Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. DEGRÉ.

98. **Steibelt D.** Andante . . . 20
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . 20
100. **Wolff B.** Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études 50
101. —Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études. 50
102. **Beethoven L. v.** Op. 49. № 2. Menuet tiré de la Sonate 30
103. **Bach J. S.** Quatre petits préludes 50
104. **Dussek J. L.** Sonatine I partie 30
105. **Hummel J. N.** Trois études 30
106. **Lichner H.** Op. 163. № 2. Bon courage 30
107. **Müller A. E.** Allegretto . 30
108. **Haydn J.** Andantino et Menuetto 30
109. **Merkel G.** Op. 126. № 2 Andante et Vivace . . 40
110. **Wolff B.** Op. 197. Scherzando 30
111. **August P.** Sonate en Do mineur. I. Partie . . . 30
112. **Hofmann H.** Op. 88. № 1. Gavotte 30
113. **Bremner E. J.** Arietta et Scherzo 40
114. —Sonatine I Partie . . . 40
115. **Burgmüller Fr.** Op. 97. № 8. Rondeau mil taire . 30
116. **Sartorio A.** Avec Gravité. Menuet 30
117. **Wolff B.** Chant sans paroles 30
118. **Sartorio A.** Op. 301. № 4. Belle joie 30
119. —Op. 301. № 7. 8. Deux morceaux récréatifs . . 30
120. **Scholz H.** Op. 4. Menuet. 20
121. **Wartenstein G.** Op. 1. La Gracieuse 20
122. —Op. 4. Petite source . . 30
123. **Kirchner Fr.** Op. 304A. Polonaise 20
124. **Reinecke Ch.** Op. 98. № 1. Rondo 30
125. —Op. 183. Adagio et Allegretto 30
126. **Lack Th.** Op. 41. № 1. 2. Prélude. Romance . . . 30
127. —Op. 41. № 3. 4. Vélocité. Gavotte 30
128. —Op. 41. № 5. 6. Toccatina. Duo 30
129. —Op. 41. № 7. 8. Tarentelle. Impromptu . . . 30
130. **Lack Th** Op. 41. № 9. 10. Sarabande. Mélodie . . 30
131. —Op. 41. № 11. 12. Scherzando. Impatience . . . 30
132. — Op. 214. № 1. 3. Deuxième Prélude. Les Lutins 30
133. —Op. 214 № 4. 7. Le Ruisseau. Valse chromatique. 30
134. — Op. 214. № 14. 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo 30
135. **Leroux Max.** Op. 53. № 1. Vieil air breton 20
136. **Wolff Bernh.** Op. 128. № 1. 2. Deux morceaux . . 30
137. —Op. 128. № 3. 4 Deux morceaux 30
138. **Heller St.** Op. 47. № 1. 2. Prélude. Romance—Étude 30
139. —Op. 47. № 19. 24. Simple mélodie. Arabesque . . 30
140. **Krause A.** Op. 19. № 1. Allegro tiré de la Sonate 20
141. **Lichner H.** Op. 134. № 2. Les Adieux 30
142. —Op. 134 № 4. Scherzando 20
143. **Loeschhorn A.** Op. 192. № 35. 36. Mélodie. Feuille volante 30
144. **Löw J.** Op. 142. № 4. Hongroise 30
145. —Op. 142. № 7. Au théâtre 30
146. —Op. 151. № 2. Andante et Alla polacca 30
147. **Battmann J. L.** Op. 313. № 1. Deux Rondos . . 30
148. **Döring Ch. H.** Op. 83 № 2. Sonate 50
149. **Köhler O.** Impromptu à la Polka 20
150. **Mozart W. A.** Sonatine. Do majeur 20
151. **Sponer A.** Menuet . . . 20
152. **Thieriot F.** Op. 71. № 1. Sonatine 40
153. **Wolff B.** Op. 258. № 1. Pensée fugitive 30
154. —Op. 258. № 6. Scherzo 30
155. **Zerlett J. B.** Op. 248. № 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux. 50
156. **Fink W.** Op. 295. № 1. Bluet 20
157. **Förster A.** Op. 176. Scherzo 30
158. **Mozart W. A.** Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur . . . 30
159. **Lichner H.** Op. 134 № 6. Chez soi. (Zu Hause). . 30
160. **Mozart W. A.** Trois morceaux: 1 Romance printanière. 2. Menuet de l'op. Don Juan. 3. Rondino. (Vivat Bacchus!) . 30
161. **Reynald G.** Op. 6. Perles de rosée. (Étude de salon) 30
162. **Zureich Fr.** Op. 7. № 6. Petite étude 20
163. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Vivace 40
164. **Bertini H.** Menuetto . . 20
165. —Petit morceau 20
166. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 1. 2. Confidence. Les perles 30
167. **Dussek J. L.** Menuet varié 20
168. **Enckhausen H.** Op. 75. № 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine 30
169. —Op. 75. № 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine 40
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. № 1. 2. Deux petites caprices . 30
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 1. Rondo tiré de.. . . . 30
172. **Mayer Ch** Rondo . . . 20
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . 40
174. —Peccadille 30
175. **Diabelli A.** Op. 151. № 4. Sonatine 30
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie 30
177. **Schytte L.** Op. 76. № 1. Allegro et andante moderato de la sonatine. . 30
178. —Op. 76. № 2. Sonatine I-re partie 30

