Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autras.

III DÉGRÉ.

1. **Scarlatti D.** Allegro . . . . — 20
2. **Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48) — 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude . . . . . — 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . — 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La Source . . . . . — 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse. — 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale . . . . . — 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart . . . . . — 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . — 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur . . . . . — 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt . . — 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . . . . — 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance . . . . . — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde. — 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . . . — 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet). . — 40
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet — 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise . . . . . — 20
20. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin . . . . . — 30
21. **Scarlatti D.** Sonate . . . . — 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu . . . . . — 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza . . . . . — 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole . . . . . — 30
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande. . . . . — 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive . . — 30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj — 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos . . . . . — 20
29. **Händel F. G.** Courante . . . — 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . . — 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque . . . . . — 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire . . . . . — 30
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique . . . . . — 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . — 50
35. **Mendelssohn B. F.** Lieder ohne Worte: Gondellied G mol . . — 20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis mol . . . . . — 20
37. **Raff J.** Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle — 50
38. **Pergolese G. B.** Air . . . . — 20
39. **Raff J.** Mélodie. . . . . — 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes — 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . . — 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses. . . . . — 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier . . . . — 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane . . — 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall . . . . . — 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance Sérénade . . . . . — 40
48. **Reinhold H.** Menuet . . . . — 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet — 30
50. **Pessard E.** Valse Capricieuse . — 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur) . . . . . — 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia . . . . . — 30
54. — Op. 106. Impromptu. . . — 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko . . . . . — 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo . . — 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert) . . . — 30
59. **Beringer O.** Sonatina. Do maj. . — 70
60. — Sonatina La mineur . . . — 60
61. — Andante et Rondo. . . . — 40
62. — Menuetto et Rondo . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour . . . . . — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile Rondo . . . . . — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant. . — 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice — 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne . . . . . — 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour . — 40
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte. — Rêverie . . . — 20
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures . . . . . — 30
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle . . . . — 30
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina . — 30
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo . — 20
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle — 30
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa . . . — 40
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet. . . . . — 30
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source . . . . . — 30
78. **Sartorio A.** Op. 15. Menuet-Caprice . . . . . — 30
79. **Leoncavallo R.** A Ninon. Canzonetta. . . . . — 40
80. **Paderewski J. I.** Op. 14. Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée . — 20
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album . . . . . — 20
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques (Aveu. — Romance. — Scherzino) . . . . — 40
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu . . . . . — 40
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) . . . . . — 40
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro . . — 40
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse . . — 20
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo . . . . . — 30
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant . . . . — 30
89. **Wachs P.** Valse espagnole . . — 30
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon. . . . — 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon . . . . . — 30
92. **Chopin F.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée . — 20
93. **Mendelssohn Bar. F.** Choeur . — 20
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche . . . . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 58, 71, 17, 78, 1, 69, 74, 68, 73, 2, 16, 13, 14, 77, 24, 52, 45, 3, 44, 59, 56, 63, 53, 66, 57, 55, 51, 64, 60, 54, 65, 76, 72, 70, 46, 49, 61, 62, 67, 4—9, 11, 12, 15. 18—20, 22, 23, 25—27, 30—39, 29, 75, 48, 47, 42, 41, 21, 40, 28, 50, 10, 43.

