

ppp

ppp

con Sord. dimin. e

1

4

ppp

ritard.

Poco più lento.

ppp

ritard.

arco

div.

p

ppp

1

Sérénade Roccoco.

(PIZZICATO.)

Viola.

Erik Meyer - Helmund.

Allegretto.

pizz.

ppp

ritard.

f

p

f

pp

Tempo I.

ppp

Poco più lento.

p pizz.

p

1 pizz.

2

Tempo I.

f pizz.

arco

f

p

ppp

ritard. molto

f

ritard.

Tempo I.

p

f

pp

pp

con sord. dim. e ritard.

Poco più lento.

ppp

ritard.

4

pp

ppp

rit. molto

p

1

pp

Sérénade Roccoco.

(PIZZICATO.)

Violoncello.

Erik Meyer - Helmund.

Allegretto.

pizz.

ppp

a tempo

ppp

Solo.

arco

p

pizz.

pp ritard.

Tutti.

f

p

f

pp

Tempo I.

ppp

Poco più lento.

Solo

p

Tutti.

p

p

pizz.

f

arco

pp

pizz.

p

Violoncello.

Tempo I.

ppp

pizz.

p

arco

p

tr

ritard. molto

f

pizz.

pp

p

f

pp

Tempo I.

pp

pp

ppp

p

Poco più lento.

pizz.

2

p

dim. e ritard.

con sord.

ritard.

arco

p

ritard. molto

f

p

pp

Sérénade Roccoco.

(PIZZICATO.)

Allegretto.

Basso.

Erik Meyer-Helmund.

4 pizz. 4 4 4

ppp *ppp*

4 *f*

ritard. Tempo I. 4 *ppp*

4 Poco più lento. 8 *p*

p

f pizz. 2 arco *pp*

1 Tempo I. 4 *ppp* pizz.

4 *f* *pp*

Tempo I. 4 *pp*

1 2

Poco più lento. *p*

ritard. arco

ritard. molto pizz. 1 *pp*

Sérénade Roccoco.

(PIZZICATO.)

Allegretto.

Glockenspiel in G. (ad libit.)

Erik Meyer - Helmund.

The musical score is written for Violin I and Glockenspiel. The Violin I part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Glockenspiel part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of several staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Viol. I. pizz. *pp* *p* 18

6 2 *ritard.* 8 Tempo I. Viol. I.

Poco più lento. *p*

p

10 Tempo I. 2 6 2 *ritard. molto* *ritard.*

Poco più lento. Viol. I. arco *dim. erit. pp*

ritard. *p*

2

Neu erschienene Piècen der Sammlung „CONCORDIA“.

	<i>netto M</i>
No. 18. Komzák, C., Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch Couplet	1,50
„ 19. Komzák, C., Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch-Couplet, kleine Harmonie	1,20
„ 20. Czibulka, A., Oesterreichische Militär-Revue.	1,50
„ 21. Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer	3,60
„ 22. Bayer, Josef, Wiener Café. Polka	1,80
„ 23. Ellenberg, Richard, Auszug der Garde	1,80
„ 24. Czibulka, A., Op 374. La Coquette. Gavotte	1,80
„ 25. Zeller, C., Adam-Walzer a. d. Operette „Der Vogelhändler“	3,60
„ 26. Sperber, Rich., Kosacken-Marsch	1,80
„ 27. Zeller, C., Grubenlichter. Walzer n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	4,50
„ 28. Zeller, C., Sei nicht bös. Lied a. d. Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 29. Zeller, C., Potpourri n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	6,—
„ 30. Zeller, C., Obersteiger-Marsch n. Mot. d. gleichnamigen Operette	2,—
„ 31. Zeller, C., Ah, das ist der Obersteiger. Polka française n. Motiven d. Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 32. Zeller, C., Bin schon da. Polka schnell n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 33. Zeller, C., Schöne Frau. Polka Mazurka n. Mot. d. Operette „Der Obersteiger“	2,—
„ 34. Zeller, C., Sei nicht bös. Lied a. d. Operette „Der Obersteiger“ f. kl. Harmonie- Musik	1,50

CONCORDIA

SAMMLUNG

der beliebtesten Ouverturen, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.

für Harmonie-Musik

(mit und ohne Soli einzelner Instrumente)

in Stimmen.

-
- | | | |
|---------|---|------|
| No. 1. | Sullivan, A. Der Königsgardist, Walzer nach Motiven
der gleichn. Operette arr. von <i>A. Czibulka</i> , Op. 354 . . . | 3.60 |
| No. 2. | Sullivan, A. Der Königsgardist, Marsch nach Motiven
der gleichn. Operette, arr. von <i>C. Komzák</i> . . . | 1.80 |
| No. 3. | Mattei, Tito. „Lieb Herz“, Lied für Cornet à piston mit
Harmonie-Musik . . . | 1.80 |
| No. 4. | Czibulka, A. Op. 356. Liebestraum nach dem Balle,
Intermezzo . . . | 1.80 |
| No. 5. | Komzák, C. Major-General-Marsch . . . | 1.80 |
| No. 6. | Sullivan, A. Casilda-Gavotte nach Motiven der Operette
„Die Gondoliere“, arr. von <i>A. Czibulka</i> , Op. 361 . . . | 1.80 |
| No. 7. | Walther, C. Op. 126. Prinz Johann Georg-Marsch. . . | 1.80 |
| No. 8. | Sullivan, A. Barataria-Marsch nach Motiven der Oper.
„Die Gondoliere“ . . . | 1.80 |
| No. 9. | Zeller, C. Potpourri nach Motiven der Operette „Der
Vogelhändler“ . . . | 4.50 |
| No. 10. | Zeller, C. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ | 3.60 |
| No. 11. | Zeller, C. „Grüss Euch Gott, alle miteinander,“ Polka
franç. nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ . | 1.80 |
| No. 12. | Zeller, C. Wie mein Ahnl 20 Jahr,“ Lied aus der
Operette „Der Vogelhändler“ . . . | 1.80 |
| No. 13. | Zeller, C. Letzte Post. Polka française nach Motiven
der Operette „Der Vogelhändler“ . . . | 1.80 |
| No. 14. | Zeller, C. Professoren-Marsch nach Motiven der Ope-
rette „Der Vogelhändler“, bearbeitet von <i>Czibulka</i> . . . | 1.80 |
| No. 15. | Camors, H. Sag mir Lebewohl. Walzer. . . | 3.60 |
| No. 16. | Gregh, Louis. Ballgeflüster, Intermezzo . . . | 1.80 |
| No. 17. | Bayer, Josef. Frohe Laune, Walzer . . . | 3.60 |
-

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG, BOSWORTH & CO.