III. DEGRÉ.

139. **Wartenstein G.** Op. 19. Feuille d'album 30
140. **Haydn J.** Menuet. . . . 20
141. **Reinhold H.** Op. 58. № 5. 6. 8 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse 30
142. **Krause A.** Op. 10. № 1. Allegro con brio tiré de la Sonate 40
143. **Wolff B.** Op. 46. № 2. Hongroise 30
144. —Op. 46. № 6. Romance . 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. № 6. Romance populaire polonaise 20
147. **Sartorio A.** Op 152. № 3. Animation 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. № 3. Le papillon 30
149. —Op. 124. № 8. Berceuse 30
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . . . 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. № 3. Rondo. La-majeur . 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff . 40
154. —Rondo. Re majeur, arr. par B. Wolff 40
155. **Krug D.** Op. 242. № 1. Sonate (I-re partie) . . . 30
156. —Op. 242. № 1. Rondo scherzando de la sonate (III-me partie) 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine № 1 en Do majeur . . 50
158. —Sonatine № 2 en Do majeur 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. № 2. Fleurs d'automne . . . 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. № 2. Capriccio 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70 № 3. Allegretto tiré de la Sonatine 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . 30
163. —Menuet 20
164. —Scherzo 20
165. —Toccata 30
166. —Presto 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. № 2. Feu follet 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 4. 13. Marche. L'orage 30
169. **Lange G.** Op 231. № 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340 № 15. Étude de salon 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu 30
172. **Dussek J. L** Op. 20. № 1. Menuetto 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon 20
174. —Deuxième étude de salon 20
175. **Schytte L.** Op. 107. № 3. 2. Fables 30
176. —Op. 107. № 7. Romance sans paroles 20
177. **Söchting E.** Op. 25. № 3. Rondo scherzando . . 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques. 30
179. —Marche. Air de ballet . 30
180. —Romance. Caprice. . . 30
181. —Sarabande. Polonaise. . 30

