

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a melodic line in the soprano range, featuring eighth and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers 1 through 25, with 15, 20, and 25 specifically marked above the staff. The vocal line continues with various melodic phrases, some ending with fermatas.

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez-za ri-
- pen - sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te - co Mi son por-ta - to!
ohi - mè, quan - to mi ag - gra - va Che po - ten - do - ti a - ver not - te e dì me -
co, Quan - do la tua bon-tà, quan - do la tua bon-tà non mel ne - ga - va, non
mel ne - ga - va, T'ab - bia la - scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa - per - mi a
tan - ta in - giu - ria op - por - re, per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - re!

Di questo Orlando avea gran doglia
Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for alto voice. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at measure 15. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line is accompanied by a basso continuo line (indicated by a bass clef and a 'C' bass staff). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff.

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia, E se-co in-dar-no a sua scio-chez-za ri -
5
- pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son__ por - ta-to!
10 ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten - do-ti a - ver not-te e dì me - co,
15 Quan-do la tua, quan-do la tua bon-tà non mel ne-ga-va, non mel ne - ga - va, non mel ne -
20 ga - va, T'ab - bia la - scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa - per - mi a
25 tan-ta in - giu - ria op - por - re, per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - re!

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez-za ri -
pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son__ por - ta-to!

ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten - do-ti a-ver not-te e dì me - co,
Quan-do la tua, quan-do la tua bon-tà non mel ne-ga-va, non mel ne - ga - va, non mel ne -
ga - va, T'ab - bia la - scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa - per - mi a
tan-ta in - giu - ria op - por - re, per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - re!

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)



Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia E se-co in - dar-no a sua scio - chez-za ri -
pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son por-ta - to! ohi - mè, quan-to
mi ag-gra - - va Che po-ten-do-ti a-ver not-te e dì me-co, Quan - do la tua bon-tà,
quan-do la tua bon - tà non mel ne - ga - - va, non mel ne - ga - va, T'ab -
bia la - scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - - re, per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - - re!

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music in G major, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line is continuous, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Italian and describe Orlando's thoughts and feelings.

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia E se-co in - dar-no a sua scio-chez-za ri -
5 pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son por-ta - to! ohi - mè, quan-to
mi ag-gra - - - va Che po-ten-do-ti a - ver not-te e dì me-co, Quan-do la tua bon-tà,
15 quan-do la tua bon - tà non mel ne - ga - va, non mel ne - ga - va, T'ab -
20 bia la - scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por -
25 re, per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - - - re!

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like staff line. The music is in common time (indicated by a '4' over a '2') and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in Italian, with lyrics written below the staff. The lyrics describe Orlando's distress and thoughts about his love, Cerasio. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25.

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia E se-co in - dar-no a sua scio-chez-za ri -
5 pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son por-ta - to! ohi - mè, quan-to
10 mi ag-gra - - va Che po-ten-do-ti a-ver not-te e dì me-co, Quan-do la tua bon-tà,
15 quan-do la tua bon - tà non mel ne - ga - va, non mel ne - ga - va, T'ab -
20 bia la - scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa - per - mi a tan - ta in - giu -
25 re, per non sa - per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - - re!

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature starts at common time (indicated by '4') and changes to common time with a '2' above it. The bassoon part is written in a bass clef. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The vocal line follows the bassoon part closely, providing harmonic support.

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez - za
5 ri-pen-sa - va. Cor mio, di - cea, Ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a
ver not-te e dì me - co, Quan-do la tua bon-tà, quan-do la tua bon-tà non mel ne-ga -
va, non mel ne - ga - va, T'ab - bia la-schia-to in man di Na-mo por-re, Per non sa-per-mi a
tan - ta in - giu - ria op - por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in - giu - ria op - por - re!

10 15 20 25

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for basso. The key signature is common time (indicated by 'C') with one sharp (F#). The tempo is indicated by a 'P' (Presto). The vocal line follows the lyrics provided below. Measure numbers 1 through 25 are marked above the staff.

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez - za
ri-pen-sa - va. Cor mio, di - cea, Ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a-
ver not-te e dì me - co, Quan-do la tua bon-tà, quan-do la tua bon-tà non mel ne-ga -
va, non mel ne - ga - va, T'ab - bia la-scia-to in man di Na-mo por-re, Per non sa-per-mi a
tan-ta in-giu-ria op - por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - - re!

Di questo Orlando avea gran doglia

Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of music for basso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time (indicated by 'C') to 2/4 (indicated by '2'), then to 15/8 (indicated by '15'), and finally back to common time (indicated by 'C'). The basso part includes lyrics in Italian, which are underlined to indicate melodic contours. The lyrics are:

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez - za
5 ri-pen-sa - va. Cor mio, di - cea, Ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a-
10 ver not-te e dì me - co, Quan-do la tua bon-tà, quan-do la tua bon-tà non mel ne-ga -
15 va, non mel ne - ga - va, T'ab - bia la-scia-to in man di Na-mo por-re, Per non sa-per-mi a
20 tan-ta in-giu-ria op - por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - re!
25