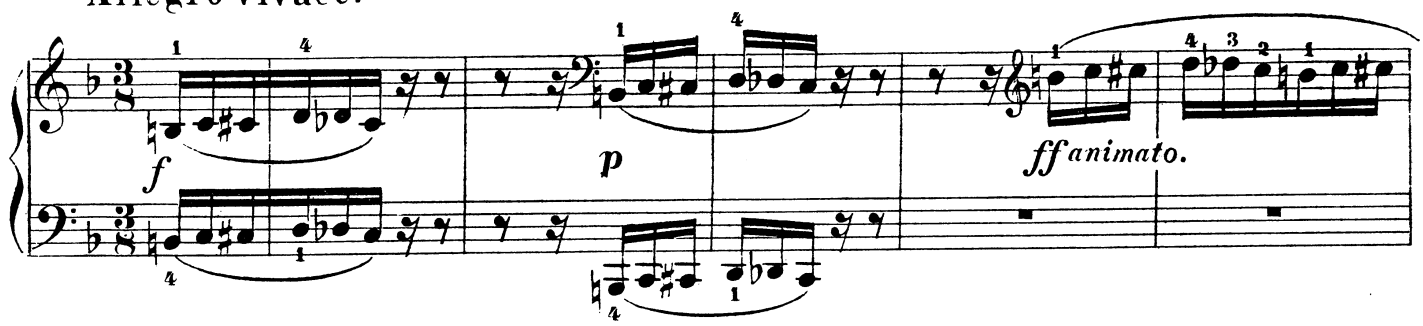
Varsovie chez Gebethner & Wolff. Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. Kieff chez L. Idzikowski. St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.

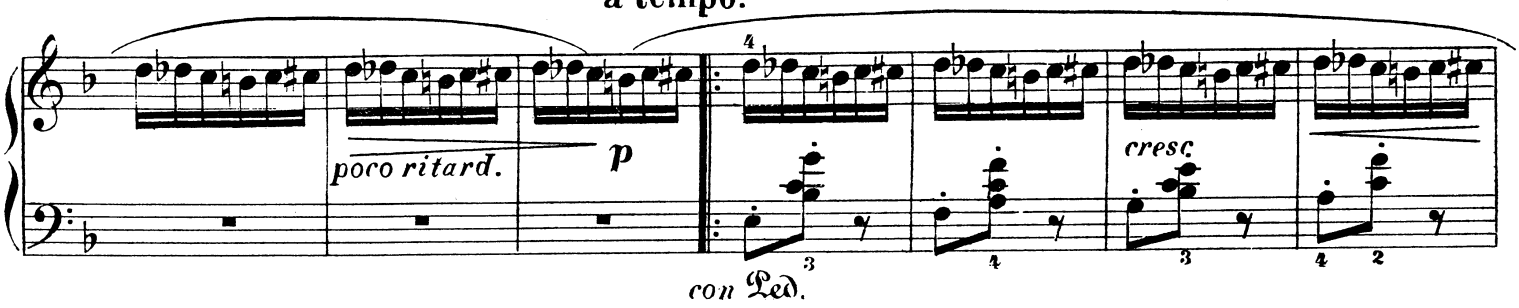
VALSE-ÉTUDE.

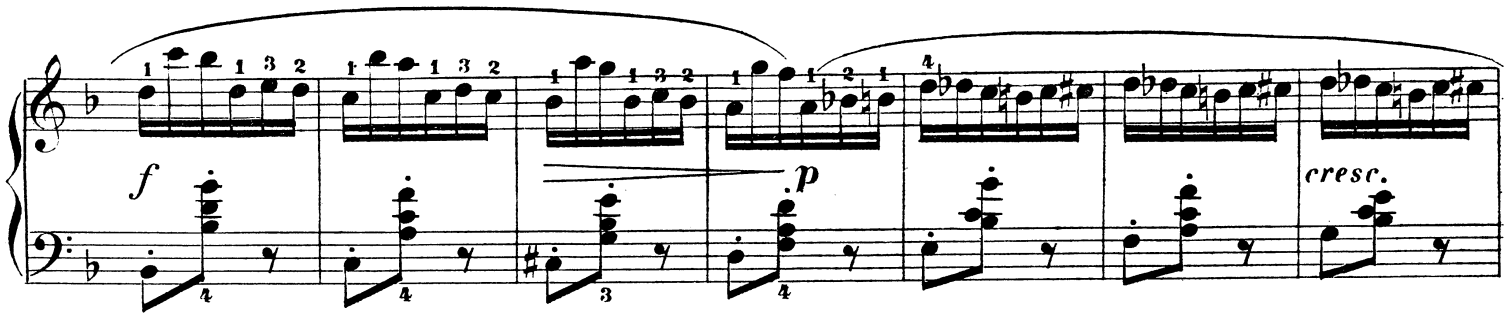
Allegro vivace.