VILNO, chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

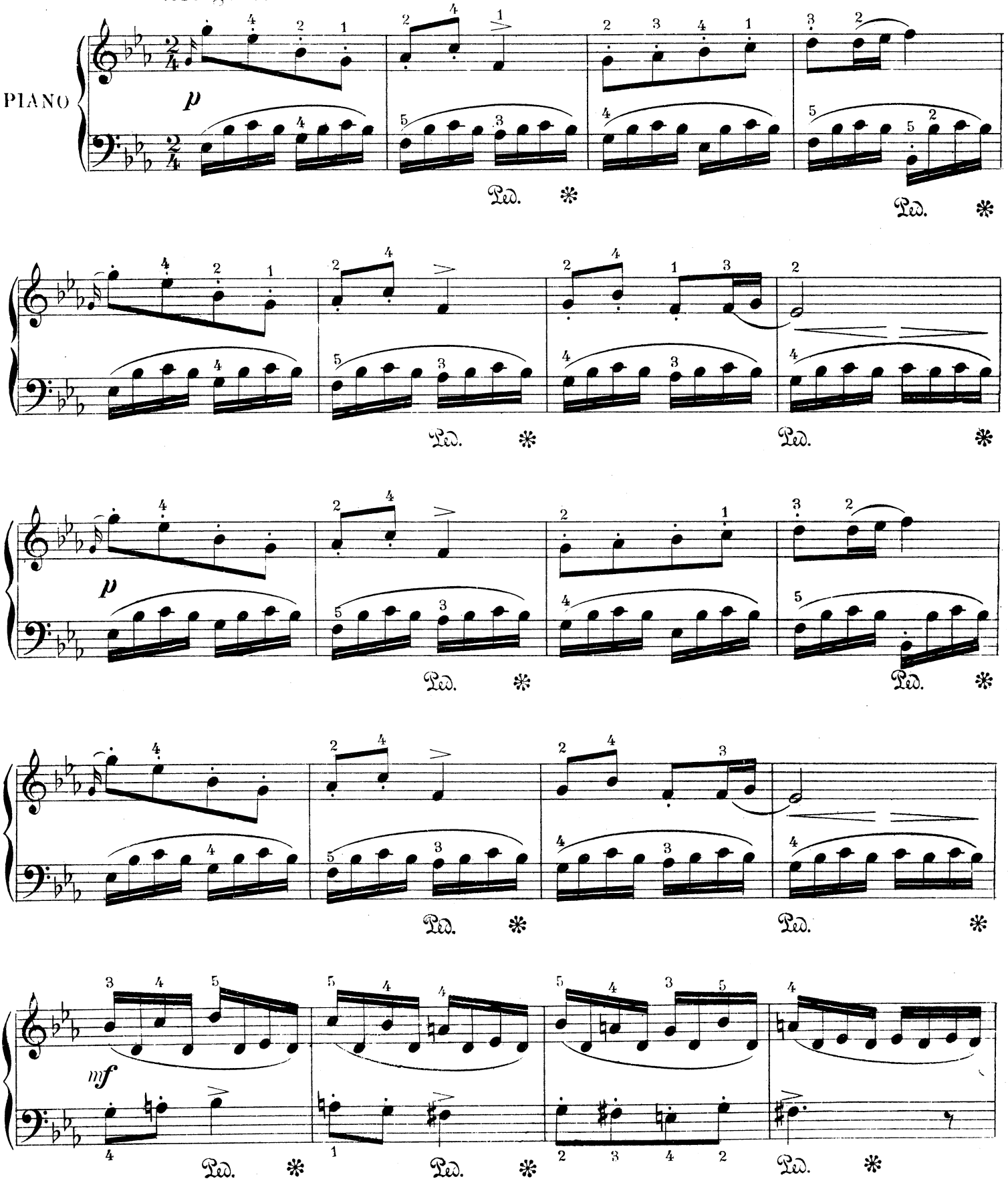
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

