

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

IV. DEGRÉ

1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue
7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. Moniuszko St. Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Étude
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Galette
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles
16. Paradies P. D. Gigue
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccioletto
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. Paradies Pietro Dom. Presto E-dur
25. Rameau Ph. Deux Rigodons
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. Grieg Edvard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur
33. — Op. 109. Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 19. Duette As-dur
36. Händel G. F. Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. Liszt Fr. Marche hongroise
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte
40. Litolff H. Op. 43. Nr. 2. Romance
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse
44. Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 60. 2-e Barcarolle
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie
55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude
58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. Wachs P. Boléro
60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne
61. Wachs P. Valse-Étude
62. Jensen A. Op. 33. Nr. Romance
63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième étude de salon
65. Wachs P. Allégresse

66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. Wolff B. La Fontaine. Étude
68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“
70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. Wachs P. A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. Zarembski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michalowski)
75. Maszyński P. Op. 33. Berceuse
76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde
77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études
79. Ravina H. Op. 112. Consolation. Nocturne
80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles
81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. Raff J. Étude Fa majeur
83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon
85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. Gounod Ch. Chanson printanière
87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. Zarembski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. Moniuszko-Wolff B. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. Moniuszko-Wolff B. Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière
93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. Wachs P. Le Toréador. Boléro
97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria
98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Étude de salon
99. Bach Ph. M. Presto
100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. Godard B. Op. 14. Les hirondelles
102. Moniuszko-Wolff B. Doumka
103. — Le ménestrier. (Grajek)
104. Wachs P. La Fornarina. Tarantelle
105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée
106. Wolff Ed. Chanson polonaise
107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. Händel G. F. „Lascia ch'io planga“ par J. Wallace
109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace
110. Gordigliani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace
111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. Moniuszko St. Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante
121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de Poukralpe
123. Dussek J. L. Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 28. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. Mozart W. A. Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. Liszt-Schubert. Lob der Thänen

128. Beethoven L. Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. Steibelt D. Premier solo du I concerto (Lack)
130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abandonnata. Étude
132. Sennacher M. Op. 21. Barcarolle
133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude—Tarantelle
136. Fletcher Percy E. Songe adoré. Morceau lyrique
137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première romance—étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance—Étude
139. Godard Ch. Op. 74. Au hameau. Idylle
140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak
143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. Liszt-Wagner. Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser)
146. Seider A. Polonaise
147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Étude poétique
150. Poldini Ed. Marche mignonne
151. Leoncavallo R. Tarantelle
152. Maszyński P. Bagatelle
153. — Minuetto
154. Romaszko P. Feuilles volantes
155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. Carmichael M. G. Novellette alla marcia
158. Liszt Fr. Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes. Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse 1-re Partie
165. Bendel Fr. La Fileuse
166. Kugele Rich. Romance-Fantaisie
167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave. Salut à Gade
168. Vavrinecz M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. d'Ouvville L. Le moulin
170. Guriltz C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. Lacombe P. Op. 55. Laondier
173. Kradoffer R. Sérénade
174. Bachmann G. Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été
175. Berger R. Les papillons. Air de ballet
176. Nevin E. Op. 15. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj
178. Gutmann A. Op. 23. Marche hongroise
179. Wachs P. Un brin de causerie. Idylle
180. — Rigodon
181. Hambourg M. Chant populaire
182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir
184. Mannfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule. Masourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Étoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiatki). Qui mon cœur (Serce moje)

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

RIGODON.

P. WACHS.

Allegretto.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a *Ped.* (pedal) marking with a flower symbol. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a *crenc.* (crescendo) marking. Bass staff has a *Ped.* marking with a flower symbol. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a *legere* (legger) marking. Bass staff has a *Ped.* marking with a flower symbol. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a *legere* (legger) marking. Bass staff has a *Ped.* marking with a flower symbol. The system contains four measures of music, ending with a *Fine.* marking.

Cantabile

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a *Ped.* marking with a flower symbol. The system contains four measures of music.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 1, 2, 5. Bass staff has a slur over measures 1-3. Pedal markings: Ped. (measure 1), Ped. (measure 2), Ped. (measure 3), Ped. (measure 4). A flower-like symbol is between measures 1-2 and 2-3. A double bar line is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble staff has a slur over measures 1-2 with fingerings 2, 5, 4, 3. Bass staff has a slur over measures 1-2. *f rythme* is written in the treble staff. Pedal markings: Ped. (measure 1), Ped. (measure 2), Ped. (measure 3), Ped. (measure 4), Ped. (measure 5), Ped. (measure 6). Flower-like symbols are between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6.

Third system of musical notation. Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. Pedal markings: Ped. (measure 1), Ped. (measure 2), Ped. (measure 3), Ped. (measure 4), Ped. (measure 5), Ped. (measure 6), Ped. (measure 7). Flower-like symbols are between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, and 6-7.

Cantabile.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. *mf* is written in the treble staff. Pedal markings: Ped. (measure 1), Ped. (measure 2), Ped. (measure 3), Ped. (measure 4), Ped. (measure 5), Ped. (measure 6), Ped. (measure 7), Ped. (measure 8). Flower-like symbols are between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, and 7-8.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a slur over measures 1-2. Bass staff has a slur over measures 1-2. *D.C. dal Segno al Fine.* is written in the treble staff. Pedal markings: Ped. (measure 1), Ped. (measure 2), Ped. (measure 3), Ped. (measure 4), Ped. (measure 5), Ped. (measure 6), Ped. (measure 7), Ped. (measure 8). Flower-like symbols are between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, and 7-8. A double bar line is at the end of the system.