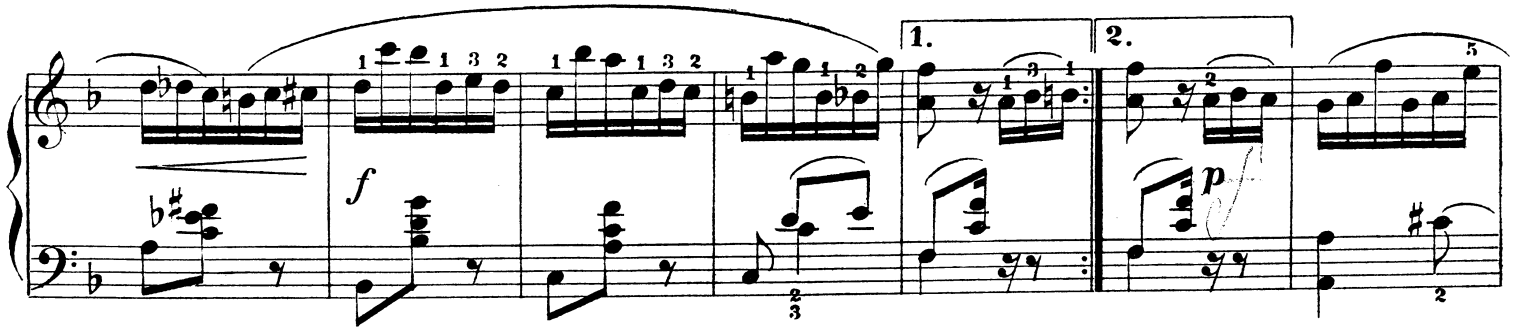
Her: BERENS, Op: 92. № 2.

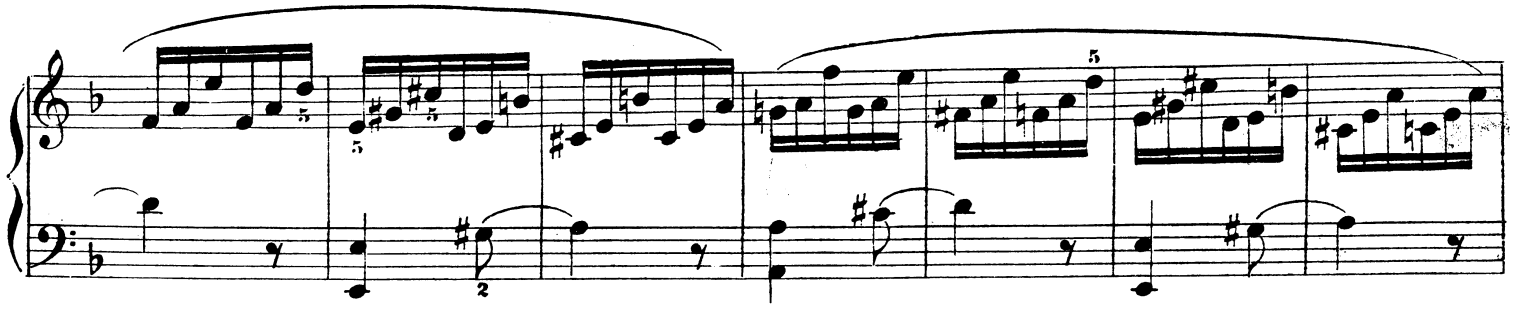


a tempo.