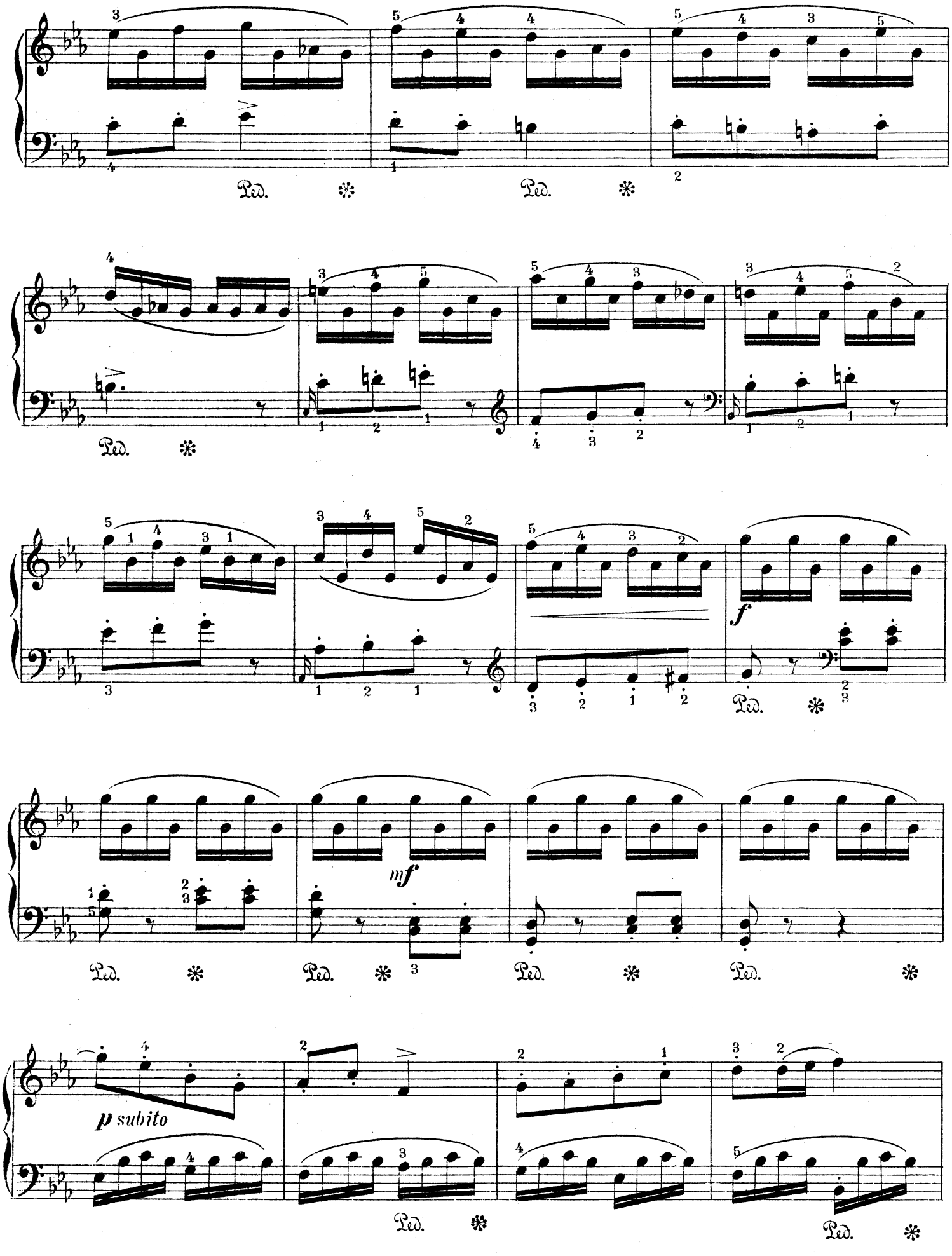
JOYEUX MOULIN.

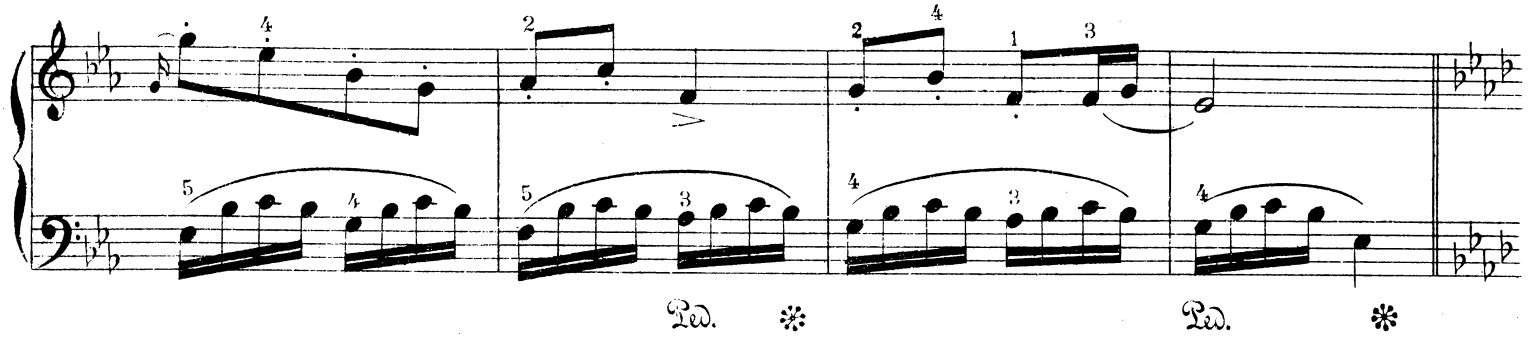
Paul Wachs

Allegretto

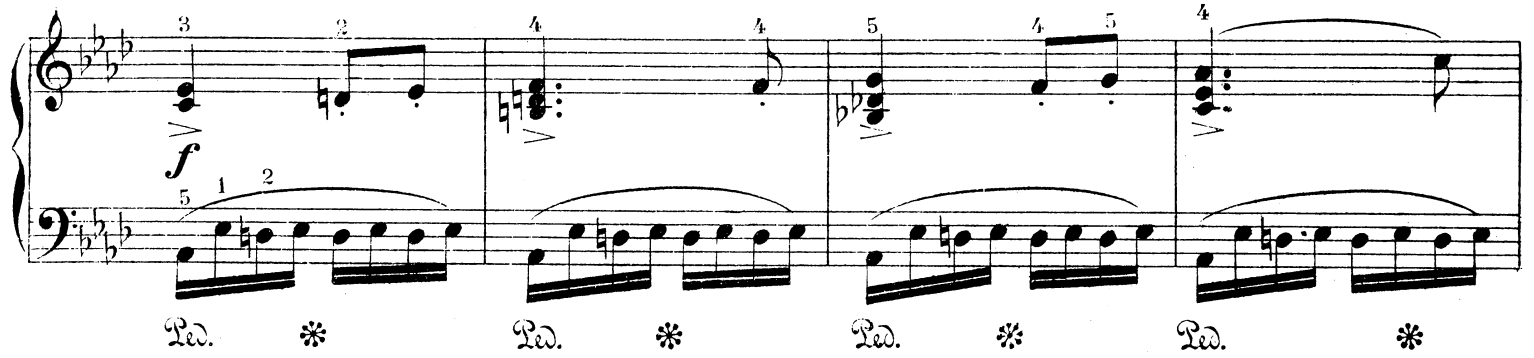
PIANO

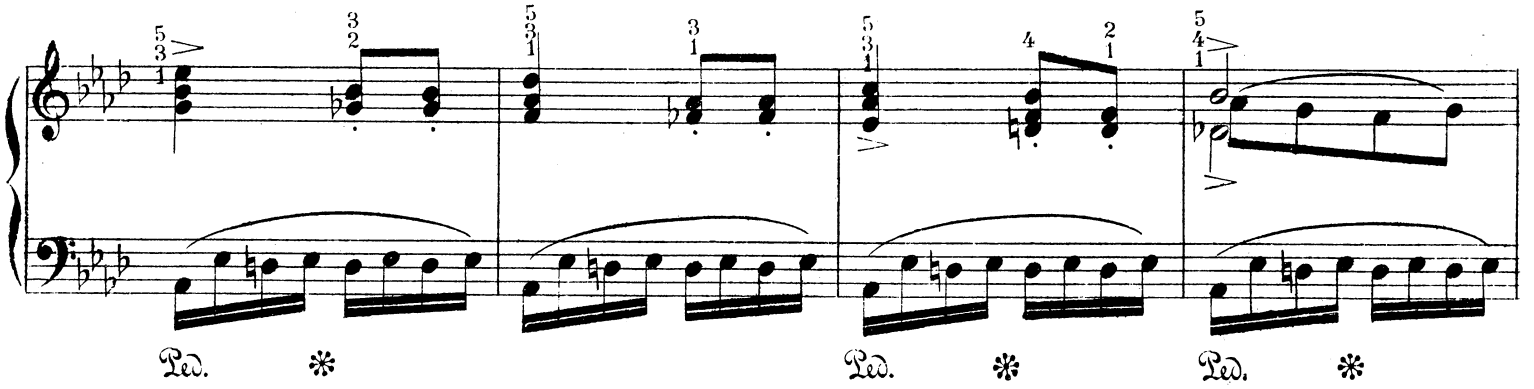