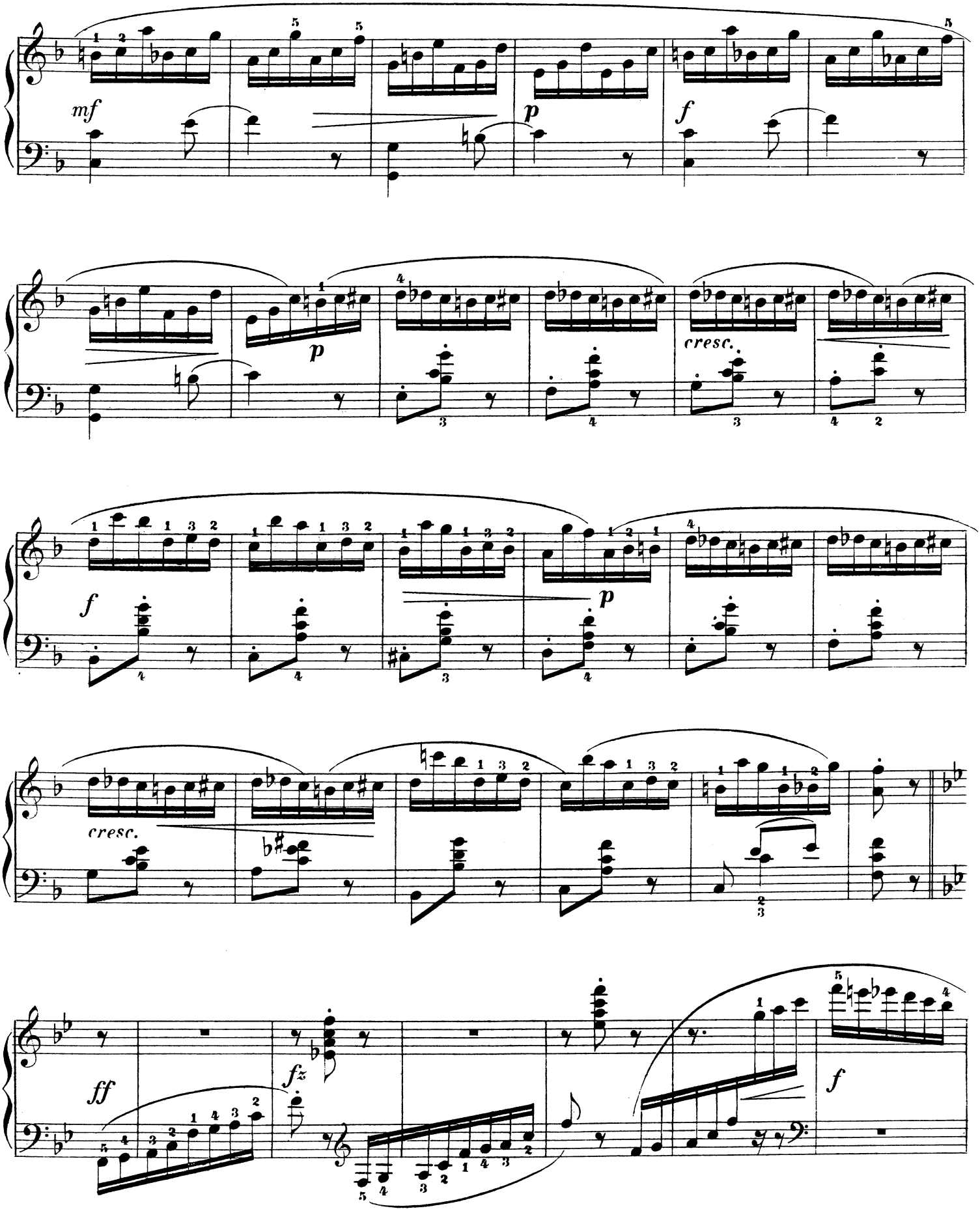


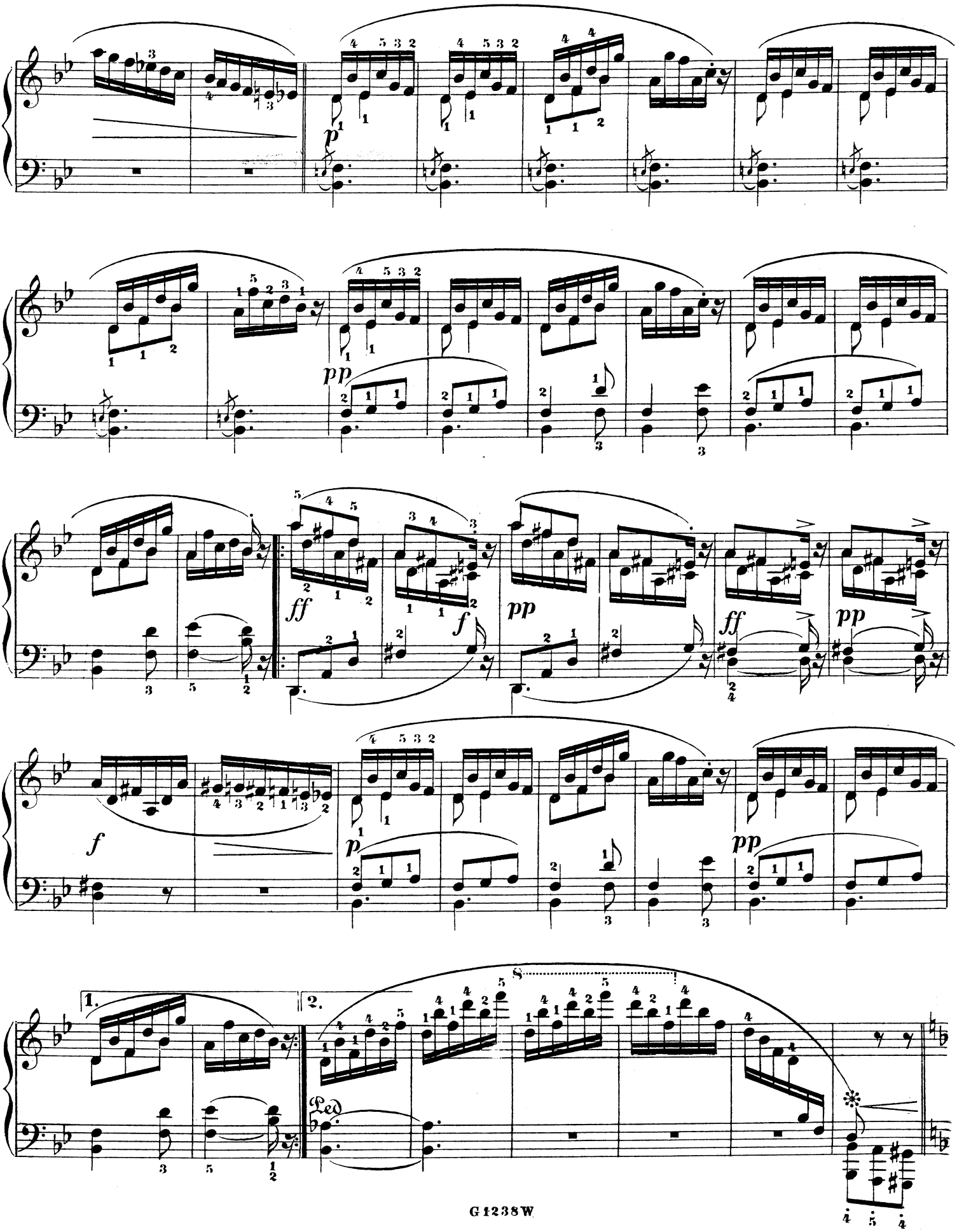


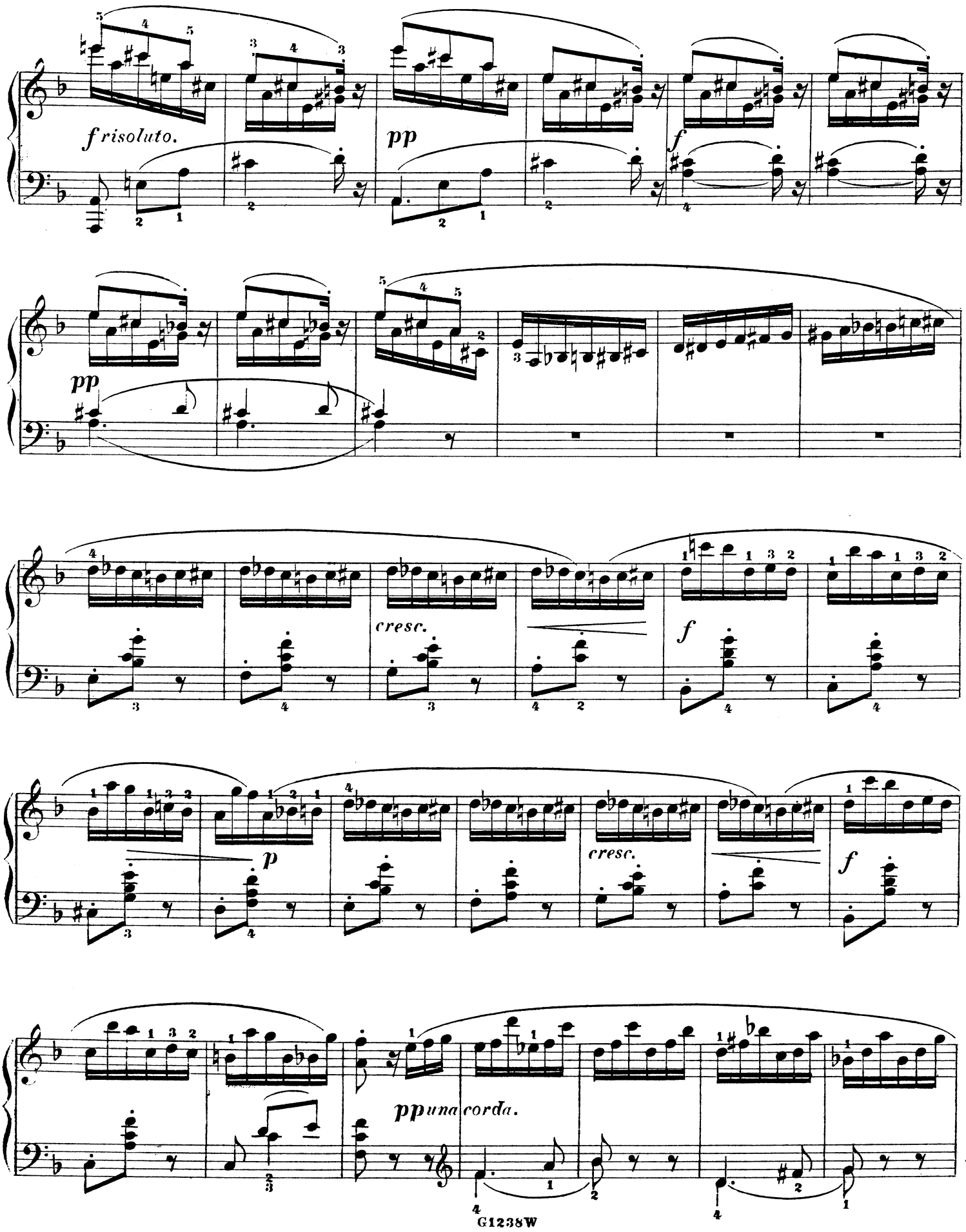