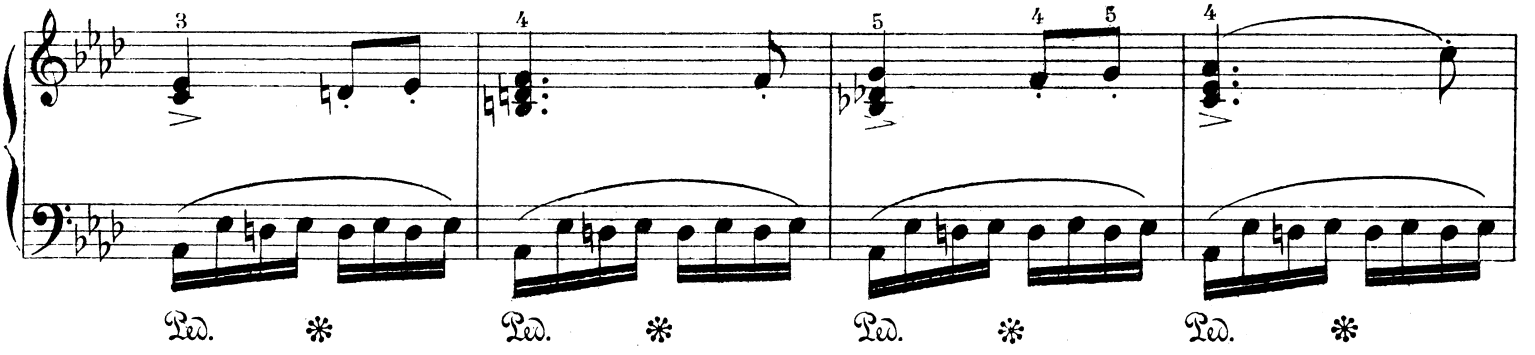

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
p subito
Ped.
Ped.

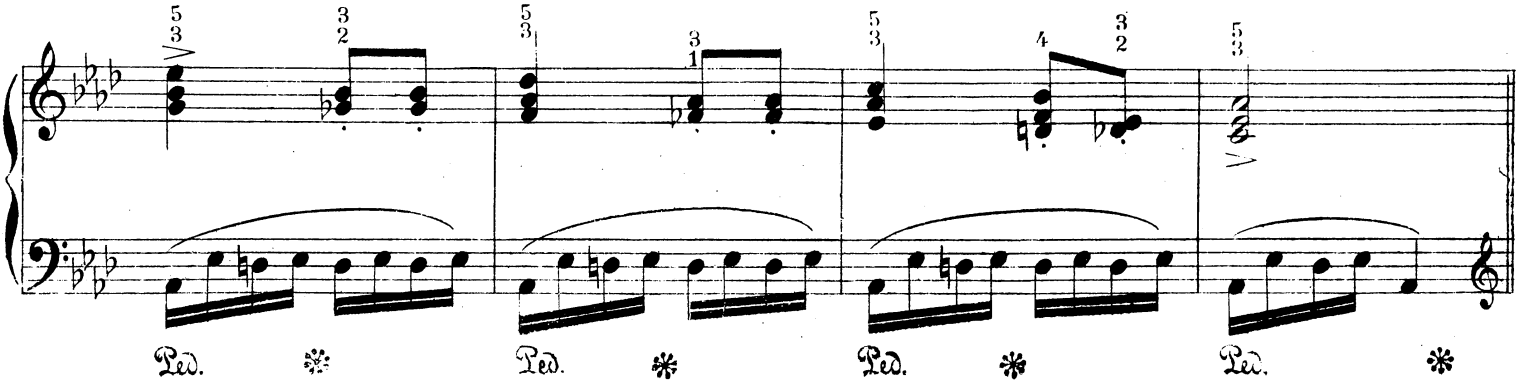


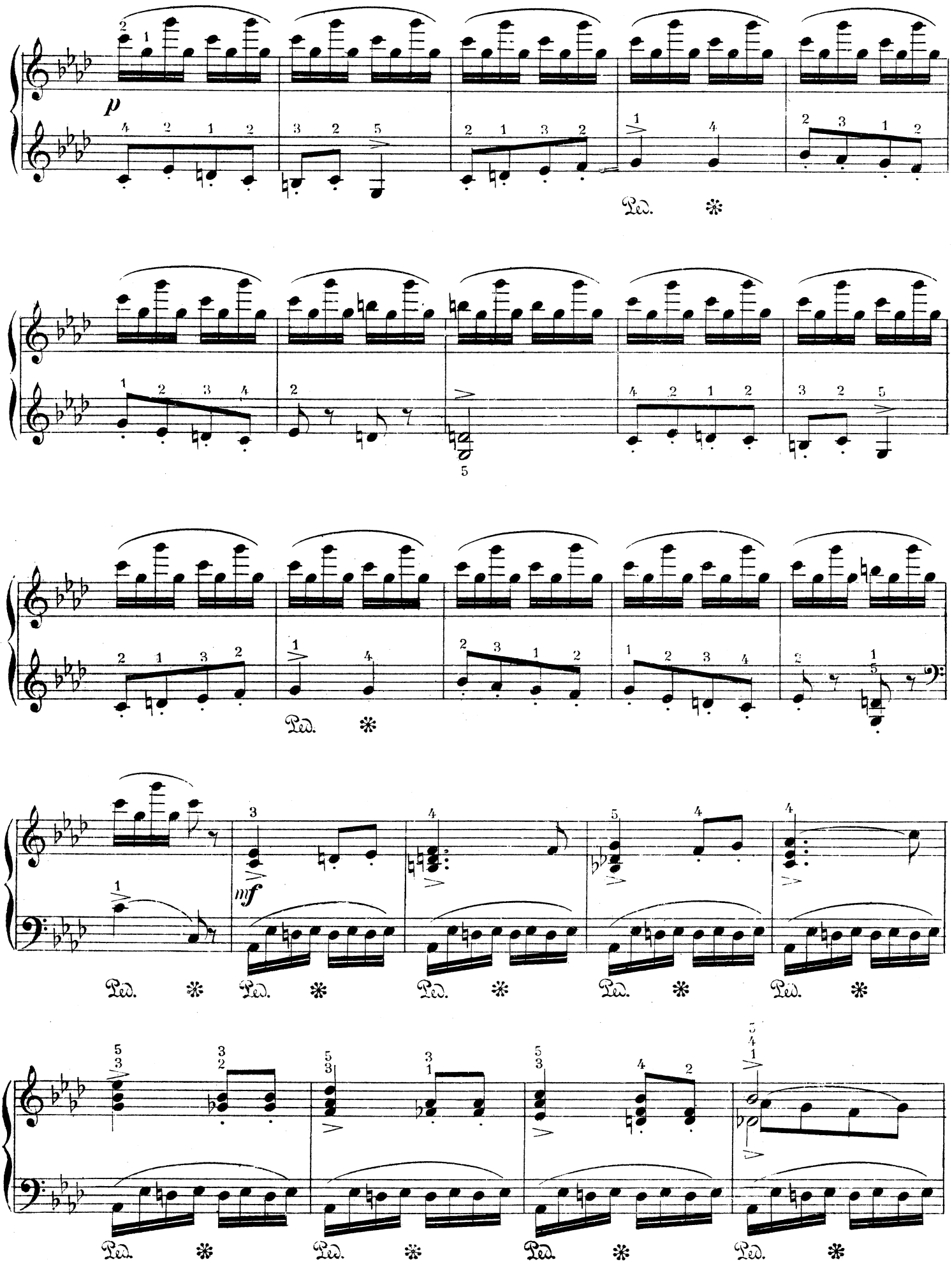
Même mouvement.