Srobl Choix III № 12

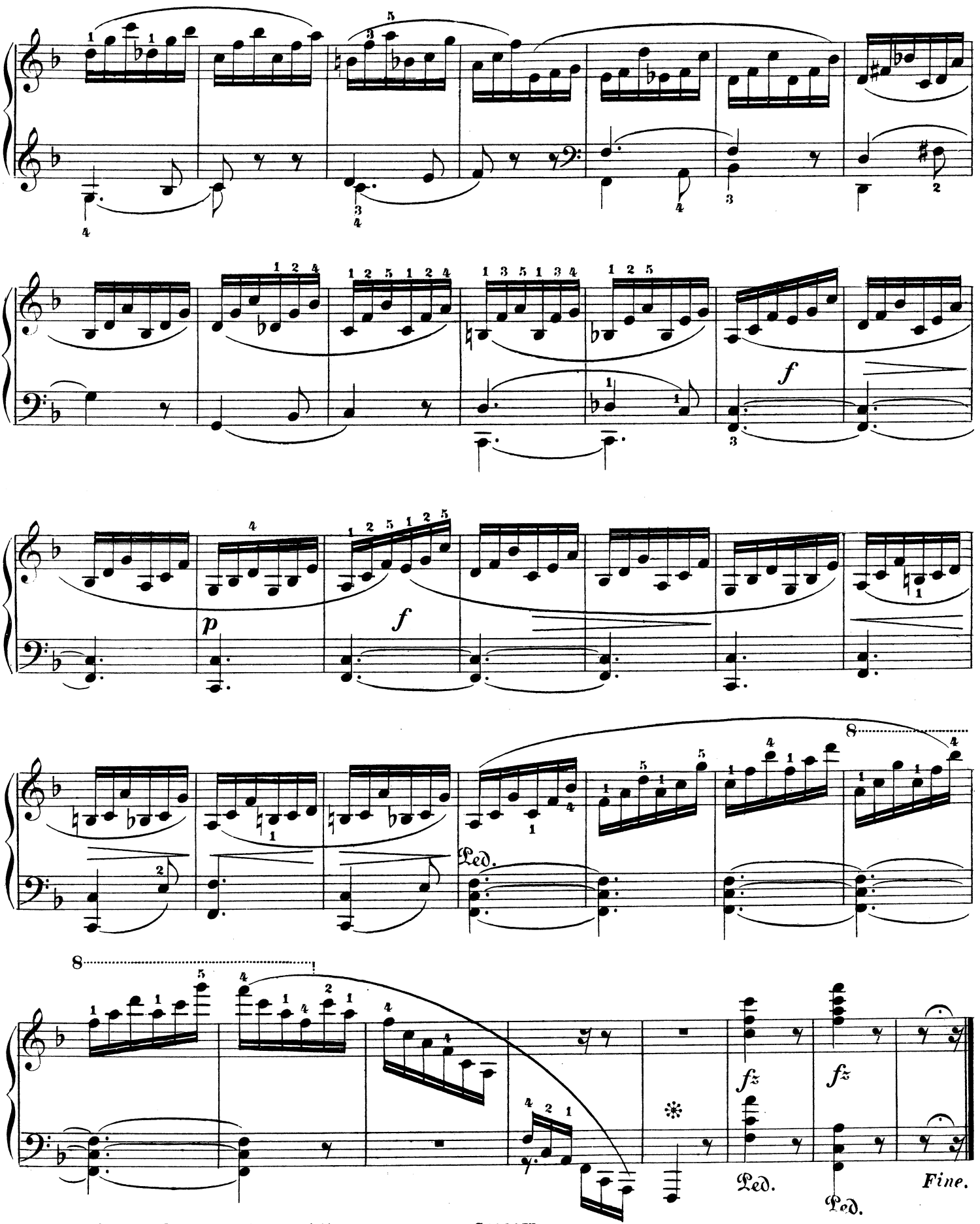
G 1238 W

lit. J. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.


mf
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
ff
fz
f


p
pp
ff
f
pp
ff
pp
f
p
pp
1.
2.
Ped.


f risoluto.
pp
f
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
pp una corda.



Дозволено Цензурою Варшава 20 Іюля 1883.

G 1238 W