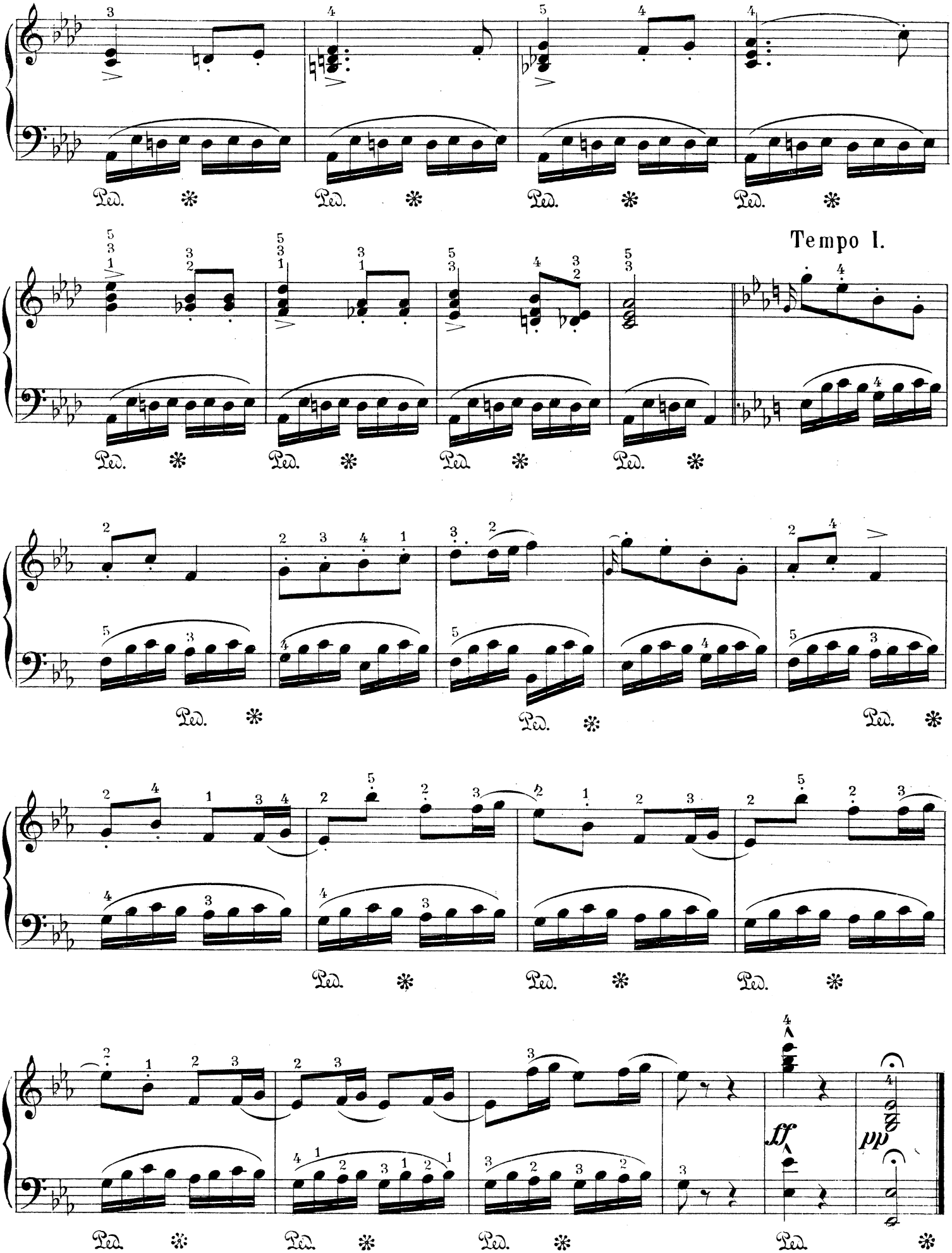









p
Ped.
mf


Tempo I.
ff
pp